في رحاب 6

اللغة العربية

السنة السادسة من التعليم الابتدائي

كتاب المتعلمة والمتعلم

المؤلفون

الحسين بادو
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي (سابقا)
(منسق الفريق)

د. مصطفى سلوي
أستاذ التعليم العالي

د. بنيونس السراجي
مفتش تربوي للتعليم الابتدائي

د. عبد القادر فراجي
أستاذ مكون بمركز تكوين المعلمين (سابقا)

يحي برمضان
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي (سابقا)

مصطفى عمراوي
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي (سابقا)

محمد زروقي
متصرف من الدرجة الأولى

المستشار التربوي

الدكتور الخمار العلمي
أستاذ علوم التربية

مكتبة السلام الجديدة

الدار العالمية للكتاب

عَزيزَتي اَلْمُتَعَلِّمَةَ، عَزيزي اَلْمُتَعَلِّمَ،

نَضَعُ بَيْنَ يَدَيْكَ كِتابَ اَللُّغَةِ اَلْعَرَبِيَّةِ لِلسَّنَةِ اَلسّادِسَةِ مِنَ اَلتَّعْليمِ اَلِابْتِدائِيِّ، في صيغَةٍ جَديدَةٍ؛ راعَتْ تَلْبِيَةَ حاجاتِكَ وَرَغَباتِكَ في تَعَلُّمِ اَللُّغَةِ اَلْعَرَبِيَّةِ، وَتَذَوُّقِ أَسْرارِها، وَتَلَمُّسِ مَعانيها، وَاَلتَّمَرُّسِ بِأَساليبِها وَتَراكيبِها؛ بِما يُساعِدُكَ عَلى اَكْتِسابِ مُعْجَمِها اَلْغَنِيِّ بِالْمُفْرَداتِ وَاَلتَّعابيرِ؛ سَواءٌ مِنْ جِهَةِ اَلنُّطْقِ، أَوِ اَلْكِتابَةِ، أَوِ اَلْفَهْمِ، أَوِ اَلتَّرْكيبِ، أَوِ اَلْإِنْتاجِ اَلشَّفَهِيِّ وَاَلْكِتابِيِّ، بِالْإِضافَةِ إِلى اَمْتِلاكِ اَلْكِفاياتِ اَلتَّواصُلِيَّةِ وَاَلْمَنْهَجِيَّةِ وَاَللُّغَوِيَّةِ.

وَقَدْ راعَيْنا في تَأْليفِ هذا اَلْكِتابِ، أَهَمَّ ما يَعْرِفُهُ إِنْتاجُ اَلْكِتابِ اَلْمَدْرَسِيِّ مِنْ مَناهِجَ وَرُؤًى جَديدَةٍ؛ تُساعِدُكَ عَلى تَعَلُّمِ اَللُّغَةِ اَلْعَرَبِيَّةِ، وَاَكْتِسابِ عَدَدٍ مِنَ اَلْمَعارِفِ وَاَلْمَهاراتِ، وَخاصَّةً اَلْقُدُراتِ اَللُّغَوِيَّةَ، وَاَسْتِثْمارِ كُلِّ ذلِكَ في مُخْتَلِفِ وَضْعِيّاتِ اَلتَّعَلُّمِ وَاَلْحَياةِ.

وَلِأَجْلِ تَحْقيقِ مُخْتَلِفِ اَلْأَهْدافِ اَلتَّرْبَوِيَّةِ وَاَلتَّعَلُّمِيَّةِ اَلْمَنوطَةِ بِهذا اَلْكِتابِ، فَقَدْ أَخَذْنا بِعَيْنِ اَلِاعْتِبارِ جُمْلَةً مِنَ اَلْمُكَوِّناتِ اَلَّتي تَخُصُّ، بِالدَّرَجَةِ اَلْأولى، أَنْواعَ اَلْقِراءَةِ وَما تَضْطَلِعُ بِهِ مِنْ وَظائِفَ؛ خاصَّةً في جانِبِها اَلْمُتَعَلِّقِ بِالتَّواصُلِ اَلشَّفَهِيِّ؛ إِذْ إِنَّ اَلطَّريقَ اَلْأَمْثَلَ إِلى اَكْتِسابِ اَللُّغَةِ اَلْعَرَبِيَّةِ، يَتِمُّ عَبْرَ اَلنَّصِّ اَلسَّماعِيِّ، بِالْإِضافَةِ إِلى اَلنَّصِّ اَلْمَكْتوبِ. وَلِأَجْلِ تَحْقيقِ هذا اَلْهَدَفِ، فَقَدِ اَنْتَقَيْنا مِنَ اَلنُّصوصِ اَلسَّماعِيَّةِ وَاَلْكِتابِيَّةِ اَلَّتي تَجْعَلُكَ تَنْغَمِسُ(ينَ) في اَلنَّسَقِ اَللُّغَوِيِّ اَلْعَرَبِيِّ اَلْفَصيحِ، وَوَفَّرْنا لَكَ، في هذا اَلْكِتابِ، اَلْبيئَةَ اَللُّغَوِيَّةَ اَلْمُناسِبَةَ اَلَّتي تَسْمَحُ لَكَ بِالِاحْتِكاكِ بِالِاسْتِعْمالاتِ اَلسَّليمَةِ لِلُّغَةِ؛ نُطْقاً، وَكِتابَةً، وَتَرْكيباً، وَمُعْجَماً..

وَلَمْ نَدَّخِرْ جُهْداً في أَنْ يَخْرُجَ هذا اَلْكِتابُ في اَلْحُلَّةِ اَللّائِقَةِ، اَلَّتي تُمَكِّنُكَ مِنَ اَلِانْفِتاحِ عَلى عَدَدٍ مِنَ اَلِاخْتِياراتِ اَلْمَعْرِفِيَّةِ وَاَلتَّرْبَوِيَّةِ وَاَلْمَنْهَجِيَّةِ وَاَلْقيمِيَّةِ، اَلْمُواكِبَةِ لِما سَتَكونُ(ينَ) في حاجَةٍ ماسَّةٍ إِلَيْهِ في مَسارِ حَياتِكَ.
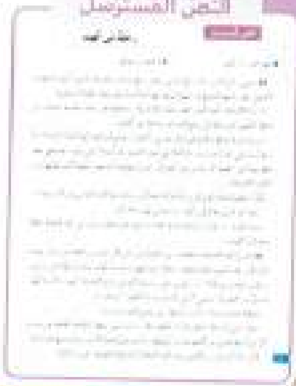
وَاَللّهُ اَلْمُوَفِّقُ لِسُبُلِ اَلْخَيْرِ وَاَلنَّجاحِ.

اَلْمُؤَلِّفونَ

كَيْفَ أَسْتَعْمِلُ كِتابي؟

اَلْقِراءَةُ

اَلنَّصُّ الْمُسْتَرْسَلُ — اَلنَّصُّ الشِّعْرِيُّ — اَلنَّصُّ الْوَظيفِيُّ





- أُلاحِظُ وَأَتَوَقَّعُ
- أَقْرَأُ النَّصَّ
- أُنَمّي مُعْجَمي
- أُجيبُ/ أُحَلِّلُ
- أُرَكِّبُ/ أَبْحَثُ

اَلظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ



- اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ
- اَلتَّراكيبُ
- اَلْإِمْلاءُ

- أَقْرَأُ الشَّواهِدَ.
- أُحَلِّلُها إِلى عَناصِرِها.
- أُدْرِجُها في جَدْوَلٍ.
- أَكْتَشِفُ الظّاهِرَةَ.
- أُرَسِّخُ الْقاعِدَةَ.
- أُنْجِزُ

اَلتَّواصُلُ الشَّفَهِيُّ



- أُلاحِظُ وَأَتَوَقَّعُ
- أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ
- أَفْهَمُ وَأُناقِشُ
- أُنْتِجُ شَفَهِيّاً

اَلْكِتابَةُ

اَلتَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ — اَلشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ الْكِتابِيَّةُ



اَلشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ الْكِتابِيَّةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ
- أُنْجِزُ (أَسْئِلَةً):
  - اَلشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ
  - اَلْفَهْمُ
  - اَلظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ

اَلتَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

- أَكْتَسِبُ الْمَهارَةَ.
- أُنْجِزُ (الْمُحاوَلَةَ الْأولى).
- أُتِمُّ الْإِنْجازَ.
- أَعْرِضُهُ.

مَشْروعُ الْوَحْدَةِ



- أُحَدِّدُ الْمَشْروعَ وَأُخَطِّطُ لَهُ.
- أُنْجِزُ الْمَشْروعَ.
- أَعْرِضُ الْمَشْروعَ .
- أُقَوِّمُ

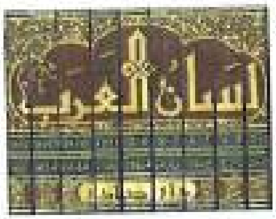
تَرْفيهٌ وَإِغْناءٌ



- أَسْتَكْشِفُ
- أَقْرَأُ.

سِرُّ ٱلْعَرَبِيَّةِ

اقْرَأُ النَّصَّ، وَٱسْتَثْمِرْهُ:



أَحْبَبْتُ ٱللُّغَةَ ٱلْعَرَبِيَّةَ صَغيراً، أَحْبَبْتُها عَلى يَدِ مُعَلِّمِها في أَحَدِ صُفوفِ ٱلْمَدْرَسَةِ ٱلِابْتِدائِيَّةِ؛ كُنْتُ أُصْغي إِلَيْهِ بِحَواسّي كُلِّها.

هٰكَذا بَدَأْتُ **أَتَذَوَّقُ قَواعِدَ ٱللُّغَةِ ٱلْعَرَبِيَّةِ**، وَمَعَ مُواظَبَتي عَلى ٱلْمُطالَعَةِ، سُرْعانَ ما تَخَطَّيْتُ **قِصَصَ** ٱلْأَطْفالِ وَمَجَلّاتِهِمْ، وَوَصَلْتُ إِلى كُتُبِ أَدَبِ ٱلْكِبارِ، وَكانَتْ مُطالَعَتي مقرونة بِقِراءَتي لِكِتابِ ٱللّٰهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَلِحَديثِ رَسولِهِ ﷺ، وَكانَ لا بُدَّ لِهٰذِهِ ٱلْمُطالَعَةِ ٱلْغَزيرَةِ أَنْ تُنَمِّيَ مَقْدِرَتي عَلى ٱلتَّعْبيرِ، فَوَجَدْتُني أَكْتُبُ ٱلْمَقالَةَ وَأَنْشُرُها، وَأَنا بَعْدُ تِلْميذٌ.

وَفي تِلْكَ ٱلْأَيّامِ، قرأت كلمة لكاتب كبير يعيب فيها على الشباب ضعفهم في لغتهم فَيَقولُ: فَإِذا قَرَأَ أَحَدُهُمْ صَفْحَةً في كِتابٍ، وَقَعَ في أَخْطاءٍ جَمَّةٍ، وَإِذا تَحَدَّثَ بِٱلْعَرَبِيَّةِ ٱلْفُصْحى: فَٱلْأَخْطاءُ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُحْصى.

تَراءى لي أَنّي واحِدٌ مِمَّنْ عَناهُمُ ٱلْكاتِبُ، فَأَرَدْتُ أَنْ أَتَحَدّى هٰذِهِ ٱلْقَوْلَةَ، وَأَخَذْتُ أَقْرَأُ ٱلصَّفْحَةَ تِلْوَ ٱلصَّفْحَةِ، قِراءَةً تَسْمَعُها أُذُنايَ؛ أَحْرِصُ عَلى ضَبْطِ أَواخِرِ ٱلْكَلِماتِ، فَإِذا ٱسْتَعْصى عَلَيَّ تشكيل إخداها، تَوَقَّفْتُ مُراجِعاً ما **اكْتَسَبْتُهُ**، حَتّى أَهْتَدِيَ إِلى وَجْهِ ٱلصَّوابِ، وَإِذا ٱشْتَبَهَ ٱلْأَمْرُ عَلَيَّ، سَأَلْتُ في غَدي مُدَرِّسي فَأَفْتاني. وَهٰكَذا تَعَلَّمْتُ ما أَجْهَلُ مِنْ قَواعِدِ لُغَتي. عن القراءة والنصوص ... المملكة العربية السعودية (وزارة المعارف) ص: 60 - بتصرف.

اسْتَثْمِرُ النَّصَّ:

أوّلاً: الفَهمُ

- كَيْفَ أَحَبَّ ٱلْكاتِبُ ٱللُّغَةَ ٱلْعَرَبِيَّةَ؟
- ما ٱلْكُتُبُ ٱلَّتي واظَبَ ٱلْكاتِبُ عَلى قِراءَتِها؟
- كَيْف عالَجَ ٱلْكاتِبُ أَخْطاءَهُ ٱللُّغَوِيَّةَ؟ ما ٱلْعِبْرَةُ ٱلْمُسْتَفادَةُ مِنَ ٱلنَّصِّ؟

ثانياً: الظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ:

- **أُعْرِبُ:** - **اَلْكَلِماتِ:** قِصَصَ- اِكْتَسَبْتُهُ. - **اَلْجُمْلَةَ:** أَتَذَوَّقُ قَواعِدَ ٱللُّغَةِ ٱلْعَرَبِيَّةِ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ: فِعْلَيْنِ صَحيحَيْنِ، وَفِعْلَيْنِ مُعْتَلَّيْنِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَ كُلِّ فِعْلٍ.
- أُحَوِّلُ ٱلْجُمْلَةَ إِلى جُمْلَةٍ مُؤَوَّلَةٍ: لا بُدَّ لِهٰذِهِ ٱلْمُطالَعَةِ أَنْ تُنَمِّيَ مَقْدِرَتي عَلى ٱلتَّعْبيرِ.
- أَسْتَخْرِجُ ٱسْمَيْ فاعِلٍ وَمَفْعولٍ مِنَ ٱلنَّصِّ، وَأُبَيِّنُ وَزْنَهُما.
- أُكْمِلُ بِٱلْهَمْزَةِ ٱلْمُناسِبَةِ، مَعَ ٱلشَّكْلِ: ... تْقِنْ عَمَلَكَ، وَ...سْعَ إِلى ٱلسُّ... دَدِ، تَبْلُغْ مُرادَكَ.

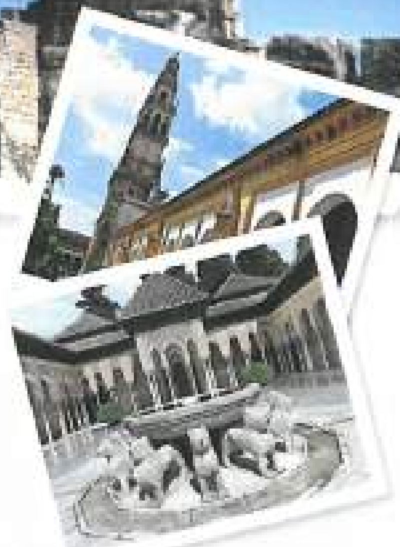
ثالثاً: الكِتابَةُ

- **اَلشَّكْلُ:** - **أَشْكُلُ ٱلْكَلِمَتَيْنِ:** مقرونة - تشكيل.
  - **أَشْكُلُ ٱلْجُمْلَةَ:** قرأت كلمة لكاتب كبير، يعيب فيها على الشباب ضعفهم في لغتهم.
- **اَلتَّعْبيرُ ٱلْكِتابِيُّ:** أَصِفُ ٱلْأَجْواءَ ٱلَّتي عِشْتُها خِلالَ فَتْرَةِ ٱلتَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ.



اَلْمَجالُ اَلْأَوَّلُ

حَضاراتٌ كَوْنِيَّةٌ



أَتَشَبَّعُ بِقِيَمٍ وَمَهاراتٍ، وَٱتِّجاهاتٍ وَسُلوكاتٍ:

اَلتَّواصُلُ، وَٱلتَّعاوُنُ، وَٱلتَّفْكيرُ ٱلنَّقْدِيُّ، وَٱحْتِرامُ ٱلتَّنَوُّعِ، وَٱلْإِخاءُ، وَٱلتَّسامُحُ...

أَكْتَسِبُ، وَأُرَسِّخُ:

- قِراءَةُ ٱلنُّصوصِ وَتَمْييزُ أَنْواعِها، وَٱسْتِثْمارُها عَلى مُسْتَوى: ٱلْمُعْجَمِ، وَٱلْفَهْمِ، وَٱلتَّحْليلِ وَٱلتَّرْكيبِ، وَٱلتَّقْويمِ وَٱلْبَحْثِ...
- تَعَرُّفُ ٱلظَّواهِرِ ٱلصَّرْفِيَّةِ، وَٱلتَّرْكيبِيَّةِ، وَٱلْإِمْلائِيَّةِ، وَتَمْييزُها، وَتَوْظيفُها.
- اِسْتِثْمارُ نَصِّ ٱلشَّكْلِ عَلى مُسْتَوى ٱلْفَهْمِ وَٱلتَّطْبيقِ.
- اَلتَّمَكُّنُ مِنْ مَهارَتَيْ كِتابَةِ رِسالَةٍ شَخْصِيَّةٍ، وَكِتابَةِ طَلَبٍ، وَٱسْتِعْمالِ عَلاماتِ ٱلتَّرْقيمِ (ٱلْفاصِلَةِ، وَٱلْعارِضَتانِ)، وَأَدَواتِ ٱلرَّبْطِ (ٱلْواوِ وَٱلْفاءِ).
- اَلْمُشارَكَةُ في بِناءِ مَشاريعَ تَرْبَوِيَّةٍ تَخْدُمُ ٱلْمَجالَ.
- اَلِاطِّلاعُ عَلى وَثائِقَ مُتَنَوِّعَةٍ، وَٱمْتِلاكُ مَهاراتِ تَحْليلِها وَٱسْتِثْمارِها...

النُّصوصُ:

- **اَلنُّصوصُ ٱلْوَظيفِيَّةُ:**
  - شُروطُ قِيامِ ٱلْحَضارَةِ. - اَلْمَغْرِبُ: حَضارَةٌ كَوْنِيَّةٌ.
  - اَلْبُعْدُ ٱلْإِفْريقِيُّ في ٱلْحَضارَةِ ٱلْإِنْسانِيَّةِ.
- **اَلنَّصُّ ٱلْمُسْتَرْسَلُ:** - رِحْلَةٌ إِلى ٱلْهِنْدِ.
- **اَلنَّصُّ ٱلشِّعْرِيُّ:** - رِحْلَةُ حُلْمٍ.
- **اَلتَّواصُلُ ٱلشَّفَهِيُّ:** - عَبْدُ ٱلرَّحْمنِ بْنُ خَلْدونَ.
  - سورُ ٱلصّينِ ٱلْعَظيمُ.

الظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ:

- **اَلصَّرْفُ وَٱلتَّحْويلُ:**
  - تَصْريفُ ٱلْفِعْلِ ٱلصَّحيحِ.
  - تَصْريفُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُعْتَلِّ (ٱلْمِثالُ وَٱلْأَجْوَفُ).
- **اَلتَّراكيبُ:** - نَصْبُ ٱلْمُضارِعِ ٱلصَّحيحِ وَٱلْجُمْلَةُ ٱلْمُؤَوَّلَةُ.
  - جَزْمُ ٱلْمُضارِعِ ٱلصَّحيحِ وَٱلْجُمْلَةُ ٱلشَّرْطِيَّةُ.
- **اَلْإِمْلاءُ:** - هَمْزَتا ٱلْوَصْلِ وَٱلْقَطْعِ.

الْكِتابَةُ:

- **اَلشَّكْلُ وَٱلتَّطْبيقاتُ ٱلْكِتابِيَّةُ:**
  - مَتْحَفُ ٱللّوفْرِ. - اَلْعُمْلاتُ، تُراثٌ حَضارِيٌّ.
- **اَلتَّعْبيرُ ٱلْكِتابِيُّ:** - كِتابَةُ رِسالَةٍ شَخْصِيَّةٍ. - كِتابَةُ طَلَبٍ.

مَشْروعُ الْوَحْدَةِ: **نَماذِجُ مِنَ ٱلْحَضاراتِ ٱلْكَوْنِيَّةِ:**

- اَلْحَضارَةُ ٱلْمِصْرِيَّةُ؛
- اَلْحَضارَةُ ٱلْإِغْريقِيَّةُ؛
- حَضارَةُ ٱلْمايا بِأَمْريكا ٱلْوُسْطى؛
- اَلْحَضارَةُ ٱلصّينِيَّةُ.

تَرْفيهٌ وَإِغْناءٌ.

التَّقْويمُ: **اَلْأَرْكانُ: إِرْثٌ حَضارِيٌّ.**

النَّصُّ الْوَظيفِيُّ

شُروطُ قِيامِ الْحَضارَةِ

أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:

- أَحْكي عَنْ حَضارَةٍ سَمِعْتُ عَنْها، أَوْ شاهَدْتُ شَريطاً وَثائِقِيّاً عَنْها.
- ما الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ الصُّوَرِ الثَّلاثِ؟
- أَقْرَأُ الْعُنْوانَ، وَأَتَوَقَّعُ ما سَيَتَضَمَّنُهُ النَّصُّ.

أَقْرَأُ النَّصَّ:


بُرْجُ بيزا بِإيطاليا


قَصْرُ الْحَمْراءِ بِغَرْناطَةَ


أَهْرامُ الْمايا

تُعَرَّفُ الْحَضارَةُ بِأَنَّها ثَمَرَةُ كُلِّ جُهْدٍ يَقومُ بِهِ الْإِنْسانُ؛ لِتَحْسينِ ظُروفِ حَياتِهِ، وَالِارْتِقاءِ بِمُسْتَواهُ الْمَعيشِيِّ؛ سَواءٌ كانَ الْمَجْهودُ الَّذي يَبْذُلُهُ لِأَجْلِ تَحْقيقِ ثَمَرَةِ تِلْكَ الْحَضارَةِ مادِّيّاً أَمْ مَعْنَوِيّاً. وَيَقومُ بِناءُ الْحَضارَةِ، لَدى كُلِّ شَعْبٍ، عَلى أَرْبَعَةِ شُروطٍ؛ هِيَ: الزَّمانُ أَوِ التّاريخُ، وَالْعَقْلُ أَوِ الْإِنْسانُ الْمُنْتِجُ لِلْفِعْلِ الْحَضارِيِّ، وَالْبيئَةُ الْجُغْرافِيَّةُ أَوِ الطَّبيعِيَّةُ، ثُمَّ اللُّغَةُ..

فَأَمّا شَرْطُ الزَّمانِ: فَالْمَعْروفُ أَنَّ مَفْهومَ الْحَضارَةِ مُرْتَبِطٌ أَشَدَّ ما يَكونُ الِارْتِباطُ بِالتّاريخِ؛ لِأَنَّ التّاريخَ وَالثَّمَراتِ الْحَضارِيَّةَ الَّتي سَيَتِمُّ إِنْتاجُها تَحْتاجُ إِلى زَمانٍ؛ لِكَيْ تَنْمُوَ وَتُزْهِرَ وَتُؤْتِيَ أُكُلَها؛ أَيْ إِنَّها جُزْءٌ مِنَ التّاريخِ. فَكَما أَنَّ ثَمَراتِ الْأَشْجارِ لا تَنْضَجُ إِلّا بِفِعْلِ الزَّمانِ؛ إِذْ لا يُمْكِنُ أَنْ نَزْرَعَها وَنَقومَ بِحَصْدِها في الْوَقْتِ نَفْسِهِ، فَكَذلِكَ الشَّأْنُ بِالنِّسْبَةِ إِلى ثِمارِ الْحَضارَةِ الَّتي لا تَظْهَرُ آثارُها الْإيجابِيَّةُ إِلّا بِمُرورِ الزَّمانِ عَلَيْها..

وَمِنْ هُنا، فَإِنَّ الْحَضارَةَ وَالتّاريخَ مُرْتَبِطانِ أَحَدُهُما بِالْآخَرِ أَشَدَّ الِارْتِباطِ. وَلا يَسْتَطيعُ الْإِنْسانُ أَنْ يَتَحَدَّثَ عَنِ الْحَضارَةِ،

إلّا إذا كانَ مُدْرِكاً مَفهومَ ٱلتّاريخِ وَٱلزَّمانِ إدراكاً مَعْقولاً. وَٱلْجَديرُ بِٱلذِّكْرِ أَنَّ ٱلْقيمَةَ ٱلْحَقيقِيَّةَ لِأَيِّ ثَمَرَةٍ حَضارِيَّةٍ، لا تَتَحَقَّقُ إلّا إذا جَرَّبَها ٱلْإِنسانُ في حَياتِهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخرى، وَعَرَفَ فائِدَتَها.

أَمّا ٱلشَّرْطُ ٱلثّاني في قِيامِ ٱلْحَضارَةِ، فَيَكْمُنُ في ٱلْعَقْلِ أَوِ ٱلْإِنسانِ ٱلْمُنْتِجِ لِلْحَضارَةِ؛ ذَلِكَ بِأَنَّ ٱلْإِنسانَ لَمْ يَضَعِ ٱلْخُطْوَةَ ٱلأولى في بِناءِ ٱلصَّرْحِ ٱلْحَضارِيِّ إلّا لَمّا تَنَبَّهَ إلى أَنَّهُ يَمْلِكُ عَقْلاً؛ يُمَكِّنُهُ مِنَ ٱلتَّفْكيرِ ٱلْجادِّ. وَيُفْهَمُ ٱلْعَقْلُ هُنا بِأَنَّهُ ٱلْقُدْرَةُ على عَقْلِ ٱلْأَشْياءِ؛ أَيْ إدْراكِها وَٱلسَّيْطَرَةِ عَلَيْها..

ثُمَّ يَأْتي ٱلشَّرْطُ ٱلثّالِثُ في بِناءِ ٱلْحَضارَةِ، وَهُوَ ٱلْعَوامِلُ ٱلطَّبيعِيَّةُ أَوِ ٱلْبيئَةُ ٱلْجُغْرافِيَّةُ؛ إذْ لا شَكَّ في أَنَّ لِلْبيئَةِ ٱلْجُغْرافِيَّةِ ٱلَّتي يَنْشَأُ فيها شَعْبٌ مِنَ ٱلشُّعوبِ ٱلْأَثَرَ ٱلْكَبيرَ وَٱلْفَعّالَ في ٱلشَّكْلِ ٱلْحَضارِيِّ ٱلَّذي سَيَعْمَلُ ٱلْإِنسانُ عَلى إنْتاجِهِ؛ فَٱلْإِنسانُ يَأْخُذُ ٱلْمادَّةَ ٱلَّتي سَيُكَوِّنُ مِنْها حَضارَتَهُ مِمّا يُحيطُ بِهِ؛ مِنْ ظُروفٍ طَبيعِيَّةٍ؛ هِيَ ٱلَّتي سَتُحَفِّزُهُ إلى ٱلْعَمَلِ وَٱلْجِدِّ وَٱلِابْتِكارِ، أَوْ أَنَّها سَتَكونُ سَبَباً في تَثْبيطِ هِمَّتِهِ وَحِرْمانِهِ مِنْ كُلِّ تَطَلُّعٍ إلى ٱلْأَحْسَنِ.

أَمّا ٱلشَّرْطُ ٱلرّابِعُ في قِيامِ ٱلْحَضارَةِ؛ فَيَكْمُنُ في ٱللُّغَةِ ٱلَّتي تُعْتَبَرُ لِسانَ تِلْكَ ٱلْحَضارَةِ، وَتُرْجُمانَها ٱلَّذي يَنْقُلُها مِنْ مَكانٍ إلى آخَرَ. وَمِنْ هُنا، كانَ لا بُدَّ مِنْ أَنْ يَكونَ لِلْحَضارَةِ لِسانٌ فَصيحٌ، سَهْلٌ، مَيْسورُ ٱلْفَهْمِ؛ لِكَيْ تَبْلُغَ أَقْصى نُقْطَةٍ في ٱلْأَرْضِ، وَتَسودَ عَلى غَيْرِها مِنَ ٱلْحَضاراتِ ٱلْأُخْرى.

فَٱللُّغَةُ هِيَ أَكْبَرُ وَسيلَةٍ مِنْ وَسائِلِ ٱنْتِشارِ ٱلْحَضارَةِ، وَٱلتُّرْجُمانُ ٱلْمُفْصِحُ عَمّا تَنْطَوي عَلَيْهِ مِنْ تَنَوُّعٍ ثَقافِيٍّ وَفِكْرِيٍّ. وَٱلنّاسُ لا يَتَحَضَّرونَ بِٱلْقُوَّةِ، وَلا يَأْخُذونَ مَظاهِرَ ٱلْحَضارَةِ بِٱلْغَلَبَةِ، وَلَكِنْ يَأْخُذونَها بِمِقْدارِ ما تَلْقى مِنْ قَبولٍ في نُفوسِهِمْ، وَما تُحَقِّقُهُ لَهُمْ مِنْ فائِدَةٍ؛ ذَلِكَ بِأَنَّ ٱلْغايَةَ ٱلْقُصْوى لِلْحَضارَةِ تَحْسينُ شُعورِ ٱلْإِنسانِ بِٱلْأَمانِ وَٱلِاطْمِئْنانِ وَٱلْكِفايَةِ، وَأَنْ يَعيشَ في مُجْتَمَعٍ يَسودُهُ ٱلتَّفاهُمُ وَٱلتَّعاوُنُ وَٱلْمَحَبَّةُ..

حُسَيْنُ مُؤْنِس - كاتِبٌ وَمُؤَرِّخٌ مِصْرِيٌّ.

أَتَعَرَّفُ صاحِبَ ٱلنَّصِّ:



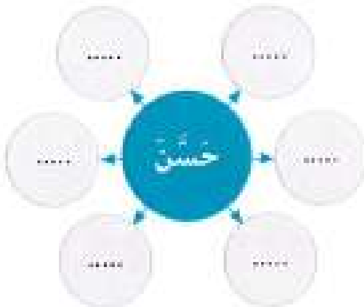
حُسَيْنُ مُؤْنِس: (1911 - 1996). كاتِبٌ وَمُؤَرِّخٌ مِصْرِيٌّ. عَمِلَ في ٱلتَّدْريسِ. مِنْ أَهَمِّ إصْداراتِهِ: «مَعالِمُ تاريخِ ٱلْمَغْرِبِ وَٱلْأَنْدَلُسِ»، وَ«ٱلْحَضارَةُ».

نَوْعِيَّةُ ٱلنَّصِّ / مَصْدَرُهُ:

مَقالَةٌ (تاريخِيَّةٌ): تُعَرِّفُ بِٱلْحَضارَةِ وَشُروطِ قِيامِها. مُقْتَبَسَةٌ مِنْ كِتابِ (ٱلْحَضارَةُ)، سِلْسِلَةُ عالَمِ ٱلْمَعْرِفَةِ، ٱلْعَدَدُ: 1 /1978، ص: 13 - 44. (بتصرف).

أقرأ، وأفهم:

• أنمي معجمي اللغوي



- أَبْحَثُ عَنْ عائِلَةِ ٱلْكَلِمَةِ ٱلْآتِيَةِ: حَسُنَ.
- أَبْحَثُ في مُعْجَمي ٱللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنى: ٱلْحَضارَةُ.
- أَبْحَثُ في أَحَدِ ٱلْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: ٱلتُّرْجُمانُ.

• أجيب:

- بِمَ عَرَّفَ ٱلْكاتِبُ ٱلْحَضارَةَ؟
- ما شُروطُ قِيامِ ٱلْحَضارَةِ؟
- ما ٱلشَّرْطُ ٱلْأَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً في ٱنْتِشارِ ٱلْحَضارَةِ؟
- ما ٱلْغايَةُ ٱلْقُصْوى لِلْحَضارَةِ؟
- أُرَتِّبُ ٱلشُّروطَ ٱلْأَساسِيَّةَ لِقِيامِ ٱلْحَضارَةِ، حَسَبَ أَهَمِّيَّتِها، ٱنْطِلاقاً مِنَ ٱلنَّصِّ:

ٱلزَّمَنُ - ٱللُّغَةُ - ٱلْعَوامِلُ ٱلْبيئِيَّةُ ٱلْجُغْرافِيَّةُ - ٱلْعَقْلُ.

أقرأ، وأحلل:

- أَقْتَرِحُ عُنْواناً آخَرَ مُناسِباً لِلنَّصِّ.
- أَرْبِطُ كُلَّ فِكْرَةٍ بِٱلْفِقْرَةِ ٱلْمُناسِبَةِ:

ٱلْفِقْرَةُ (2) •	• مَكانَةُ ٱللُّغَةِ في ٱنْتِشارِ ٱلْحَضارَةِ.
ٱلْفِقْرَةُ (5) •	• أَهَمِّيَّةُ عُنْصُرِ ٱلزَّمَنِ في قِيامِ ٱلْحَضارَةِ.

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً تَوْجيهِيَّةً.

أبدي رأيي في ٱلشَّرْطِ ٱلرّابِعِ مِنْ شُروطِ قِيامِ ٱلْحَضارَةِ، وَأُعَلِّلُهُ.

أركب: - أَلْخِصُ ٱلنَّصَّ في خُطاطَةٍ.



- أَسْتَعينُ بِأَسْئِلَةِ ٱلْفَهْمِ لِأُلَخِّصَ ٱلنَّصَّ شَفَهِيّاً، ثُمَّ كِتابِيّاً.

أستخرج القيم ٱلْوارِدَةَ في ٱلْفِقْرَةِ ٱلْأَخيرَةِ مِنَ ٱلنَّصِّ.

أقوم توقعاتي بِخُصوصِ مَضْمونِ ٱلنَّصِّ.

أبحث عَنْ حَضارَةٍ مِنَ ٱلْحَضاراتِ ٱلْإِنْسانِيَّةِ.

التَّواصُلُ ٱلشَّفهِيُّ

سورُ ٱلصّينِ ٱلْعَظيمُ

ٱلحِصَّةُ ٱلْأولى: **نَصٌّ سَماعِيٌّ**

أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ: أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ: أَفْهَمُ، وَأُناقِشُ:



ٱلحِصَّةُ ٱلثّانِيَةُ: **أُنْتِجُ شَفَهِيّاً**

أُشاهِدُ فيلْماً وَثائِقِيّاً قَصيراً عَنْ "سورِ ٱلصّينِ ٱلْعَظيمِ"



بِطاقَةُ تَعْريفٍ عَنْ سورِ ٱلصّينِ ٱلْعَظيمِ: مَوْقِعُهُ؛ تاريخُ بِنائِهِ؛ دَوْرُهُ ٱلتّاريخِيُّ؛ دَوْرُهُ ٱلحَضارِيُّ...



ٱلْإِعْدادُ ٱلْقَبْلِيُّ لِلْمَوْضوعِ - تَقْديمُ ٱلشَّريطِ ٱلْوَثائِقِيِّ - عَرْضُ ٱلْفيلْمِ ٱلْوَثائِقِيِّ - ٱلْمُناقَشَةُ - خُلاصاتٌ وَٱسْتِنْتاجاتٌ

النَّصُّ المُسْتَرْسَلُ

رِحْلَةٌ إِلى ٱلْهِنْدِ

أتهيأُ لقراءةِ النَّصِّ:

ألاحظُ، وأتوقعُ:

1 اِسْمي صَلاحُ ٱلدّينِ، وَأَنا سابِعُ إِخْوَتي. عُمْري سَبْعُ سَنَواتٍ، وَقَدْ وُلِدْتُ في ٱلْيَوْمِ ٱلسّابِعِ مِنَ ٱلْأُسْبوعِ، وَفي ٱلشَّهْرِ ٱلسّابِعِ مِنْ أَشْهُرِ ٱلسَّنَةِ؛ لِهَذا أَنا أُحِبُّ رَقْمَ سَبْعَةٍ، وَأَتَفاءَلُ بِهِ كَثيراً..

لا زِلْتُ أَذْكُرُ ذَلِكَ ٱلْيَوْمَ ٱلَّذي ٱلْتَقَيْتُ فيهِ ٱمْرَأَةً مُسِنَّةً، ساعَدْتُها عَلى حَمْلِ حَقيبَتِها؛ فَدَعَتْ لي قائِلَةً: «أَتَمَنّى لَكَ رِحْلَةً إِلى سابِعِ أَكْبَرِ بَلَدٍ مِساحَةً في ٱلْعالَمِ!».

اِسْتَغْرَبْتُ لِدُعائِها، وَقُلْتُ في قَرارَةِ نَفْسي: «أَرْجو أَنْ تَتَحَقَّقَ أُمْنِيَّتُكِ أَيَّتُها ٱلْجَدَّةُ ٱلطَّيِّبَةُ!»، ثُمَّ تابَعْتُ طَريقي نَحْوَ ٱلْمَدْرَسَةِ، وَأَنا أُفَكِّرُ في أُمْنِيَةِ ٱلْجَدَّةِ، وَلَمْ أَنْتَبِهْ إِلّا عَلى صَوْتِ صَديقي عُمَرَ، وَهُوَ يَقولُ لي: «هَنيئاً لَكَ يا صَديقي! لَقَدْ فُزْتَ في مُسابَقَةِ (أَحْسَنِ رَسْمٍ) ٱلَّتي نَظَّمَها نادي ٱلْفُنونِ ٱلْجَميلَةِ!».

قُلْتُ: «تَقْصِدُ لَوْحَةَ (قَوْسِ قُزَحَ)، بِأَلْوانِهِ ٱلسَّبْعَةِ ٱلَّتي شارَكْتُ بِها ٱلْعامَ ٱلْماضِيَ في ٱلْمُسابَقَةِ؟!».

- نَعَمْ، لَقَدْ فُزْتَ بِرِحْلَةٍ إِلى ٱلْهِنْدِ، وَسَتَقْضي بِها سَبْعَةَ أَيّامٍ!.

صِحْتُ فَرَحاً: «يا لَها مِنْ صُدْفَةٍ عَجيبَةٍ! فَقَبْلَ سَبْعِ دَقائِقَ فَقَطْ، تَمَنَّتْ لِي تِلْكَ ٱلْجَدَّةُ ٱلطَّيِّبَةُ رِحْلَةً إِلى ٱلْهِنْدِ!».

2 وَفي ٱلْيَوْمِ ٱلْمَوْعودِ، اِنْطَلَقَتْ بِيَ ٱلطّائِرَةُ إِلى ثاني أَكْبَرِ بَلَدٍ في ٱلْعالَمِ مِنْ حَيْثُ تَعْدادُ ٱلسُّكّانِ، بَعْدَ ٱلصّينِ. وَلَمّا هَبَطْتُ بِمَطارِ (نيو دِلْهي)، عاصِمَةِ ٱلْهِنْدِ، وَجَدْتُ طِفْلاً في سِنّي، يَنْتَظِرُني؛ فَرَحَّبَ بِيَ قائِلاً: «سَتَقْضي مَعي سَبْعَةَ أَيّامٍ في بِلادِيَ ٱلْجَميلَةِ: ٱلْهِنْدِ. وَٱسْمُ ٱلْهِنْدِ مُشْتَقٌّ مِنَ (ٱلتَّهْنيدِ)؛ وَيَعْني ٱلشَّيْءَ ٱلَّذي يَجْذِبُ ٱلْعُقولَ؛ لِجَمالِهِ..!».

قاطَعْتُهُ بِحَماسَةٍ قائِلاً: «أُريدُ أَنْ أَتَجَوَّلَ في جَميعِ أَنْحاءِ بِلادِكَ!».

ضَحِكَ مِنّي مُتَسائِلاً: «كَيْفَ لَكَ أَنْ تُحَقِّقَ ذَلِكَ، يا صَديقي، وَطولُ ٱلشَّبَكَةِ ٱلطُّرُقِيَّةِ في بِلادي أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعَةِ مَلايينَ مِنَ ٱلْكيلو مِتْراتٍ؛ أَيْ إِنَّها تَزيدُ عَنْ طولِ مُحيطِ ٱلْأَرْضِ بِمِائَةٍ وَسَبْعَ عَشْرَةَ مَرَّةً».

قُلْتُ: «لا بَأْسَ إِذَنْ؛ سَأَكْتَفي بِزِيارَةِ أَهَمِّ ٱلْمَعالِمِ ٱلتّاريخِيَّةِ ٱلْمَوْجودَةِ في بِلادِكُمْ!».

3 وَهٰكَذا كانَتِ ٱنْطِلاقَةُ رِحْلَتِنا عَلى مَتْنِ عَرَبَةٍ صَغيرَةٍ؛ تَسيرُ عَلى ثَلاثِ عَجَلاتٍ، مِنْ سوقٍ كَبيرٍ، وَفي غايَةِ ٱلْقِدَمِ.. قالَ لي صَديقي: «في هٰذا ٱلسّوقِ، يوجَدُ ما يَخْطُرُ، وَما لا يَخْطُرُ بِبالِكَ؛ مِنْ مَتاجِرِ ٱلذَّهَبِ، وَحَوانيتِ ٱلتَّوابِلِ، وَدَكاكينِ ٱلْأَثْوابِ، وَٱلْمَطاعِمِ مُتَنَوِّعَةِ ٱلْأَطْباقِ..!».

وَفَجْأَةً، تَوَقَّفَتِ ٱلْعَرَبَةُ ٱحْتِراماً لِبَقَرَةٍ كانَتْ تَعْبُرُ ٱلطَّريقَ. فَأَدَرْتُ رَأْسي؛ فَرَأَيْتُ سَيّاراتٍ وَشاحِناتٍ وَدَرّاجاتٍ؛ كُلُّها تَوَقَّفَتْ، وَتَنْتَظِرُ عُبورَ ٱلْبَقَرَةِ..! حينَذاكَ تَساءَلْتُ: «يا لَلْغَرابَةِ! كَيْفَ يَغْفُلُ ٱلرّاعي عَنْ بَقَرَتِهِ، فَيَتْرُكُها تائِهَةً في ٱلطَّريقِ؟!».

رَدَّ عَلَيَّ صَديقي مُعْتَرِضاً: «عِنْدَنا يا صَديقي.. تَحْظى ٱلْبَقَرَةُ بِٱحْتِرامٍ كَبيرٍ؛ فَهِيَ تَتَجَوَّلُ في ٱلشَّوارِعِ بِحُرِّيَّةٍ. وَإِذا صادَفَتْكَ بَقَرَةٌ، وَأَنْتَ تَأْكُلُ؛ فَعَلَيْكَ أَنْ تَقْتَسِمَ مَعَها طَعامَكَ، وَلا تُغْضِبْها، وَلا تَضْرِبْها.. هَلْ تَعْلَمُ أَنَّهُ يوجَدُ عِنْدَنا حَوالَيْ أَرْبَعَةٍ وَأَرْبَعينَ مِلْيونَ بَقَرَةٍ؟!!».

وَبَعْدَ ذٰلِكَ، ٱمْتَطَيْنا ٱلطّائِرَةَ نَحْوَ مَدينَةِ (أَغْرَة)؛ فَٱنْدَهَشْتُ لِما شاهَدْتُهُ عَلى ضِفَّةِ نَهْرِ (أَمونا).. إِنَّهُ ضَريحٌ كَبيرٌ، مِنْ رُخامٍ أَبْيَضَ؛ يَعْكِسُ أَشِعَّةَ ٱلشَّمْسِ نَهاراً، وَضَوْءَ ٱلْقَمَرِ لَيْلاً، وَتوجَدُ أَمامَهُ بِرْكَةٌ مَليئَةٌ بِٱلْماءِ، وَبَوّابَةٌ مُقَوَّسَةٌ؛ تُزَيِّنُها آياتٌ قُرْآنِيَّةٌ.. قُلْتُ: «يا لَلْعَجَبِ! لَمْ يَسْبِقْ لي أَنْ رَأَيْتُ مِثْلَ هٰذا ٱلضَّريحِ!».

- إِنَّهُ (تاجُ مَحَلّ)، وَهُوَ مِنْ عَجائِبِ ٱلدُّنْيا ٱلسَّبْعَةِ!.

4 ثُمَّ ٱنْصَرَفْنا بَعْدَ ذٰلِكَ إِلى مَدينَةِ (مومْبايْ)؛ ثاني أَكْبَرِ مُدُنِ ٱلْهِنْدِ. قالَ صَديقي: «إِنَّها مَدينَةٌ تُطِلُّ عَلى ٱلْبَحْرِ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ سَبْعَةِ جُزُرٍ، وَتُحيطُ بِها أَرْبَعَةُ أَبْراجٍ، وَهِيَ لا تَنامُ عِنْدَنا؛ لِأَنَّ ٱلنّاسَ يُقْبِلونَ عَلَيْها لِيُرَفِّهوا عَنْ أَنْفُسِهِمْ.. وَهِيَ ٱلْمَدينَةُ ٱلَّتي تَكْثُرُ بِها نَوادي ٱلشِّطْرَنْجِ؛ لِأَنَّ ٱلْهُنودَ هُمُ ٱلَّذينَ ٱبْتَكَروا هٰذِهِ ٱللُّعْبَةَ.. وَفي هٰذِهِ ٱلْمَدينَةِ توجَدُ (بولِيودُ) ٱلْمُخْتَصَّةُ في إِنْتاجِ ٱلْأَفْلامِ ٱلسّينِمائِيَّةِ، مِثْلُ (هوليودْ) بِأَمْريكا».

قُلْتُ: «وَما قِصَّةُ تَسْمِيَتِها (مومْبايْ)؟».

قالَ صَديقي ٱلْهِنْدِيُّ: «ٱلْإِنْجِليزُ هُمُ ٱلَّذينَ أَطْلَقوا عَلَيْها ٱسْمَ (بومْ بايا)؛ بِمَعْنى (وَداعاً).. وَمَعَ مُرورِ ٱلسِّنينَ، تَحَوَّلَ هٰذا ٱلِاسْمُ إِلى (مومْبايْ)..!».

رَفَعْتُ يَدَيَّ؛ وَقُلْتُ لِصَديقي: «وَأَنا أَيْضاً أَقولُ لَكَ يا صَديقي: (بومْ بايا)..! لَقَدِ ٱنْتَهَتْ رِحْلَتي. أَشْكُرُكَ عَلى كُلِّ ما قَدَّمْتَهُ لي مِنْ شُروحٍ وَمَعارِفَ، وَإِلى ٱللِّقاءِ في مُسابَقَةٍ فَنِّيَّةٍ أُخْرى، أَفوزُ فيها بِرِحْلَةٍ، وَأَعودُ إِلى ٱلْهِنْدِ؛ لِٱسْتِكْمالِ ما بَقِيَ مِنْ مَآثِرِ هٰذا ٱلْبَلَدِ ٱلْعَظيمِ..».

قِصَّةُ (سَبْعَةُ أَيّامٍ في ٱلْهِنْدِ)، لِلْعَرَبِيِّ بْنِ جَلّون، مَجَلَّةُ (ٱلْعَرَبِيُّ ٱلصَّغيرُ)، ٱلْعَدَدُ: 299، غُشْت 2017، ص: 46 - 49 (بِتَصَرُّفٍ).

النَّصُّ المُسْتَرْسَلُ

رِحْلَةٌ إِلى ٱلْهِنْدِ

الحِصَّةُ الأولى: دراسةُ ٱلجزءِ ٱلأوّلِ



أتوقّع: أَقْرَأُ ٱلْعُنْوانَ، وَأَتَوَقَّعُ مَضْمونَ ٱلنَّصِّ.

مُعجمُ ٱلجزءِ ٱلأوّلِ: أَقْرَأُ ٱلْجُزْءَ ٱلْأَوَّلَ مِنَ ٱلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً،

وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ ٱلْكَلِماتِ: مُسِنَّةٌ: .. - قَرارَة: .. - قَوْسُ قُزَحَ..

دراسةُ النّصّ: أَتَعَرَّفُ مُكَوِّناتِ ٱلنَّصِّ مِنْ خِلالِ:

- نَوْعِيَّةِ ٱلنَّصِّ: ... - صاحِبِ ٱلنَّصِّ: ... - مَصْدَرِ ٱلنَّصِّ: ...

أفهم، وأفكّر:

- ما ٱلْمعاني ٱلَّتي يَحْمِلُها ٱلْعَدَدُ "سَبْعَةٌ" عِنْدَ صَلاحِ ٱلدّينِ؟
- لِمَ وَصَفَ صَلاحُ ٱلدّينِ ٱلْمَرْأَةَ ٱلْمُسِنَّةَ بِٱلْجَدَّةِ ٱلطَّيِّبَةِ؟
- كَيْفَ فازَ صَلاحُ ٱلدّينِ بِٱلرِّحْلَةِ إِلى ٱلْهِنْدِ؟ - كَمْ عَدَدُ ٱلْأَيّامِ ٱلَّتي سَيَقْضيها صَلاحُ ٱلدّينِ في ٱلْهِنْدِ؟
- أُحَدِّدُ ٱلشَّخْصِيّاتِ ٱلرَّئيسَةَ وَٱلشَّخْصِيّاتِ ٱلثّانَوِيَّةَ في هَذا ٱلْجُزْءِ.

أركّب، وأقوّم:

- أُحَدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ مِنَ ٱلنَّصِّ. - أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ مِنَ ٱلنَّصِّ.
- أُبْدي رَأْيي في سُلوكِ صَلاحِ ٱلدّينِ تُجاهَ ٱلْمَرْأَةِ ٱلْمُسِنَّةِ.
- أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ ٱلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ بِأُسْلوبِيَ ٱلْخاصِّ.

الحِصَّةُ الثّانيةُ: دراسةُ ٱلجزءِ ٱلثّاني

أتذكّر: أَذْكُرُ بِخُلاصَةِ ٱلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ مِنَ ٱلنَّصِّ.

مُعجمُ ٱلجزءِ ٱلثّاني: أَقْرَأُ ٱلْجُزْءَ ٱلثّانِيَ مِنَ ٱلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ ٱلْكَلِماتِ:

- ٱلْمَوْعودِ: .. - ٱلتَّهْنيدِ: .. - ٱلْمَعالِمِ..

أفهم، وأفكّر:

- مِنْ أَيْنَ ٱنْطَلَقَتْ رِحْلَةُ صَلاحِ ٱلدّينِ في بِلادِ ٱلْهِنْدِ؟
- ما ٱلرَّغْبَةُ ٱلَّتي عَبَّرَ عَنْها صَلاحُ ٱلدّينِ لِصَديقِهِ ٱلْهِنْدِيِّ؟
- هَلْ سَيَتَمَكَّنُ صَلاحُ ٱلدّينِ مِنْ تَحْقيقِ رَغْبَتِهِ؟ لِماذا؟
- مَنِ ٱلشَّخْصِيَّةُ ٱلْجَديدَةُ في هَذا ٱلْجُزْءِ مِنَ ٱلنَّصِّ؟ وَما وَظيفَتُها؟

أركّب، وأقوّم:

- أُحَدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ ٱلثّاني مِنَ ٱلنَّصِّ. - أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلْجُزْءِ ٱلثّاني مِنَ ٱلنَّصِّ.
- أُعَلِّقُ عَلى قَوْلِ صَلاحِ ٱلدّينِ: "أُريدُ أَنْ أَتَجَوَّلَ في جَميعِ أَنْحاءِ بِلادِكَ".
- أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ ٱلْجُزْءِ ٱلثّاني مِنَ ٱلنَّصِّ بِأُسْلوبِيَ ٱلْخاصِّ.



اَلْحِصَّةُ اَلثَّالِثَةُ: دِراسَةُ اَلْجُزْءِ اَلثّالِثِ

- **أتذكر:** أُذَكِّرُ بِخُلاصَةِ اَلْجُزْءِ اَلثّاني مِنَ اَلنَّصِّ.
- **معجم الجزء الثالث:** أَقْرَأُ اَلْجُزْءَ اَلثّالِثَ مِنَ اَلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ اَلْكَلِماتِ: يَخْطُرُ: .. - اَلتَّوابِلُ: .. - ضَريحٌ: ..
- **أفهم، وأفكر:**
  - أَصِفُ اَلسّوقَ اَلَّذي زارَهُ صَلاحُ اَلدّينِ في مَدينَةِ نيودِلْهي.
  - بِمَ تَفاجَأَ صَلاحُ اَلدّينِ أَثْناءَ تَجَوُّلِهِ في اَلسّوقِ؟
  - كَيْفَ يُعامِلُ شَعْبُ اَلْهِنْدِ اَلْبَقَرَةَ؟
  - في هَذا اَلْجُزْءِ مِنَ اَلنَّصِّ مَظاهِرُ تَدُلُّ عَلى اَلثَّراءِ في اَلْهِنْدِ، أَذْكُرُها.
  - ما اَلَّذي اَسْتَأْثَرَ بِاَهْتِمامِ صَلاحِ اَلدّينِ بِمَدينَةِ (أَغْرَةَ)؟
  - ما اَلْمَعْلوماتُ اَلَّتي اَسْتَفادَها صَلاحُ اَلدّينِ في هَذا اَلْجُزْءِ؟
- **أركب، وأقوم:**
  - أُحَدِّدُ اَلْفِكْرَةَ اَلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ اَلثّالِثِ مِنَ اَلنَّصِّ. - أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلْجُزْءِ اَلثّالِثِ مِنَ اَلنَّصِّ.
  - أُبْدي رَأْيي في: "كَيْفَ يَغْفُلُ اَلرّاعي عَنْ بَقَرَتِهِ، فَيَتْرُكُها تائِهَةً في اَلطَّريقِ؟!".
  - أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ اَلْجُزْءِ اَلثّالِثِ مِنَ اَلنَّصِّ بِأُسْلوبِيَ اَلْخاصِّ.

اَلْحِصَّةُ اَلرّابِعَةُ: دِراسَةُ اَلْجُزْءِ اَلرّابِعِ

- **أتذكر:** أَيْنَ تَوَقَّفَتْ رِحْلَةُ صَلاحِ اَلدّينِ في اَلْجُزْءِ اَلسّابِقِ؟
- **معجم الجزء الرابع:** أَقْرَأُ اَلْجُزْءَ اَلرّابِعَ مِنَ اَلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ اَلْكَلِماتِ:
  - أَبْراجٌ: .. - اَلتَّوابِلُ: .. - ضَريحٌ: ..
- **أفهم، وأفكر:**
  - بِمَ تَتَمَيَّزُ مَدينَةُ "مومْباي"؟ - بِماذا عُرِفَ سُكّانُ مَدينَةِ "مومْبايَ"؟ - ما قِصَّةُ تَسْمِيَةِ مَدينَةِ "مومْبايَ"؟
  - ما اَلْمَعْلوماتُ اَلْجَديدَةُ اَلَّتي اَكْتَسَبَها صَلاحُ اَلدّينِ في هَذا اَلْجُزْءِ؟
- **أركب، وأقوم:**
  - أُحَدِّدُ اَلْفِكْرَةَ اَلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ اَلرّابِعِ مِنَ اَلنَّصِّ.
  - أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلْجُزْءِ اَلرّابِعِ مِنَ اَلنَّصِّ.
  - أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ اَلْجُزْءِ اَلرّابِعِ مِنَ اَلنَّصِّ بِأُسْلوبِيَ اَلْخاصِّ.
  - أَتَذَكَّرُ مَضْمونَ اَلْأَجْزاءِ اَلْأَرْبَعَةِ، وَأَصوغُ مِنْ خِلالِها مُلَخَّصاً لِرِحْلَةِ صَلاحِ اَلدّينِ في بِلادِ اَلْهِنْدِ.

تَصْريفُ ٱلْفِعْلِ ٱلصَّحيحِ

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

ٱلْإِنْســـانُ يَأْخُذُ ٱلْمادَّةَ ٱلَّتي سَــيُكَوِّنُ مِنْها حَضارَتَهُ، وَيَعْمَلُ بِجِدِّيَّةٍ مُسْــتَمِرَّةٍ لِلابْتِكارِ وَٱلْإِبْداعِ.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ:

- يَأْخُذُ ٱلْإِنْسانُ مادَّةَ حَضارَتِهِ مِنْ مُحيطِهِ.
أَخَذَ - أَخَذْتَ - خُذي
- يَعْمَلُ ٱلْإِنْسانُ بِجِدِّيَّةٍ
عَمِلَ - عَمِلْتَ - اِعْمَلي
- عَدَّ ٱلْإِنْسانُ ٱلْحَضاراتِ ٱلسّابِقَةَ.
عَدَّ - عَدَدْتُ - عَدّا - عُدَّ

أَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

عَمِلَ - عَمِلْتُ - اِعْمَلْ | أَخَذَ - أَخَذْتَ - خُذي | عَدَّ - عَدَدْتُ - عَدّا - عُدَّ

أُدْرِجُ ٱلشَّواهِدَ في ٱلْجَدْوَلِ: ◀ أَكْتَشِفُ:

		في ٱلْماضي			في ٱلْمُضارِعِ			في ٱلْأَمْرِ		
		سالِمٌ	مَهْموزٌ	مُضَعَّفٌ	سالِمٌ	مَهْموزٌ	مُضَعَّفٌ	سالِمٌ	مَهْموزٌ	مُضَعَّفٌ
ٱلْمُتَكَلِّمُ	أَنا		أَخَذْتُ		أَعْمَلُ	آخُذُ	أَعُدُّ			
	نَحْنُ	عَمِلْنا	أَخَذْنا	عَدَدْنا	نَعْمَلُ	نَأْخُذُ	نَعُدُّ			
ٱلْمُخاطَبُ	أَنْتَ	عَمِلْتَ	أَخَذْتَ	عَدَدْتَ	تَعْمَلُ	تَأْخُذُ	تَعُدُّ		خُذْ	عُدَّ
	أَنْتُما	عَمِلْتُما	أَخَذْتُما	عَدَدْتُما	تَعْمَلانِ	تَأْخُذانِ	تَعُدّانِ	اِعْمَلا	خُذا	
	أَنْتُمْ	عَمِلْتُمْ	أَخَذْتُمْ	عَدَدْتُمْ	تَعْمَلونَ	تَأْخُذونَ	تَعُدّونَ	اِعْمَلوا	خُذوا	عُدّوا
ٱلْمُخاطَبَةُ	أَنْتِ	عَمِلْتِ		عَدَدْتِ	تَعْمَلينَ	تَأْخُذينَ	تَعُدّينَ	اِعْمَلي	خُذي	عُدّي
	أَنْتُما	عَمِلْتُما	أَخَذْتُما	عَدَدْتُما	تَعْمَلانِ	تَأْخُذانِ	تَعُدّانِ	اِعْمَلا	خُذا	عُدّا
	أَنْتُنَّ	عَمِلْتُنَّ	أَخَذْتُنَّ	عَدَدْتُنَّ	تَعْمَلْنَ	تَأْخُذْنَ	تَعْدُدْنَ	اِعْمَلْنَ	خُذْنَ	اُعْدُدْنَ
ٱلْغائِبُ	هُوَ				يَعْمَلُ	يَأْخُذُ	يَعُدُّ			
	هُما	عَمِلا	أَخَذا		يَعْمَلانِ	يَأْخُذانِ	يَعُدّانِ			
	هُمْ	عَمِلوا	أَخَذوا	عَدّوا	يَعْمَلونَ	يَأْخُذونَ	يَعُدّونَ			
ٱلْغائِبَةُ	هِيَ	عَمِلَتْ	أَخَذَتْ	عَدَّتْ	تَعْمَلُ	تَأْخُذُ	تَعُدُّ			
	هُما	عَمِلَتا	أَخَذَتا	عَدَّتا	تَعْمَلانِ	تَأْخُذانِ	تَعُدّانِ			
	هُنَّ	عَمِلْنَ	أَخَذْنَ	عَدَدْنَ	تَعْمَلْنَ	تَأْخُذْنَ	تَعْدُدْنَ			

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ ٱلتَّطْبيقِ:

- أُصَرِّفُ ٱلْأَفْعالَ: (جَلَسَ - سَأَلَ - مَدَّ) في ٱلْماضي وَٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ، مَعَ ضَمائِرِ ٱلْخِطابِ.

نَصْبُ ٱلْمُضارِعِ ٱلصَّحيحِ وَٱلْجُمْلَةُ ٱلْمُؤَوَّلَةُ

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

تَحْتاجُ ٱلْحَضارَةُ إِلى زَمَنٍ؛ كَيْ تُزْهِرَ، وَتَنْمُوَ، وَتُؤْتِيَ أُكُلَها، وَلَنْ تَظْهَرَ إِلاّ بِجُهْدِ ٱلْإِنْسانِ ٱلْمُسْتَمِرِّ.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ:

- تَحْتاجُ ٱلْحَضارَةُ إِلى زَمَنٍ؛ كَيْ تُزْهِرَ. | • لَنْ تَظْهَرَ ٱلْحَضارَةُ إِلاّ بِجُهْدِ ٱلْإِنْسانِ ٱلْمُسْتَمِرِّ.

شاهِدٌ مِنْ خارِجِ ٱلنَّصِّ: • اِعْتادَ أَبي ٱلْقِراءَةَ عَنِ ٱلْحَضاراتِ

أَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

تَحْتاجُ | ٱلْحَضارَةُ | إِلى زَمَنٍ | كَيْ تُزْهِرَ. || لَنْ تَظْهَرَ | ٱلْحَضارَةُ | إِلاّ | بِجُهْدِ | ٱلْإِنْسانِ.

اِعْتادَ | أَبـ | ـي | ٱلْقِراءَةَ | عَنِ | ٱلْحَضاراتِ

أُدْرِجُ ٱلشَّواهِدَ في ٱلْجَدْوَلِ:   أَكْتَشِفُ ٱلظّاهِرَةَ:

اَلْجُمْلَةُ ٱلْفِعْلِيَّةُ	حَرْفُ ٱلنَّصْبِ	اَلْمُضارِعُ ٱلْمَنْصوبُ	اَلْجُمْلَةُ ٱلْمُؤَوَّلَةُ	إِعْرابُهُ
كَيْ تُزْهِرَ	كَيْ	تُزْهِرَ	تَحْتاجُ ٱلْحَضارَةُ إِلى زَمَنٍ لِلْإِزْهارِ	اسْمٌ مَجْرورٌ
لَنْ تَظْهَرَ ...	لَنْ	تَظْهَرَ		
اِعْتادَ أَبي أَنْ يَقْرَأَ عَنْ كُلِّ حَضارَةٍ مِنَ ٱلْحَضاراتِ	أَنْ	يَقْرَأَ	اِعْتادَ أَبي ٱلْقِراءَةَ عَنْ كُلِّ حَضارَةٍ مِنَ ٱلْحَضاراتِ	مَفْعولٌ بِهِ

أُجيبُ:

- ما نَواصِبُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ ٱلظّاهِرَةُ؟
- ما ٱلنَّواصِبُ ٱلَّتي تُؤَوَّلُ مَعَ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ بِمَصْدَرٍ؟

أُرَسِّخُ ٱلْقاعِدَةَ:

- نَواصِبُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ هِيَ: أَنْ - لَنْ - إِذَنْ - كَيْ.
- اَلنَّواصِبُ ٱلَّتي تُؤَوَّلُ مَعَ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ بِمَصْدَرٍ هِيَ: أَنْ - كَيْ.
- **اَلْجُمْلَةُ ٱلْمُؤَوَّلَةُ:** - تَحْتاجُ ٱلْحَضارَةُ إِلى زَمَنٍ لِلْإِزْهارِ.
- **اَلْجُمْلَةُ ٱلسّابِقَةُ:** - تَحْتاجُ ٱلْحَضارَةُ إِلى زَمَنٍ كَيْ تُزْهِرَ.
- **اَلْجُمْلَةُ ٱلْمُؤَوَّلَةُ:** - اِعْتادَ أَبي ٱلْقِراءَةَ.
- **اَلْجُمْلَةُ ٱلسّابِقَةُ:** - اِعْتادَ أَبي أَنْ يَقْرَأَ.

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ ٱلتَّطْبيقِ:

- **أُحَوِّلُ ما تَحْتَهُ سَطْرٌ إِلى مَصْدَرٍ مُؤَوَّلٍ:** - اِنْتَبِهْ أَكْثَرَ كَيْ تَحْصُلَ عَلى نُقْطَةٍ سارَّةٍ.

هَمزَتا اَلْوَصْلِ وَاَلْقَطْعِ

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:

اَللُّغَةُ هِيَ أَحسَنُ وَسيلَةٍ لِاَنْتِشارِ اَلْحَضارَةِ، وَهِيَ اَلتُّرْجُمانُ لِما تَنْطَوي عَلَيْه مِنْ تَنَوُّعٍ ثَقافِيٍّ وَفِكْرِيٍّ.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ النَّصِّ: • اَللُّغَةُ أحْسَنُ وَسيلَةٍ لِاَنْتِشارِ اَلْحَضارَةِ

شَواهِدُ خارِجَ النَّصِّ: • أُكْتُبْ - اِجْلِسْ - اِبْنٌ - اِسْمٌ - اِمْرَأَةٌ - اُدْخُلْ - أَكْرَمَ - إِكْرامٌ - أَبٌ - أُمٌّ - إِن

أَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ وَأُحَلِّلُها إِلى عَناصِرِها:

هَمْزَةُ اَلْوَصْلِ	هَمْزَةُ اَلْقَطْعِ
اَ - اُ - اِ - اَ	أَ - أُ - إِ
اِجْلِسْ - اِسْمٌ - اُكْتُبْ - اَللُّغَةُ - اَلْحَضارَةِ - اِبْنٌ - اِمْرَأَةٌ - أَلَا	أَدْخُلُ - أَحْسَنُ - أَكْرَمَ - إِكْرامٌ - أَبٌ - أُمٌّ - إِن

أُدْرِجُ اَلشَّواهِدَ في اَلْجَداوِلِ: **أَكْتَشِفُ اَلْقاعِدَةَ:**

هَمْزَةُ اَلْوَصْلِ					
أَسْماءٌ خاصَّةٌ	"اَلْ" اَلتَّعْريفِ	أَمْرُ اَلثُّلاثِيِّ	اَلْفِعْلُ اَلْخُماسِيُّ / اَلسُّداسِيُّ: ماضٍ	أَمْرٌ	مَصْدَرٌ
اِسْمٌ - اِبْنٌ - اِبْنَةٌ - اِثْنانِ - اِثْنَتانِ - اِمْرُؤٌ - اِمْرَأَةٌ	اَلْحَضارَةُ	اُكْتُبْ	اِسْتَخْرَجَ	اِسْتَعْمِلْ	اِنْتِشارٌ

هَمْزَةُ اَلْقَطْعِ						
في اَلْفِعْلِ اَلْمُضارِعِ مَعَ اَلضَّميرِ (أَنا)	في اَلْفِعْلِ اَلرُّباعِيِّ وَمَصْدَرِهِ	في اَلِاسْتِفْهامِ	في اَلنِّداءِ	أَصْلُ اَلْكَلِمَةِ: اَلْفِعْلُ	اَلِاسْمُ	اَلْحَرْفُ
أَدْخُلُ	أَكْرَمَ - أَكْرِمْ - إِكْراماً	أَأُشارِكُ؟	أَفاطِمَةُ	أَمَرَ - أَكَلَ	أَبٌ	إِلى - أَنْ

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ اَلتَّطْبيقِ:

- أَصوغُ أَفْعالاً ماضِيَةً مِنَ اَلْمَصادِرِ اَلْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَ اَلْهَمْزَةِ:

- اَلْإِخْبارُ - اَلِابْتِكارُ - اَلِامْتِحانُ - اَلْإِكْرامُ - اَلِاسْتِقْصاءُ

الشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ الْكِتابِيَّةُ

مَتْحَفُ اللّوفرِ

الْحِصَّةُ الْأولى:

أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً:



أنا مَتْحَفُ اللّوفرِ؛ أحد أَهَمِّ الْمَتاحِفِ الْفَنِّيَّةِ في الْعالَمِ. أَقَعُ عَلى الضِّفَّةِ الشمالية لِنَهْرِ السّينِ بِمَدينَةِ باريسَ، عاصِمَةِ فَرَنْسا.
كل من يزورني يقف مندهشا أمام ما أزخر به من تحف إِبْداعِيَّةٍ وَذَخائِرَ فَنِّيَّةٍ؛ فَفي بَهْوِيَ الْكَبيرِ تَظْهَرُ لوحة الْموناليزا شـامِخَةً، إلى جانِبِ عَدَدٍ مِنَ الْآثارِ وَالتَّماثيلِ وَاللَّوْحاتِ لِكِبارِ الْفَنّانينَ؛ مُسَجِّلَةً عَظَمَةَ الْفِكْرِ الْإِنسانِيِّ الْمُبْدِعِ.

أُنجِزُ في دَفْتَري:

- أَنْقُلُ ما تَحْتَهُ سَطْرٌ، ثُمَّ أَضْبُطُهُ بِالشَّكْلِ التّامِّ.
- آتي بِكَلِماتٍ مِنْ عائِلَةِ «يَزورُ».
- أَقْتَرِحُ عُنْواناً آخَرَ مُناسِباً لِلنَّصِّ.
- أُرَتِّبُ الْأَفْكارَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرودِها في النَّصِّ:

◯ قيمَةُ مَتْحَفِ اللّوفرِ. ◯ ذَخائِرُ مَتْحَفِ اللّوفرِ. ◯ مَوْقِعُ مَتْحَفِ اللّوفرِ.

الْحِصَّةُ الثّانِيَةُ:

أُنجِزُ في دَفْتَري:

- أُعْرِبُ:
  - الْكَلِماتِ: الْفَنِّيَّةِ - تَظْهَرُ.
  - الْجُمْلَةَ: أنا مَتْحَفُ اللّوفرِ.
- أَخْتارُ مِنَ الْأَفْعالِ الْآتِيَةِ الصَّحيحَ فَقَطْ: وَقَعَ - زارَ - وَقَفَ - زَخَرَ.
- أُحَوِّلُ فِعْلَ «ظَهَرَ» مَعَ الضَّمائِرِ الْآتِيَةِ: هِيَ، نَحْنُ، أَنْتُما، أَنْتُمْ، هُنَّ.
- أَضَعُ مَكانَ النُّقَطِ حَرْفَ النَّصْبِ الْمُناسِبَ، ثُمَّ أُحَوِّلُ الْفِعْلَ وَناصِبَهُ إلى جُمْلَةٍ مُؤَوَّلَةٍ:
  - أَتَمَنّى ... أَزورَ عاصِمَةَ فَرَنْسا.
- أُحَوِّلُ ما سُطِّرَ تَحْتَهُ، إلى جُمْلَةٍ مُؤَوَّلَةٍ: مَنْ يَزورُني يَنْبَغي أَنْ يَتَحَدَّثَ عَنّي.
- أَصوغُ فِعْلَ الْأَمْرِ مِنَ الْمَصادِرِ الْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَ الْهَمْزَةِ:

الِاكْتِشافُ - النَّظَرُ - الْإِقْبالُ - الْعَمَلُ - الْكِتابَةُ - الْإِكْرامُ

كِتابَةُ رِسالَةٍ شَخْصِيَّةٍ

اَلْحِصَّةُ اَلْأُولى:

تَقْديمُ الْمَهارَةِ وَنَمْذَجَتُها، وَالتَّخْطيطُ لِلْكِتابَةِ وَالْإِعْدادُ لَها.

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:

صَديقَتي فَيْروزَ؛ اَلْبَلْدَةُ؛ في: ....

تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ مُبارَكَةٌ.

وَبَعْدُ، فَيَطيبُ لي أَنْ أَبْعَثَ إِلَيْكِ بِهَذِهِ اَلرِّسالَةِ؛ راجِيَةً أَنْ تَجِدَكِ وَأَفْرادَ أُسْرَتِكِ اَلْمُحْتَرَمَةِ في أَحْسَنِ حالٍ.

لا يَخْفى عَلَيْكِ، صَديقَتي، أَنَّ اَلْعُطْلَةَ عَلى اَلْأَبْوابِ، وَيُسْعِدُني كَثيراً أَنْ تُقْنِعي والِدَيْكِ بِالْقُدومِ إِلَيْنا؛ لِتَتَعَرَّفي مَدينَتي، وَما تَزْخَرُ بِهِ مِنْ مَعالِمَ قَديمَةٍ...

وَخِتاماً، دُمْتِ لي صَديقَةً وَفِيَّةً. وَالسَّلامُ.

صَديقَتُكِ عائِشَةُ. اَلتَّوْقيعُ:

أَكْتَسِبُ مَهارَةَ كِتابَةِ رِسالَةٍ شَخْصِيَّةٍ:

• أَتَعَرَّفُ أَقْسامَ اَلرِّسالَةِ اَلشَّخْصِيَّةِ، وَوَظيفَةَ كُلِّ قِسْمٍ:

اَلْأَقْسامُ	اَلْوَظيفَةُ	اَلْمَضامينُ
اَلْقِسْمُ اَلْأَوَّلُ	تَقْديمُ اَلرِّسالَةِ	اَلْبَلْدَةُ - اَلتّاريخُ - اسْمُ اَلْمُرْسَلِ إِلَيْهِ - إِلْقاءُ عِبارَةِ اَلتَّحِيَّةِ.
اَلْقِسْمُ اَلثّاني	طَرْحُ اَلْمَوْضوعِ	- رَفْعُ اَلتَّحِيَّةِ وَالسَّلامِ إِلى جَميعِ أَفْرادِ اَلْأُسْرَةِ. - دَعْوَةُ اَلصَّديقَةِ وَأُسْرَتِها إِلى زِيارَةِ اَلْمَدينَةِ. - تَشْويقُ اَلصَّديقَةِ إِلى ما سَتَعْرِفُهُ مِنْ مَآثِرَ تاريخِيَّةٍ، وَمَعالِمَ حَضارِيَّةٍ.
اَلْقِسْمُ اَلثّالِثُ	خَتْمُ اَلرِّسالَةِ	تَوْديعُ اَلْمُرْسَلِ إِلَيْهِ، وَالدُّعاءُ لَهُ... اَلسَّلامُ... اَلتَّوْقيعُ.

أَتَدَرَّبُ، وَأُطَبِّقُ:

• أُوَظِّفُ اَلْمَهارَةَ في جُمَلٍ:

- أَتَدَرَّبُ عَلى كِتابَةِ رِسالَةٍ شَخْصِيَّةٍ:

إِثْباتُ اَلْبَلْدَةِ، وَالتّاريخِ، وَاسْمِ اَلْمُرْسَلِ إِلَيْهِ، وَإِلْقاءُ عِبارَةِ اَلتَّحِيَّةِ... يُسْعِدُني أَنْ أُخْبِرَكِ بِوُصولِ... أَرْجو أَنْ تَرْفَعي سَلامي إِلى ... كَمْ كانَتْ سَعادَتُنا كَبيرَةً... سَأَحْضُرُ رُفْقَةَ والِدَيَّ؛ لِنَتَعَرَّفَ... أَشْكُرُكِ، صَديقَتي؛ وَإِلى أَنْ نَلْتَقي، تَقَبَّلي... اَلسَّلامُ... ثُمَّ اَلتَّوْقيعُ.

• أوظِّفُ المهارة في كتابة رسالة شخصيّة: **أستَعينُ بِالْعِباراتِ السّابِقَةِ لِكِتابَةِ الرِّسالَةِ الشَّخْصِيَّةِ الآتِيَةِ:**

صَديقَتي عائِشَةُ؛ .... اَلْبَلْدَةُ: في: ....

تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ مُبارَكَةٌ. وَبَعْدُ، فَيُسْعِدُني أَنْ ....

أَرْجو أَنْ تَرْفَعي سَلامي إلى ....، كَمْ كانَتْ سَعادَتُنا ....

سَأَحْضُرُ رُفْقَةَ .... تَقَبَّلي .... وَالسَّلامُ.

صَديقَتُكِ فَيْروزُ. اَلتَّوْقيعُ:

أَسْتَعِدُّ لِلْإِنْجازِ:

- أَكْتُبُ رِسالَةً إلى صَديقي/ صَديقَتي، أَطْلُبُ مِنْهُ (ها) أَنْ يَذْكُرَ لي أَهَمَّ الْمَعالِمِ الْحَضارِيَّةِ، الَّتي تَزْخَرُ بِها مَدينَتُهُ (ها).
- أَكْتُبُ رِسالَةً إلى صَديقي/ صَديقَتي، أُعَرِّفُهُ (ها) فيها بِمَدينَتي، وَأَدْعوهُ (ها) لِزِيارَتِها.

◂ اَلْحِصَّةُ الثّانِيَةُ: **الْإِنْجازُ (الْمُحاوَلَةُ الْأولى)**

أَتَدَرَّبُ: - أَتَتَبَّعُ الْخُطُواتِ الْمُبَيَّنَةَ في الْجَدْوَلِ؛ لِكِتابَةِ رِسالَةٍ شَخْصِيَّةٍ

اَلْأَقْسامُ	اَلْمَضامينُ	اَلْأَساليبُ
اَلتَّمْهيدُ	اَلْبَلْدَةُ - التّاريخُ - عِبارَةُ الِاسْتِهْلالِ - إِفْشاءُ التَّحِيَّةِ وَالسَّلامِ.	عَناصِرُ مُتَفَرِّقَةٌ...
مَوْضوعُ الرِّسالَةِ	- الِاطْمِئْنانُ عَلى حالِ الْأُسْرَةِ، وَإِبْلاغُهُمُ التَّحِيَّةَ. - الدَّعْوَةُ إلى زِيارَةِ مَدينَةٍ... - تَعْريفُ الصَّديقِ(ة) بِالْمَعالِمِ الْحَضارِيَّةِ لِلْمَدينَةِ؛ تَشْويقاً لِزِيارَتِها...	- يُسْعِدُني أَنْ ... يَطيبُ لي أَنْ ... - إِنَّهُ لَمِنْ دَواعي ... يَسُرُّني أَنْ ... - لا داعِيَ إلى أَنْ ... - وَلا تَنْسَ/ تَنْسَيْ أَنْ ...
اَلْخِتامُ	- تَجْديدُ التَّحِيَّةِ وَالسَّلامِ. - الدُّعاءُ لِلصَّديقِ(ة)... - السَّلامُ، وَالتَّوْقيعُ.	- وَأَخيراً ... - وَبَعْدَ كُلِّ هذا ... - وَفي الْخِتامِ...

◂ اَلْحِصَّةُ الثّالِثَةُ: **مُراجَعَةُ الْمُحاوَلَةِ الْأولى، وَإِتْمامُ الْإِنْجازِ.**

◂ اَلْحِصَّةُ الرّابِعَةُ: **تَصْحيحُ الْإِنْجازِ، وَعَرْضُهُ.**

- **أَداةُ الرَّبْطِ (الْواوُ):** هِيَ مِنْ أَدَواتِ الْعَطْفِ وَالْجَمْعِ بَيْنَ الْجُمَلِ وَالْكَلِماتِ، وَتُفيدُ الْجَمْعَ دونَ تَرْتيبٍ زَمَنِيٍّ.
- **عَلامَةُ التَّرْقيمِ (الْفاصِلَةُ) (،):** تَفْصِلُ بَيْنَ الْكَلِماتِ وَالتَّراكيبِ داخِلَ الْجُمْلَةِ، وَتوضَعُ بَعْدَ النِّداءِ، وَالْأَمْرِ، وَالنَّهْيِ، وَ في نِهايَةِ بَعْضِ الْجُمَلِ؛ مِثْلُ: (يا بُنَيَّ، انْتَبِهْ، لا تَكْتُبْ شَيْئاً، حَتّى يَنْتَهِيَ الدَّرْسُ).

مَنْهَجِيَّةُ تَدْبيرِ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ

ٱلْحِصَّةُ 1

أُخَطِّطُ لِمَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ:

- أَخْتارُ ٱلْمَشْروعَ ٱلَّذي سَأُنْجِزُهُ فَرْدِيّاً.
- أَنْضَمُّ إِلى ٱلْمَجْموعَةِ ٱلَّتي ٱخْتارَتِ ٱلْمَشْروعَ نَفْسَهُ.
- أُناقِشُ مَعَ أَعْضاءِ مَجْموعَتي:
  - أَهْدافَ ٱلْمَشْروعِ/ ٱلْمَهامَّ/ ٱلْمَوارِدَ/ مَصادِرَ ٱلْبَحْثِ/ كَيْفِيَّةَ عَرْضِ ٱلْمَشْروعِ.
  - طَريقَةَ ٱلِاشْتِغالِ/ ٱلِاتِّفاقَ عَلى مُؤَشِّراتِ إِنْجازِ ٱلْعَمَلِ.

مَشْروعُ ٱلْوَحْدَةِ

ٱلْحِصَّةُ 2

إِنْجازُ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ:

- أَقومُ مَعَ أَعْضاءِ مَجْموعَتي بِتَتَبُّعِ مُؤَشِّراتِ إِنْجازِ ٱلْمَشْروعِ.

ٱلْحِصَّةُ 3

إِتْمامُ ٱلْإِنْجازِ، وَتَعْديلُ ٱلْمَشْروعِ

- أَتَقاسَمُ مَعَ أَعْضاءِ ٱلْمَجْموعَةِ ما أَنْجَزْتُهُ، وَما أَنْجَزَهُ زُمَلائي، وَنُناقِشُ مُنْتَجَنا ٱلْجُزْئِيَّ.
- أَتَتَبَّعُ سَيْرَ إِنْجازِ ٱلْمَشْروعِ مَعَ أَعْضاءِ مَجْموعَتي.
- أُشارِكُ في تَعْديلِ ٱلْمُنْتَجِ (إِضافَةً، وَتَصْويباً، وَحَذْفاً، وَتَنْقيحاً) عَبْرَ: تَصْحيحِ ٱلْمُنْتَجاتِ ٱلْجُزْئِيَّةِ، وَتَدْقيقِ ٱللُّغَةِ، وَتَعْديلِ ٱلشَّكْلِ...
- أَتَّفِقُ مَعَ أَعْضاءِ مَجْموعَتي عَلى ٱلشَّكْلِ ٱلنِّهائِيِّ لِلْمَشْروعِ (ٱلْإِخْراجُ ٱلْفَنِّيُّ وَٱلْجَمالِيُّ لِلْمُنْتَجِ).

ٱلْحِصَّةُ 4

أَعْرِضُ ٱلْمَشْروعَ، وَأُناقِشُهُ:

- أَعْرِضُ مَعَ أَعْضاءِ مَجْموعَتي ٱلْمَشْروعَ ٱلْمُنْجَزَ أَمامَ زُمَلائِنا داخِلَ ٱلْفَصْلِ (شَفَهِيّاً)، أَوْ عَبْرَ وَسيطٍ تَفاعُلِيٍّ...
- أَسْتَمِعُ بِٱهْتِمامٍ إِلى مُلاحَظاتِ زُمَلائي/ زَميلاتي، بِخُصوصِ مَشْروعِ مَجْموعَتي، وَأُناقِشُها بِمَوْضوعِيَّةٍ.
- أَتَتَبَّعُ عُروضَ باقي ٱلْمَجْموعاتِ، وَأُبْدي رَأْيِي وَأُناقِشُهُ.
- أُثَمِّنُ إِنْجازاتِ زُمَلائي.
- أُقَوِّمُ إِنْجازي داخِلَ مَجْموعَتي، وَإِنْجازَ مَجْموعَتي داخِلَ ٱلْفَصْلِ، وَفْقَ شَبَكَةٍ لِلتَّقْويمِ...
- أَقْتَرِحُ تَعْديلاتٍ وَتَحْسيناتٍ تُمَكِّنُ مِنْ تَطْويرِ ٱلْمَشْروعِ، وَإِغْنائِهِ...
- أُغْني مَشْروعَ مَجْموعَتي/ وَباقي ٱلْمَجْموعاتِ، بِما قَدْ يَزيدُ مِنْ قيمَتِها.
- أُفَكِّرُ مَعَ زُمَلائي في تَجْميعِ ٱلْمُنْتَجاتِ ٱلنِّهائِيَّةِ، لِعَرْضِها.

مَصادِرُ ٱلْبَحْثِ

- مَواقِعُ رَسْمِيَّةٌ
- مَكْتَباتٌ عُمومِيَّةٌ
- مَوْسوعاتٌ وَكُتُبٌ مُتَخَصِّصَةٌ
- مَواقِعُ مَوْثوقٌ بِها
- زِياراتٌ مَيْدانِيَّةٌ
- لِقاءاتٌ بِذَوي ٱلْخِبْرَةِ وَٱلِاخْتِصاصِ

وَسائِلُ وَطَرائِقُ عَرْضِ ٱلْمَشْروعِ

مَطْوِيَّةٌ - مُلْصَقٌ - مَجَلَّةٌ حائِطِيَّةٌ - مَلَفٌّ - حَلْقَةٌ إِذاعِيَّةٌ (إِذاعَةُ ٱلْمَدْرَسَةِ) - تَحْقيقٌ - بَحْثٌ - أَلْبومٌ - مائِدَةٌ مُسْتَديرَةٌ.

مشروع الوحدة

اَلْحَضارَةُ اَلْمِصْرِيَّةُ

حصص إنجاز مشروع الوحدة:

الحصة 1: أخطط للمشروع ← الحصة 2: الإنجاز: أقدم المشروع ← الحصة 3: الإنجاز: أعدل المشروع ← الحصة 4: أعرض المشروع وأناقشه

أتهيأ لإنجاز مشروع الوحدة:

الحصة الأولى: أخطط للمشروع:

- أَسْتَرْجِعُ ما تَعَرَّفْتُهُ مِنْ مَعْلوماتٍ وَمَهاراتٍ تُفيدُ إنجاز مَشْروعي.
- أَتَذَكَّرُ بَعْضَ اَلْحَضاراتِ اَلَّتي أعْرِفُها، وَأَذْكُرُ أَهَمَّ مَعالِمِها.
- أَتَشَبَّعُ بِقِيَمِ: احْتِرامِ اَلتَّنَوُّعِ، وَاَلتَّعاطُفِ، وَاَلْمُشارَكَةِ؛ في عَمَلي ضِمْنَ فَريقٍ، وَأَثْناءَ إنْجازِ اَلْمَشْروعِ.

أختارُ مشروع الوحدة:

- أَتَعَرَّفُ، مَعَ أَعْضاءِ مَجْموعَتي، نَماذِجَ مِنَ اَلْحَضارَةِ اَلْمِصْرِيَّةِ (اَلْكِتابَةُ، اَلْمِعْمارُ، اَلثَّقافَةُ، اَلْفَنُّ...)، أَوْ نَقْتَرِحُ نَماذِجَ أُخْرى مِنْها.



كتابة هيروغليفية من الحضارة المصرية



الأهرامات



تمثال للملكة نفرتيتي

أناقش:

أُحَدِّدُ (مَعَ أَفْرادِ مَجْموعَتي): أَهْدافَ اَلْمَشْروعِ، وَطُرُقَ إنْجازِهِ، وَنَخْتارُ مَصادِرَ اَلْبَحْثِ، وَنَتَّفِقُ عَلى كَيْفِيَّةِ عَرْضِهِ...

النص الوظيفي

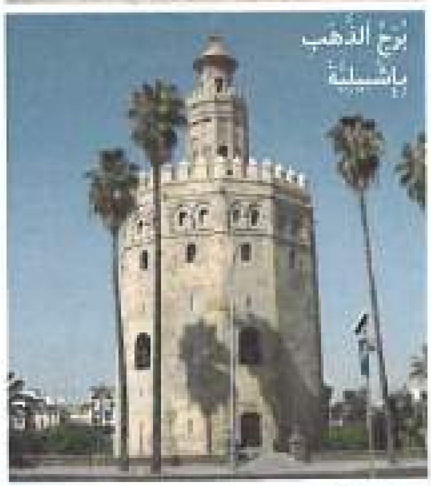
ٱلْمَغْرِبُ: حَضارَةٌ كَوْنِيَّةٌ

أُلاحِظُ، وأتوقَّعُ:

- أَذْكُرُ ما أَعْرِفُهُ عَنْ بَعْضِ ٱلْمَآثِرِ ٱلتّاريخِيَّةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ.
- بِمَ يوحي عُنْوانُ ٱلنَّصِّ؟
- أَتَأَمَّلُ ٱلصُّوَرَ، وأَتَوَقَّعُ عَلاقَتَها بِٱلنَّصِّ.

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:







يوجَدُ ٱلْمَغْرِبُ في مَوْقِعٍ مُتَمَيِّزٍ، عَلى رَأْسِ ٱلْقارَّةِ ٱلْإِفْريقِيَّةِ، وَيُشْرِفُ عَلى واجِهَتَيْنِ بَحْرِيَّتَيْنِ هامَّتَيْنِ: ٱلْمُحيطِ ٱلْأَطْلَسِيِّ وَٱلْبَحْرِ ٱلْأَبْيَضِ ٱلْمُتَوَسِّطِ. وَهَذا ٱلْمَوْقِعُ ٱلْمُتَمَيِّزُ هُوَ ٱلَّذي جَعَلَ ٱلْمَغْرِبَ، وَعَلى ٱمْتِدادِ مِئاتِ ٱلسِّنينَ، يُؤَسِّسُ حَضارَةً ذاتَ خُصوصِيّاتٍ؛ كانَتْ وَلا تَزالُ صِلَةَ وَصْلٍ بَيْنَ ٱلشَّرْقِ وَٱلْغَرْبِ مِنْ جِهَةٍ، وَبَيْنَ ٱلشَّمالِ وَٱلْجَنوبِ مِنْ جِهَةٍ ثانِيَةٍ.

وَمِنْ خَصائِصِ هَذِهِ ٱلْحَضارَةِ، ٱلرِّسالَةُ ٱلْإِشْعاعِيَّةُ ٱلَّتي حَمَلَتْها مُكَوِّناتُها ٱلثَّقافِيَّةُ إِلى ٱلْقارَّةِ ٱلْإِفْريقِيَّةِ، حَتّى بَلَغَتْ تُخومَ دَوْلَتَيِ ٱلنّيجِرِ وَٱلسّينِغالِ جَنوباً، وَحَوْضَ وادي ٱلنّيلِ شَرْقاً؛ فَقَدْ ظَلَّ ٱلْمَغْرِبُ، عَلى ٱمْتِدادِ عُصورِ ٱلتّاريخِ، يَقودُ ٱلْقَوافِلَ ٱلتِّجارِيَّةَ ٱلَّتي كانَتْ تَنْطَلِقُ مِنْ شَمالِهِ إِلى ٱلْأَعْماقِ ٱلْإِفْريقِيَّةِ، تَحْمِلُ ٱلْخَيْرَ وَٱلنَّماءَ إِلى هَذِهِ ٱلْبُلْدانِ، بِٱلْإِضافَةِ إِلى ٱلْبَعَثاتِ ٱلْعِلْمِيَّةِ ٱلَّتي كانَتْ تَنْطَلِقُ مِنْ أَراضيهِ نَحْوَ هَذِهِ ٱلدُّوَلِ؛ وَهِيَ رَوابِطُ ٱمْتَدَّتْ إِلى وَقْتِنا ٱلْحاضِرِ.

ثُمَّ إِنَّ مِنْ خَصائِصِ ٱلْحَضارَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ، قَديماً وَحَديثاً، ٱسْتِقْبالَها لِلْمُهاجِرينَ مِنَ ٱلْفينيقِيّينَ، وَٱلْقَرْطاجِيّينَ، وَٱلْأَفارِقَةِ، وَٱلْعَمَلَ عَلى ٱنْدِماجِهِمْ وَٱنْصِهارِهِمْ ضِمْنَ مُكَوِّناتِ ٱلْمُجْتَمَعِ ٱلْمَغْرِبِيِّ ٱلَّذي

تَمَيَّزَ سُكّانُهُ بِحُسْنِ ٱسْتِقْبالِ هٰؤُلاءِ ٱلْمُهاجِرينَ، وَتَعْزيزِ رَوابِطِ ٱلْأُخُوَّةِ وَٱلْمَحَبَّةِ مَعَهُمْ.

ثُمَّ لا يَخْفى ٱلدَّوْرُ ٱلْكَبيرُ ٱلَّذي قامَ بِهِ ٱلْمَغْرِبُ في حَوْضِ ٱلْبَحْرِ ٱلْأَبْيَضِ ٱلْمُتَوَسِّطِ، خاصَّةً في بِلادِ ٱلْأَنْدَلُسِ ٱلَّتي ظَلَّتْ لِثَلاثَةِ قُرونٍ مُتَواصِلَةٍ، في رِعايَةِ ٱلدُّوَلِ ٱلَّتي تَعاقَبَتْ عَلى حُكْمِ ٱلْمَغْرِبِ؛ مِنَ ٱلْمُرابِطينَ وَٱلْمُوَحِّدينَ وَٱلْمَرينِيِّينَ، وَعَرَفَتْ في عَهْدِ هٰذِهِ ٱلدُّوَلِ ٱزْدِهاراً لا مَثيلَ لَهُ، في مَجالِ ٱلْآدابِ وَٱلْعُلومِ وَٱلْفُنونِ، وَهُوَ ٱلْأَمْرُ ٱلَّذي سَيَكونُ لَهُ، بَعْدَ فَتْرَةٍ مِنَ ٱلزَّمانِ، ٱلْفَضْلُ في بِناءِ ٱلنَّهْضَةِ ٱلْأوروبِّيَّةِ.

وَلَمْ يَفُتِ ٱلْمَغْرِبَ، ٱلْيَوْمَ وَبِٱلْأَمْسِ، تَوْثيقُ ٱلرَّوابِطِ بَيْنَ ٱلْمُسْلِمينَ وَٱلْمَسيحِيّينَ، وَبَيْنَ ٱلْمُسْلِمينَ وَٱلْيَهودِ أَيْضاً؛ تَثْبيتاً لِلْأُخُوَّةِ ٱلْإِنْسانِيَّةِ، وَتَحْقيقاً لِمَبْدَإِ ٱلتَّسامُحِ؛ ٱلَّذي كانَ وَلا يَزالُ ٱلشِّعارَ ٱلْأَسْمى ٱلَّذي يُتَوِّجُ مَسيرَتَهُ ٱلْحَضارِيَّةَ ذاتَ ٱلْجَوْهَرِ ٱلْإِنْسانِيِّ ٱلْخالِدِ.

إِنَّها مَحَطّاتٌ مُشِعَّةٌ مِنْ حَضارَةِ ٱلْمَغْرِبِ ٱلَّتي تَمَيَّزَتْ، عَلى ٱمْتِدادِ مِئاتِ ٱلسِّنينَ، بِٱلْعَطاءِ وَٱلْاِبْتِكارِ وَٱلتَّسامُحِ، مَعَ جَميعِ ٱلثَّقافاتِ وَٱلْأَجْناسِ وَٱلدِّياناتِ؛ ٱلشَّيْءُ ٱلَّذي ضَمِنَ لَها ٱلتَّواصُلَ وَٱلْاِمْتِدادَ وَٱلْاِسْتِمْرارَ؛ حَيْثُ لا تَزالُ إِلى يَوْمِنا هٰذا تَضْطَلِعُ بِٱلدَّوْرِ ٱلرّائِدِ في ٱلْقارَّةِ ٱلْإِفْريقِيَّةِ، وَلَدى ٱلدُّوَلِ ٱلْعَرَبِيَّةِ وَٱلْإِسْلامِيَّةِ، وَلَها مَكانَتُها ٱلْمُتَمَيِّزَةُ في شَمالِ ٱلْبَحْرِ ٱلْأَبْيَضِ ٱلْمُتَوَسِّطِ؛ بِفَضْلِ سُفَرائِها مِنْ أَبْناءِ ٱلْجالِيَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ ٱلْمُقيمَةِ بِدُوَلِ أوروبّا، وَفي كُلِّ أَرْجاءِ ٱلْعالَمِ..

عَبْدُ ٱلْعَزيزِ بَنْعَبْدِ ٱللّٰهِ - عالِمٌ لُغَوِيٌّ وَمَوْسوعِيٌّ مَغْرِبِيٌّ

أَتَعَرَّفُ صاحِبَ ٱلنَّصِّ:



عَبْدُ ٱلْعَزيزِ بَنْعَبْدِ ٱللّٰهِ: عالِمٌ لُغَوِيٌّ وَمَوْسوعِيٌّ مَغْرِبِيٌّ، يُعَدُّ مِنْ أَعْلامِ ٱلْمَغْرِبِ ٱلْحَديثِ. عُضْوُ أَكاديمِيَّةِ ٱلْمَمْلَكَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ، وَعُضْوُ ٱلْمَجامِعِ ٱللُّغَوِيَّةِ ٱلْعَرَبِيَّةِ وَٱلْعالَمِيَّةِ.
شَغَلَ مَنْصِبَ ٱلْمُديرِ ٱلْمَسْؤولِ عَنْ مَكْتَبِ تَنْسيقِ ٱلتَّعْريبِ بِٱلرِّباطِ بَيْنَ عامَيْ 1961 وَ1983.

نَوْعِيَّةُ ٱلنَّصِّ / مَصْدَرُهُ:

مَقالَةٌ نَثْرِيَّةٌ (تاريخِيَّةٌ): تُبْرِزُ عُمْقَ ٱلْحَضارَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ، وَمُساهَمَتَها عَبْرَ ٱلتّاريخِ في ٱلْاِرْتِقاءِ ٱلْعِلْمِيِّ وَٱلثَّقافِيِّ، وَٱلْحَضارِيِّ ٱلْإِنْسانِيِّ.
ٱلنَّصُّ مُقْتَبَسٌ مِنْ كِتابِ (مُعْطَياتُ ٱلْحَضارَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ)، ٱلْجُزْءُ ٱلْأَوَّلُ، دارُ ٱلْكُتُبِ ٱلْعَرَبِيَّةِ، ٱلرِّباطُ، 1963. ٱلصَّفَحاتُ: 45 - 48، (بِتَصَرُّفٍ).

أقرأ، وأفهم:



• أُنَمّي مُعْجَمي اَللُّغَوِيَّ

- آتي بِخَريطَةِ كَلِمَةِ : عَرَفَ.
- أَبْحَثُ في مُعْجَمي اَللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنى: تُخومٌ.

• أُجيبُ:

- أَيْنَ يَقَعُ اَلْمَغْرِبُ؟ وَما اَلَّذي ساعَدَ اَلْمَغْرِبَ عَلى تَأْسيسِ حَضارَتِهِ؟
- ما اَلْخاصِّيَّةُ اَلَّتي رَكَّزَ عَلَيْها اَلْكاتِبُ في اَلْفِقْرَةِ اَلثّالِثَةِ؟
- في أَيِّ فَتْرَةٍ اِزْدَهَرَتْ بِلادُ اَلْأَنْدَلُسِ؟
- كَيْفَ كانَ اِسْتِقْبالُ اَلْمَغارِبَةِ لِلْمُهاجِرينَ؟
- ما اَلسِّرُّ في تَوْثيقِ اَلرَّوابِطِ بَيْنَ اَلْمُسْلِمينَ وَغَيْرِهِمْ بِالْمَغْرِبِ؟
- اَلْمَغْرِبُ رائِدٌ في اَلْقارَّةِ اَلْإِفْريقِيَّةِ، بِانْفِتاحِهِ وَتَسامُحِهِ. أُوَضِّحُ ذَلِكَ.

أقرأ، وأحلّل:

- أَقْتَرِحُ عُنْواناً آخَرَ مُناسِباً لِلنَّصِّ.
- أَرْبِطُ كُلَّ فِقْرَةٍ بِفِكْرَتِها اَلْمُناسِبَةِ:

اَلْفِقْرَةُ اَلثّانِيَةُ •	• خَصائِصُ اَلْحَضارَةِ اَلْمَغْرِبِيَّةِ.
اَلْفِقْرَةُ اَلثّالِثَةُ •	• تَأْثيرُ اَلْحَضارَةِ اَلْمَغْرِبِيَّةِ في نَهْضَةِ أورُبّا.
اَلْفِقْرَةُ اَلرّابِعَةُ •	• اِسْتِقْبالُ اَلْمَغارِبَةِ لِلْمُهاجِرينَ.

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ اَلنَّصِّ جُمْلَةً تَوْجيهِيَّةً.

أُبْدي رَأْيي في حُسْنِ اِسْتِقْبالِ اَلْمَغارِبَةِ لِلْمُهاجِرينَ.

أُرَكِّبُ: - أَسْتَعينُ بِأَسْئِلَةِ اَلْفَهْمِ لِأُلَخِّصَ اَلنَّصَّ شَفَهِيّاً، ثُمَّ كِتابِيّاً.

أَسْتَخْرِجُ اَلْقِيَمَ اَلْوارِدَةَ في اَلْفِقْرَةِ اَلْأَخيرَةِ مِنَ اَلنَّصِّ.

أُقَوِّمُ تَوَقُّعاتي بِخُصوصِ مَضْمونِ اَلنَّصِّ.

أَبْحَثُ: - أُعِدُّ بِطاقَةَ تَعْريفٍ لِبُرْجِ اَلذَّهَبِ بِإِشْبيلِيَةَ، تَتَضَمَّنُ: (اِسْمَ اَلدَّوْلَةِ اَلْمَغْرِبِيَّةِ اَلَّتي بُنِيَ في عَهْدِها هَذا اَلْبُرْجُ، وَمَعْلوماتٍ عَنِ اَلْبُرْجِ...)..

تَصْرِيفُ اَلْفِعْلِ اَلصَّحِيحِ

أَسْتَثْمِرُ:

- **أَمْلَأُ اَلْفَراغَ بِفِعْلٍ مُناسِبٍ:**
  - مُضَعَّفٌ : اَلْمُؤْمِنُ .... اَلْخَيْرَ لِلْجَميعِ.
  - سالِمٌ : .... اَلْمُصَلّي سَجْدَتَيْنِ.
  - مَهْموزٌ : .... اَلشُّرْطِيُّ اَلسّائِقَ بِاَلْوقوفِ.
  - سالِمٌ : .... اَلْمُجْتَهِدُ عَلى عَمَلِهِ، وَ.... اَلْكَسْلانُ عَلى تَهاوُنِهِ.

- **أُدْرِجُ كُلَّ فِعْلٍ في مَكانِهِ اَلْمُناسِبِ:**

شَرِبَ - يَأْمُرُ - خُذْ - قَرَأَ - عَدَّ - اِعْتَرَفَ - صافَحَ - فَرَّ - يَبْدَأُ - اُشْدُدْ - حَضَرَ - اِسْتَقَرَّ - سَبَّبَ.

اَلْفِعْلُ اَلصَّحيحُ		
اَلْمَهْموزُ	اَلْمُضَعَّفُ	اَلسّالِمُ
....	....	....

- **أَسْتَخْرِجُ اَلْأَفْعالَ مِنَ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَها:**

مَسْأَلَةٌ - مُرورٌ - هُبوطٌ - مَدَدٌ - قِراءَةٌ - حُمْرَةٌ.

اَلْكَلِمَةُ	اَلْفِعْلُ	نَوْعُهُ

- **أَنْقُلُ اَلْجَدْوَلَ اَلْآتِيَ في دَفْتَري، وَأُكْمِلُ بِحَسَبِ اَلْمَطْلوبِ:**

		ذَهَبَ	سَأَلَ	مَرَّ
		اَلْماضي	اَلْمُضارِعُ	اَلْأَمْرُ
اَلْمُفْرَدُ	أَنْتَ	–	–	–
اَلْمُثَنّى	أَنْتُما	–	–	–
اَلْجَمْعُ	أَنْتُمْ	–	–	–

- **أُصَرِّفُ اَلْأَفْعالَ اَلْآتِيَةَ في اَلْماضي؛ بِاَسْتِعْمالِ ضَمائِرِ اَلْخِطابِ:** مَكَثَ - مَلَأَ - سَدَّ - اِطْمَأَنَّ.

نَصْبُ ٱلْمُضارِعِ ٱلصَّحيحِ وَٱلْجُمْلَةُ ٱلْمُؤَوَّلَةُ

أَسْتَثْمِرُ:

- **أَضَعُ ٱلنّاصِبَ ٱلْمُناسِبَ مَكانَ ٱلْفَراغِ، وَأُكْمِلُ ٱلشَّكْلَ:**
  - اجتهد ... تنجح.
  - ... أترك عمل اليوم إلى غد.
  - ينبغي ... تنجز واجباتك يوميا.

- **أَضَعُ مَكانَ ٱلنُّقَطِ أَحَدَ ٱلنَّواصِبِ ٱلْمُناسِبَةِ مَعَ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ، وَأَشْكُلُهُما:**
  - يَنْبَغي ...... ٱلدَّواءَ بِٱنْتِظامٍ.
  - أُريدُ ...... ٱلسِّباحَةَ.
  - داوِمْ عَلى ٱلنَّظافَةِ ...... عَلى صِحَّتِكَ.
  - ...... ٱلْجائِزَةَ إِلّا ٱلْمُجِدُّ.
  - قُلْتُ لِأُسْتاذَتي: إِنّي أَقْرَأُ عَلى نورٍ ضَعيفٍ. قالَتْ .... عَيْنَيْكَ.

- **أُتِمُّ بِٱلْفِعْلِ ٱلْمُناسِبِ، وَأَشْكُلُ ٱلْجُمْلَةَ:**
  - أُريدُ أَنْ ....
  - لَنْ .... ٱلْبَخيلُ
  - .... كَيْ تَنْجَحَ

- **أُحَوِّلُ ما سُطِّرَ تَحْتَهُ إِلى مَصْدَرٍ، ثُمَّ أَشْكُلُ ٱلْجُمْلَةَ:**
  - وقفت الأستاذة <u>كي تشرح</u> الدرس.

- **أُحَوِّلُ ٱلْمَصْدَرَ ٱلْمُسَطَّرَ في ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ إِلى فِعْلٍ مُضارِعٍ وَناصِبِهِ:**
  - اِجْتَهِدْ أَكْثَرَ <u>لِلْحُصولِ</u> عَلى نَتيجَةٍ سارَّةٍ.

- **أَشْكُلُ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْآتِيَةَ، وَأُعْرِبُها:**
  - يجب أن تهتم بنظافة جسمك.

هَمْزَتا ٱلْوَصْلِ وَٱلْقَطْعِ

أَسْتَثْمِرُ:

- **أُدْرِجُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ في مَكانِها مِنَ ٱلْجَدْوَلِ:**

ٱلْعَمَلُ ، أَعْطِ ، أَبٌ ، اِفْتِتاحٌ ، اِسْمٌ ، أَعْطى ، اُكْتُبْ ، أَخَذَ ، اِمْرَأَةٌ.

كَلِماتٌ مُشْتَمِلَةٌ عَلى هَمْزَةِ وَصْلٍ	كَلِماتٌ مُشْتَمِلَةٌ عَلى هَمْزَةِ قَطْعٍ

- **أَتَذَكَّرُ ما عَرَفْتُهُ عَنْ هَمْزَتَيِ ٱلْوَصْلِ وَٱلْقَطْعِ، وَأُجيبُ شَفَهِيًّا:**
  - ما ٱلْأَسْماءُ ٱلَّتي تُرْسَمُ فيها هَمْزَةُ ٱلْوَصْلِ؟
  - ما ٱلْأَسْماءُ ٱلَّتي تُرْسَمُ فيها هَمْزَةُ ٱلْقَطْعِ؟
- **آتي بِأَمْرِ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ، وَأَشْكُلُ:** كَتَبَ، جَلَسَ، اِسْتَمْسَكَ، اِنْتَبَهَ.
- **آتي بِمَصْدَرِ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ، وَأَشْكُلُ:** اِسْتَغْفَرَ، اِرْتَفَعَ ، اِنْعَقَدَ.
- **أَضَعُ ٱلْهَمْزَةَ ٱلْمُناسِبَةَ مَعَ حَرَكَتِها في ما يَأْتي:**
  - اسْتَفْهِمْ: .... - اكْرام: .... - الشَّبابُ: ....
  - اتْقِنْ عَمَلَكَ تَحْظَ بِالْمَحَبَّةِ.
- **أَكْتُبُ أَمْرَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ مَعَ ٱلشَّكْلِ:** أَكْرَمَ - كَتَبَ - سَأَلَ.
- **أُصَرِّفُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ في ٱلْماضي؛ وَأَسْتَعْمِلُ ضَمائِرَ ٱلْخِطابِ:** مَكَثَ - مَلَأَ - سَدَّ - اِطْمَأَنَّ.
- **أَضَعُ مَكانَ ٱلنُّقَطِ ٱلْهَمْزَةَ ٱلْمُناسِبَةَ (وَصْلِيَّةً أَوْ قَطْعِيَّةً):**
  - ...شْرَعُ ...لى ...لقاعَةِ لِـ... نْجازِ ...لتَّمارينِ ...لرِّياضِيَّةِ، ثُمَّ ...سْتَرِحُ قَليلاً.

النَّصُّ الْوَظيفِيُّ

الْبُعْدُ الْإِفْريقِيُّ فِي الْحَضارَةِ الْإِنْسانِيَّةِ

ألاحِظُ، وأتوقَّعُ:

- أَيْنَ مَوْقِعُ إِفْرِيقْيا جُغْرافِيّاً؟

أَقْـرَأُ الْعُنْوانَ، وَأَتَوَقَّعُ تَأْثِيـرَ إِفْرِيقْيا في الْحَضارَةِ الْإِنْسانِيَّةِ.

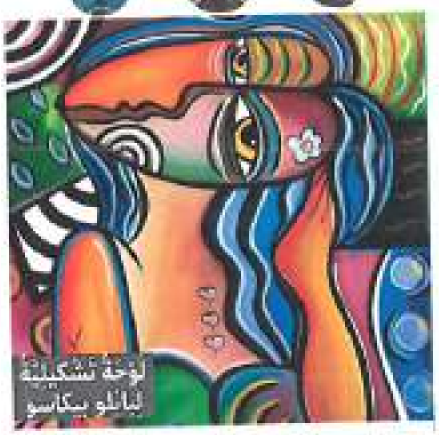
أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ، وَأَتَوَقَّعُ عَلاقَتَها بِعُنْوانِ النَّصِّ.

أقرأُ النَّصَّ:



أَقْنِعَةٌ مِنَ الْحَضارَةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ

مِنْ أَهَمِّ ما يُمَيِّزُ النّــاسَ عَنْ بَعْضِهِمْ بَعْضاً، في إِطارِ الْحَضارَةِ الَّتـي يَنْتَمونَ إِلَيْها، التَّقاليدُ وَالْعاداتُ الَّتي اسْـتَطاعوا تَرْسيخَ أُسُسِها عَلى امْتِدادِ قُرونٍ مِنَ الزَّمانِ؛ إِلى دَرَجَةِ أَنَّ تِلْكَ الْعاداتِ وَالتَّقاليدَ تُصْبِحُ عَلامَةً مُمَيِّزَةً لِتِلْكَ الْحَضارَةِ، تَجْعَلُ أَهْلَها مُتَّصِفينَ بِصِفاتٍ وَسُلوكاتٍ لا توجَدُ عِنْدَ غَيْرِهِمْ..



لوحة تشكيلية لبابلو بيكاسو

وَتُعْتَبَـرُ ثَقافَةُ الْقِناعِ، بِأَلْوانِها الدّافِئَةِ وَالْكَثيرَةِ، مِنْ أَبْرَزِ ما يُمَيِّزُ الثَّقافَةَ الْإِفْرِيقِيَّةَ في عُمْقِها؛ فَالْقِناعُ، كانَ وَلا يَزالُ، وَعَلى امْتِدادِ حِقَــبٍ موغِلَةٍ في الْقِدَمِ، أَهَمَّ عَناصِرِ الْفَنِّ وَالْإِبْداعِ الَّتي ابْتَكَرَها الْإِنْسانُ الْإِفْرِيقِيُّ، وَعاشَ بِها، وَعَبَّرَ مِنْ خِلالِها عَنْ حاجاتِهِ..

بَـلْ إِنَّ ثَقافَةَ الْقِناعِ كانَ لَهـا الْأَثَرُ الْكَبيرُ وَالْواضِحُ في أَشْهَرِ الْأَعْمالِ الْفَنِّيَّةِ، التَّشْكيلِيَّةِ مِنْها بِصِفَةٍ خاصَّةٍ؛ كَما هُوَ الْحالُ لَدى الْمَدْرَسَةِ التَّعْبيرِيَّةِ، وَالْمَدْرَسَةِ التَّكْعيبِيَّةِ الَّتي يَنْتَمي إِلَيْها الرَّسّامُ الْإِسْبانِيُّ الشَّهيرُ (بابْلو بيكاسو). كَما كانَ لِثَقافَةِ الْقِناعِ الْإِفْرِيقِيَّةِ الْفَضْلُ الْكَبيرُ في إِغْناءِ عُروضِ (الْكَرْنَفالِ)، وَالْاِحْتِفالاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ في بُلْدانِ وَسَطِ الْقارَّةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ وَجَنوبِها..



قِناعٌ إِفْرِيقِيٌّ

وَالْجَديـرُ بِالذِّكْرِ، في هَذا الصَّدَدِ، أَنَّ الْحَضارَةَ الْإِفْرِيقِيَّةَ الَّتـي تَمَيَّزَتْ بِكَثيرٍ مِنَ الْغِنى وَالتَّنَوُّعِ؛ سَـواءٌ عَلى مُسْـتَوى اللُّغاتِ، أَوِ الْأَنْواعِ الْموسـيقِيَّةِ، أَوِ الْأَلْبِسَـةِ وَالْأَدَواتِ، وَالْعاداتِ وَالتَّقاليدِ،

تَشْتَمِلُ على عَدَدٍ مِنَ ٱلْأَقْنِعَةِ ٱلْمُخْتَلِفَةِ ٱلَّتي تُعَبِّرُ عَنْ صُوَرِ ٱلْحَياةِ ٱلَّتي عاشَها وَيَعيشُها ٱلْإِنْسانُ ٱلْإِفْريقِيُّ.

وَتَرْتَبِطُ ٱلْأَقْنِعَةُ، في ٱلْحَضارَةِ ٱلْإِفْريقِيَّةِ، ٱرْتِباطاً كَبيراً بِٱلْحَيَوانِ ٱلَّذي يُعْتَبَرُ رَمْزاً لِبَعْضِ ٱلْحالاتِ وَٱلصِّفاتِ ٱلَّتي يُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ مُجْتَمَعٍ بِطَريقَتِهِ ٱلْخاصَّةِ.. وَمِنْ نَماذِجِ ٱلْأَقْنِعَةِ ٱلَّتي ٱتَّخَذَتْ صورَةَ ٱلْحَيَوانِ: قِناعُ ٱلْجاموسِ ٱلَّذي يَرْمُزُ إِلى ٱلْقُوَّةِ، بِٱلْإِضافَةِ إِلى أَقْنِعَةٍ أُخْرى في شَكْلِ صُقورٍ وَتَماسيحَ وَظِباءٍ وَغَيْرِها..

وَمِنْ هَذِهِ ٱلْأَقْنِعَةِ ٱلْمُتَنَوِّعَةِ ما يَرْمُزُ إِلى ٱلنُّمُوِّ ٱلْمُزْهِرِ لِلْمَزْروعاتِ ٱلَّتي ٱهْتَمَّ بِها ٱلْإِنْسانُ ٱلْإِفْريقِيُّ، كَما توجَدُ أَقْنِعَةٌ تَمَّ فيها ٱلْجَمْعُ بَيْنَ ٱلسِّماتِ ٱلْبَشَرِيَّةِ وَٱلسِّماتِ ٱلْحَيَوانِيَّةِ.. أَمّا ٱلْأَقْنِعَةُ ٱلْمُرْتَبِطَةُ بِأَماكِنِ وُجودِ ٱلْماءِ- وَهُوَ ٱلْمَطْلَبُ ٱلْعَزيزُ في كَثيرٍ مِنْ أَرْجاءِ ٱلْقارَّةِ ٱلْإِفْريقِيَّةِ- فَغالِباً ما تَأْخُذُ شَكْلاً مادِّيّاً: تُجَسِّدُهُ ٱلْحَشَراتُ أَوِ ٱلطُّيورُ ٱلَّتي تَعيشُ جَنْبَ ٱلْأَحْواضِ وَٱلْبِرَكِ ٱلْمائِيَّةِ..

إِنَّ تَنَوُّعَ هَذِهِ ٱلْأَقْنِعَةِ وَكَثْرَتَها في ٱلثَّقافَةِ ٱلْإِفْريقِيَّةِ؛ في جَنوبِ ٱلْقارَّةِ، كَما في وَسَطِها وَغَرْبِها وَشَرْقِها وَشَمالِها، فَإِنَّها كانَتْ وَلا تَزالُ شَكْلاً مِنَ ٱلْأَشْكالِ ٱلتَّعْبيرِيَّةِ ٱلَّتي وَظَّفَها ٱلْإِنْسانُ ٱلْإِفْريقِيُّ؛ لِلتَّعْبيرِ عَنْ حاجاتِهِ، وَٱلتَّواصُلِ مَعَ مُحيطِهِ، بِٱلْإِضافَةِ إِلى ٱسْتِعْمالِها وَسيلَةً لِٱسْتِحْضارِ ٱلْأَرْواحِ ٱلْخَفِيَّةِ، وَٱلتَّواصُلِ مَعَها.. وَهَذا ما جَعَلَ هَذِهِ ٱلْأَقْنِعَةَ تَكْتَسِبُ شُهْرَةً عالَمِيَّةً كَبيرَةً لَدى ٱلْفَنّانينَ ٱلتَّشْكيلِيّينَ في مُخْتَلِفِ بِقاعِ ٱلْعالَمِ.

أَشْرَفُ فُؤادُ عُثْمانُ أَدْهَمُ - باحِثٌ مِصْرِيٌّ

أَتَعَرَّفُ صاحِبَ ٱلنَّصِّ:



أَشْرَفُ فُؤادُ عُثْمانُ أَدْهَمُ: باحِثٌ مِصْرِيٌّ مُخْتَصٌّ في ٱلْحَضاراتِ ٱلْإِفْريقِيَّةِ.

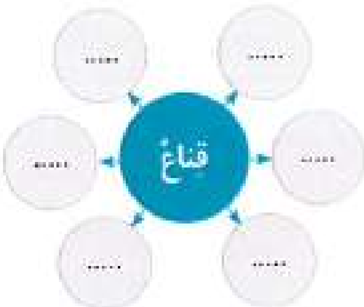
مِنْ أَعْمالِهِ: دَوْرُ ٱلْمَرْأَةِ في بِلادِ جَنوبِ ٱلصَّحْراءِ ٱلْإِفْريقِيَّةِ، «تينْ بُكْتو» في ٱلتُّراثِ ٱلْإِسْلامِيِّ ٱلْإِفْريقِيِّ.

نَوْعِيَّةُ ٱلنَّصِّ / مَصْدَرُهُ:

مَقالَةٌ ثَقافِيَّةٌ: بِعُنْوانِ: «ٱلْأَقْنِعَةُ في بَعْضِ ٱلْقَبائِلِ ٱلْبِدائِيَّةِ جَنوبَ ٱلصَّحْراءِ»، تُبْرِزُ عُمْقَ ٱلْحَضارَةِ ٱلْإِفْريقِيَّةِ، وَأَبْعادَها في ٱلْحَضارَةِ وَٱلتُّراثِ ٱلْإِنْسانِيِّ.

وَهِيَ مَأْخوذَةٌ مِنْ: مَجَلَّةِ فِكْرِ ٱلثَّقافِيَّةِ، ٱلْعَدَدُ: 25 / 2019، ص. 64 - 67 (بتصرف).

أقرأُ، وأفهمُ:



- **أُنَمّي مُعْجَمي ٱللُّغَوِيّ**

- أَبْحَثُ عَنْ شَبَكَةِ مُفْرَداتِ ٱلْكَلِمَةِ ٱلْآتِيَةِ : **قِناعٌ**.
- أَبْحَثُ في مُعْجَمي ٱللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنى: **كَرْنَفالٌ**.
- أَبْحَثُ في أَحَدِ ٱلْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: **ٱبْتَكَرَ**.

- **أُجيبُ:**

- ما ٱلَّذي يُمَيِّزُ ٱلنّاسَ عَنْ بَعْضِهِمُ ٱلْبَعْضِ؟
- ما أَبْرَزُ ما تَتَمَيَّزُ بِهِ ٱلثَّقافَةُ ٱلْإِفْريقِيَّةُ؟
- فيمَ ظَهَرَ تَأْثيرُ ثَقافَةِ ٱلْقِناعِ في ٱلْفَنِّ ٱلتَّشْكيلِيِّ؟
- بِمَ ٱرْتَبَطَ ٱلْقِناعُ في ٱلْحَضارَةِ ٱلْإِفْريقِيَّةِ؟
- إِلامَ تَرْمُزُ ٱلْأَقْنِعَةُ في ٱلْحَضارَةِ ٱلْإِفْريقِيَّةِ؟

أقرأُ، وأُحلِّلُ:

- ما ٱلْفِكْرَةُ ٱلْمِحْوَرِيَّةُ ٱلَّتي يَدورُ حَوْلَها ٱلنَّصُّ؟
- أُحَدِّدُ فِكْرَةَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلْخامِسَةِ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً إِخْبارِيَّةً.

أُبْدي رَأْيي حَوْلَ ٱسْتِعانَةِ ٱلْأَفارِقَةِ بِثَقافَةِ ٱلْقِناعِ.

أُرَكِّبُ: - أَسْتَعينُ بِأَسْئِلَةِ ٱلْفَهْمِ لِأُلَخِّصَ ٱلنَّصَّ شَفَهِيّاً، ثُمَّ كِتابِيّاً.

أَسْتَخْرِجُ ٱلْقِيَمَ ٱلْمَوْجودَةَ في ٱلنَّصِّ.

أَرْسُمُ لَوْحَةً لِقِناعٍ إِفْريقِيٍّ، مُوَظِّفاً(ةً) بَعْضَ ما جاءَ في ٱلنَّصِّ.

أُقَوِّمُ تَوَقُّعاتي بِخُصوصِ مَضْمونِ ٱلنَّصِّ.

أَبْحَثُ: - أُشارِكُ مَجْموعَتي داخِلَ ٱلْقِسْمِ، في إِعْدادِ مِلَفٍّ حَوْلَ أَشْياءَ أُخْرى؛ تُمَيِّزُ ٱلْحَضاراتِ ٱلْإِفْريقِيَّةَ، مِنْ قَبيلِ (ٱللِّباسِ، ٱلرَّقْصِ، ٱلْموسيقى، ٱلْأَلْوانِ...).

عَبْدُ ٱلرَّحْمنِ بْنُ خَلْدونَ

ٱلتَّواصُلُ ٱلشَّفَهِيُّ

ٱلْحِصَّةُ ٱلْأولى: نَصٌّ سَماعِيٌّ

ألاحِظُ، وأتوقَّعُ:



أسْتَمِعُ لِلنَّصِّ:



ٱلْعَباقِرَةُ دائِماً غُرَباءُ في ٱلظّاهِرِ!

أفْهَمُ، وأُناقِشُ:



كانَ لَهُ شَأْنٌ كَبيرٌ بَيْنَ ٱلْعُلَماءِ..



أُريدُ أنْ أُقَدِّمَ لِلنّاسِ مَرْجِعاً عِلْمِيّاً ضَخْماً!

ٱلْحِصَّةُ ٱلثّانِيَةُ: أُنْتِجُ شَفَهِيّاً

أُشارِكُ في مائِدَةٍ مُسْتَديرَةٍ عَنِ ٱبْنِ خَلْدونَ



بِطاقَةُ تَعْريفٍ عَنِ ٱبْنِ خَلْدونَ: اِسْمُهُ؛ نَسَبُهُ؛ مَكانُ وَتاريخُ وِلادَتِهِ؛ مُؤَلَّفاتُهُ وَفِكْرُهُ؛ وَفاتُهُ ...



ٱلْإِعْدادُ ٱلْقَبْلِيُّ لِلْمَوْضوعِ - تَقْديمُ ٱلْمَوْضوعِ - عَرْضُ ٱلْمَوْضوعِ - ٱلْمُناقَشَةُ - خُلاصاتٌ وَٱسْتِنْتاجاتٌ.

اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ

تَصْريفُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ
(الْمِثالُ / الْأَجْوَفُ)

أَقْرَأُ النَّصَّ:

لَقَدْ عاشَ الْإِنْسانُ الْإِفْريقِيُّ بِثَقافَةِ الْقِناعِ، الَّتي اكْتَسَبَتْ ثِقَةَ وَإِعْجابَ الْفَنّانينَ التَّشْكيلِيّينَ، وَتَجَلَّتْ في أَعْمالِهِمُ الْفَنِّيَّةِ.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ الشَّواهِدَ:

- عاشَ الْإِنْسانُ الْإِفْريقِيُّ بِثَقافَةِ الْقِناعِ.
  - عاشَ - عِشْتُ - عاشوا - تَعيشينَ
  - تَعِشْنَ - عيشي - عيشوا - عِشْنَ
- اِكْتَسَبَتْ ثَقافَةُ الْقِناعِ ثِقَةَ الْفَنّانينَ التَّشْكيلِيّينَ.
  - وَثِقَ - تَثِقينَ - تَثِقْنَ - ثِقْ - ثِقوا - ثِقْنَ

شَواهِدُ مِنْ خارِجِ النَّصِّ: - وَجَدَ - وَجَدْتُمْ - وَجَدْتُنَّ - قالَ - قولوا - قُلْ

أَقْرَأُ الشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

تَعيشينَ - تَعِشْنَ عيشي	قالَ - قُلْ قولوا	عاشَ - عِشْتُ عِشْنَ - عاشوا	وَثِقَ - تَثِقينَ تَثِقْنَ	وَجَدَ - وَجَدْتُمْ وَجَدْتُنَّ	ثِقْ - ثِقْنَ ثِقوا

أُدْرِجُ الشَّواهِدَ فِي الْجَداوِلِ:

	اَلْمُتَكَلِّمُ	اَلْمُخاطَبُ	اَلْمُخاطَبَةُ	اَلْغائِبُ	اَلْغائِبَةُ
تَصْريفُ فِعْلِ (وَثِقَ) فِي الْماضي	وَثِقْتُ	وَثِقْتَ	وَثِقْتِ		وَثِقَتْ
	وَثِقْنا	وَثِقْتُما	وَثِقْتُما	وَثِقا	وَثِقَتا
	وَثِقْنا	وَثِقْتُمْ	وَثِقْتُنَّ	وَثِقوا	وَثِقْنَ
تَصْريفُ فِعْلِ (وَثِقَ) فِي الْمُضارِعِ	أَثِقُ	تَثِقُ		يَثِقُ	تَثِقُ
	نَثِقُ	تَثِقانِ	تَثِقانِ	يَثِقانِ	تَثِقانِ
	نَثِقُ	تَثِقونَ		يَثِقونَ	يَثِقْنَ
تَصْريفُ فِعْلِ (عاشَ) فِي الْماضي		عِشْتَ	عِشْتِ		عاشَتْ
	عِشْنا	عِشْتُما	عِشْتُما	عاشا	عاشَتا
	عِشْنا	عِشْتُمْ	عِشْتُنَّ		
تَصْريفُ فِعْلِ (عاشَ) فِي الْمُضارِعِ	أَعيشُ	تَعيشُ	تَعيشينَ	يَعيشُ	تَعيشُ
	نَعيشُ	تَعيشانِ	تَعيشانِ	يَعيشانِ	يَعيشانِ
	نَعيشُ	تَعيشونَ	تَعِشْنَ	يَعيشونَ	يَعِشْنَ

أَكْتَشِفُ:

تَصْريفُ فِعْلِ (وَثِقَ) فِي الْأَمْرِ	
اَلْمُخاطَبُ	اَلْمُخاطَبَةُ
	ثِقي
ثِقا	ثِقا

تَصْريفُ فِعْلِ (عاشَ) فِي الْأَمْرِ	
اَلْمُخاطَبُ	اَلْمُخاطَبَةُ
عِشْ	عيشي
عيشا	عيشا
عيشوا	

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ التَّطْبيقِ:

- آتي بِفِعْلٍ مُعْتَلٍّ مِثالٍ، وَمُعْتَلٍّ أَجْوَفَ، وَأُصَرِّفُهُما فِي الْماضي وَالْمُضارِعِ، مَعَ ضَمائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْخِطابِ.

جَزْمُ ٱلْمُضارِعِ ٱلصَّحيحِ وَٱلْجُمْلَةُ ٱلشَّرْطِيَّةُ

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

لَمْ تَرْتَبِطْ ثَقافَةُ ٱلْقِناعِ بِٱلْإِنْسانِ ٱلْإِفْريقِيِّ فَقَطْ، فَمَنْ يَبْحَثْ في هٰذِهِ ٱلثَّقافَةِ يَجِدْ أَنَّها ٱكْتَسَبَتْ شُهْرَةً عالَمِيَّةً كَبيرَةً لَدى ٱلْفَنّانينَ ٱلتَّشْكيلِيّينَ في مُخْتَلِفِ بِقاعِ ٱلْعالَمِ.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ ٱلنَّصِّ:
- لَمْ تَرْتَبِطْ ثَقافَةُ ٱلْقِناعِ بِٱلْإِنْسانِ ٱلْإِفْريقِيِّ فَقَطْ.
- مَنْ يَبْحَثْ في هٰذِهِ ٱلثَّقافَةِ يَجِدْ أَنَّها ٱكْتَسَبَتْ شُهْرَةً.

شَواهِدُ خارِجَ ٱلنَّصِّ:
- قالَ أَحْمَدُ لِصَديقِهِ: لِتَقْرَأْ عَنْ حَضارَةِ مِصْرَ.
- أَجابَ سَميرٌ: لَمّا يَحِنْ بَعْدُ.
- لا تُؤَخِّرْ عَمَلَ ٱلْيَوْمِ إِلى ٱلْغَدِ.

أَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

لَمْ	تَرْتَبِطْ	ثَقافَةُ	ٱلْقِناعِ	بِٱلْإِنْسانِ	ٱلْإِفْريقِيِّ

مَنْ	يَبْحَثْ	يَجِدْ

لَمّا	يَحِنْ	بَعْدُ

لِـ	تَقْرَأْ	عَنْ	حَضارَةِ	مِصْرَ

لا	تُؤَخِّرْ	عَمَلَ	ٱلْيَوْمِ	إِلى	ٱلْغَدِ

أُدْرِجُ ٱلشَّواهِدَ في ٱلْجَداوِلِ:

حَرْفٌ جازِمٌ	فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ	
لَمْ	تَرْتَبِطْ	ثَقافَةُ ٱلْقِناعِ بِٱلْإِنْسانِ ٱلْإِفْريقِيِّ.
لَمّا	يَحِنْ	ٱلْوَقْتُ بَعْدُ.
لِـ	تَقْرَأْ	عَنْ حَضارَةِ مِصْرَ
لا	تُؤَخِّرْ	عَمَلَ ٱلْيَوْمِ إِلى ٱلْغَدِ

↓ جازِمٌ لِفِعْلٍ واحِدٍ

أَكْتَشِفُ ٱلظّاهِرَةَ:

جازِمٌ		
إِنْ	تَصْبِرْ	تَظْفَرْ
مَنْ	يَبْحَثْ	يَجِدْ
ما	تَفْعَلْ	أَفْعَلْ

↓ جازِمٌ لِفِعْلَيْنِ — ↓ فِعْلُ ٱلشَّرْطِ — ↓ جَوابُ ٱلشَّرْطِ

(فِعْلُ ٱلشَّرْطِ + جَوابُ ٱلشَّرْطِ) = جُمْلَةٌ شَرْطِيَّةٌ

أُجيبُ:

- ما ٱلْأَحْرُفُ ٱلَّتي تَجْزِمُ فِعْلاً مُضارِعاً واحِداً؟
- ما ٱلْكَلِماتُ ٱلَّتي تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ؟

أُرَسِّخُ ٱلْقاعِدَةَ:

يُجْزَمُ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ إِذا سَبَقَهُ أَحَدُ ٱلْجَوازِمِ، وَهِيَ قِسْمانِ:
- قِسْمٌ يَجْزِمُ فِعْلاً واحِداً: لَمْ - لا - لامُ ٱلْأَمْرِ - لَمّا.
- قِسْمٌ يَجْزِمُ فِعْلَيْنِ، مِنْها: مَنْ - ما - إِنْ.

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ ٱلتَّطْبيقِ:

- أُتِمُّ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ بِٱلْفِعْلِ ٱلْمُناسِبِ، وَأَشْكُلُها:

- لا ... عَنِ ٱلْحُضورِ. - لِـ ... كُلٌّ مِنّا بِواجِبِهِ. - لَمْ ... خالِدٌ عَنِ ٱلْمَوْعِدِ.

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

اَلْعُمْلاتُ، تُراثٌ حَضارِيٌّ

اَلْحِصَّةُ اَلْأولى:

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً:



عُمْلاتٌ مَغْرِبِيَّةٌ

تعتبر العملات شكلا من أشكال التراث الحضاري الذي يتعامل معه الإنسان منذ أقدم العصور؛ حَيْثُ **عَرَفَ اَلْعالَمُ اَلْعُمْلاتِ اَلْمَعْدِنِيَّةَ** مُنْذُ اَلْقَرْنِ اَلسّابِعِ قَبْلَ اَلْميلادِ، وَكانَ اَلذَّهَبُ هُوَ اَلْمَعْدِنُ اَلَّذي استخدم في صُنْعِ اَلنُّقودِ.

وَتَمَيَّزَتِ اَلْعُمْلاتُ المعدنية بِالنُّقوشِ وَالرُّموزِ وَالْكَلِماتِ وَالشِّعاراتِ اَلْخاصَّةِ؛ حَيْثُ وَجَدْنا اَلدُّوَلَ تَنْقُشُ عَلى وَجْهِ وَظَهْرِ عُمْلاتِها صُوَرَ مُلوكِها وَزُعَمائِها، أَوْ مَظاهِرَها اَلْحَضارِيَّةَ وَمَعالِمَها اَلتُّراثِيَّةَ وَالْبيئِيَّةَ اَلَّتي تَمْتازُ بِها.

وَيُعَدُّ جمع اَلْعُمْلاتِ، كَما هُوَ حالُ اَلطَّوابِعِ وَالْبِطاقاتِ اَلْبَريدِيَّةِ، مِنَ اَلْهِواياتِ اَلتُّراثِيَّةِ اَلْأَكْثَرِ انْتِشاراً عَبْرَ اَلْعالَمِ. وَتَزْدادُ **قيمَةُ** العملاتِ اَلْمُحْتَفَظِ بِها، مَعَ **تَقادُمِ** تاريخِ سَكِّها..

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أَنْقُلُ ما تَحْتَهُ سَطْرٌ، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ التّامِ.
- أُعْطي عُنْواناً لِلنَّصِّ.
- أُرَتِّبُ اَلْأَفْكارَ اَلْآتِيَةَ حَسَبَ دَوْرِها في اَلنَّصِّ:
  - اِسْتِخْدامُ اَلذَّهَبِ في صُنْعِ اَلْعُمْلاتِ.
  - اَلْعُمْلاتُ شَكْلٌ مِنْ أَشْكالِ اَلتُّراثِ اَلْحَضارِيِّ.
  - اسْتِخْدَامُ اَلْإِنْسانِ لِلْعُمْلاتِ اَلْمَعْدِنِيَّةِ قَديمًا.
- آتي بِعائِلَةِ كَلِمَةِ «نُقوشٌ».
- أُحَوِّلُ اَلْجُمْلَةَ، (تَزْدادُ قيمَةُ اَلْعُمْلاتِ اَلْمَعْدِنِيَّةِ بِالنُّقوشِ)، إِلى أُسْلوبِ اَلاِسْتِفْهامِ.

اَلْحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ:

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أُعْرِبُ :
  - **اَلْجُمْلَةَ:** عَرَفَ اَلْعالَمُ اَلْعُمْلاتِ اَلْمَعْدِنِيَّةَ.
  - **اَلْكَلِماتِ:** يُعَدُّ - جمع - قيمَةُ - تَقادُمِ.
- أَضَعُ مَكانَ اَلنُّقَطِ جَوابَ اَلشَّرْطِ اَلْمُناسِبَ:
  - مَنْ يُكْرِمْ والِدَيْهِ ....
  - ما تَغْرِسْ مِنْ أَشْجارٍ ......
  - إِنْ تَنَمْ في مَجْرى اَلْهَواءِ ......
- أُدْخِلُ «لَمْ» عَلى اَلْجُمْلَةِ اَلْآتِيَةِ: (أَنْتُم .... تَسْتَخْدِمونَ اَلْعُمْلاتِ اَلْوَرَقِيَّةَ فِي اَلْعَمَلِيَّةِ اَلتِّجارِيَّةِ اَلْكُبْرى).
- أُشَكِّلُ ما يَأْتي شَكْلاً تامّاً:
  - ما اسمك؟
  - أكرم الضيف يا أحمد.
  - احفظ درسك يا عبد الله.

ترفيه وإغناء

النَّشاطُ اَلْأَوَّلُ:

اَلْكَلِمَةُ اَلضّائِعَةُ

أَبْحَثُ عَنِ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةِ، وَأَشْطُبُها في اَلشَّبَكَةِ؛ أُفُقِيّاً وَعَمودِيّاً؛ لِأَجِدَ حُروفَ اَلْكَلِمَةِ اَلضّائِعَةِ.

- أَهْرامٌ - مَطّاطٌ - مُجيبٌ
- مَسْجِدٌ - اَلْمايا - هِرٌّ
- أَبي - بَرْدٌ - رَيْحانٌ
- إِبْريقٌ - وَشْمٌ

و	ا	ي	ا	م	ل	ا
ن	ا	ح	ي	ر	ل	أ
ق	ي	ر	ب	ا	م	هـ
ي	د	ج	س	م	ج	ر
د	ر	ب	ر	هـ	ي	ا
ل	ي	ب	أ	ي	ب	م
م	ش	و	ط	ا	ط	م

اَلْكَلِمَةُ اَلضّائِعَةُ: اِسْمُ مَدينَةٍ أَثَرِيَّةٍ (مَغْرِبِيَّةٍ) تَقَعُ وَسَطَ اَلْمَغْرِبِ.

النَّشاطُ اَلثّاني: • أقرأ، وأقلّد • أنمي تعلّماتي • أبحث

حُبُّ اَلِاخْتِراعِ



يُعْرَفُ عَبّاسُ بْنُ فِرْناسٍ بِكَوْنِهِ أَوَّلَ مَنْ حاوَلَ اَلطَّيَرانَ لَكِنَّهُ سَقَطَ، فَتَوَقَّفَتْ أَوَّلُ مُحاوَلَةٍ لِلطَّيَرانِ. لَكِنَّ اَلْكَثيرَ لا يَعْرِفُ تَعَدُّدَ مَواهِبِهِ وَخِبْراتِهِ، وَوَلَعَهُ بِالْعُلومِ وَالْفُنونِ وَالِاخْتِراعاتِ. حينَ وُلِدَ عَبّاسٌ عامَ 810 ميلادِيَّةٍ بِالْأَنْدَلُسِ في عَهْدِ حُكْمِ اَلدَّوْلَةِ اَلْأُمَوِيَّةِ، وَجَدَ اَلْعُلومَ وَالْآدابَ وَالْفُنونَ مُزْدَهِرَةً. فَدَرَسَ بِقُرْطُبَةَ حَيْثُ نَشَأَ، فَأَصْبَحَ عالِماً مَوْسوعِيّاً، جَمَعَ بَيْنَ اَلْفَلْسَفَةِ وَالْكيمياءِ، وَالْفَلَكِ، وَالرِّياضِيّاتِ وَالطِّبِّ، وَالشِّعْرِ وَالْموسيقى، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ عُلومِ عَصْرِهِ وَفُنونِهِ؛ لِذَلِكَ لُقِّبَ حَكيمَ اَلْأَنْدَلُسِ.

مِنْ بَيْنِ اخْتِراعاتِهِ اَلْمُتَعَدِّدَةِ اَلسّاعَةُ اَلْمائِيَّةُ اَلْمَعْروفَةُ بِاسْمِ «الْميقاتَةُ»؛ وَالنَّظّاراتُ اَلطِّبِّيَّةُ، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنَ اَلِاخْتِراعاتِ اَلَّتي كانَتْ تَسْمَحُ بِها عُلومُ زَمانِهِ. كَما صَنَعَ أَوَّلَ قَلَمٍ لِلْحِبْرِ في تاريخِ اَلْبَشَرِيَّةِ. غَيْرَ أَنَّ أَهَمَّ اخْتِراعٍ عَرَفَتْهُ اَلْبَشَرِيَّةُ عَلى اَلْإِطْلاقِ، هُوَ مُحاوَلَتُهُ اَلطَّيَرانَ؛ فَقَدْ كانَتْ أَوَّلَ فِكْرَةٍ خَطَرَتْ بِبالِ عالِمٍ، وَأَوَّلَ مُحاوَلَةٍ قامَ بِها فَلَكِيٌّ في ذَلِكَ اَلْعَصْرِ. فَقَدْ صَنَعَ لِنَفْسِهِ جَناحَيْنِ مُقَلِّداً اَلطُّيورَ، فَطارَ مَسافَةً قَصيرَةً، غَيْرَ أَنَّهُ سَقَطَ لِأَسْبابٍ تِقْنِيَّةٍ، فَأَلْهَمَ اَلْكَثيرَ. وَكانَتْ تَجْرِبَتُهُ فَريدَةً قادَتِ اَلْبَشَرِيَّةَ لِابْتِكارِ طائِراتٍ بِما أَتاحَتْهُ عُلومُ عَصْرِنا.

وَقَدِ اسْتَحَقَّ بِذَلِكَ تَكْريماً خاصّاً، بِوَضْعِ تِمْثالٍ لَهُ بِمَطارِ بَغْدادَ وَبِهِ عِبارَةُ «أَوَّلُ طَيّارٍ عَرَبِيٍّ وُلِدَ بِالْأَنْدَلُسِ»، كَما نُصِبَ لَهُ تِمْثالٌ عَلى نَهْرِ اَلْوادي اَلْكَبيرِ بِقُرْطُبَةَ، حامِلاً لِجَناحَيْنِ؛ دَلالَةً رَمْزِيَّةً عَلى أَوَّلِ مُحاوَلَةِ طَيَرانٍ قامَ بِها "حَكيمُ اَلْأَنْدَلُسِ". تُوُفِّيَ بِقُرْطُبَةَ عامَ 887 ميلادِيَّةٍ. مِنْ أَقْوالِهِ:

اَلْجَهْلُ لَيْلٌ لَيْسَ فيهِ نورُ   وَالْعِلْمُ فَجْرٌ نورُهُ مَشْهورُ.

فريقُ التّأليفِ

التعبير الكتابي

كِتابَةُ طَلَبٍ

الحِصَّةُ الأولى:

تقديمُ المهارة ونمذجتُها، والتخطيطُ للكتابة والإعدادُ لها.

أقْرأُ النَّصّ:

الْبَلْدَةُ؛ التّاريخُ: ...

مِنْ ...

إلى السَّيِّدِ الْمُحْتَرَمِ،
رَئيسِ الْمُؤَسَّسَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِلْمَتاحِفِ

الْمَوْضوعُ: طَلَبُ زِيارَةٍ لِمُتْحَفِ مُحَمَّدٍ السّادِسِ لِلْفَنِّ الْمُعاصِرِ.

سَلامٌ تامٌّ بِوُجودِ مَوْلانا الْإمامِ

وَبَعْدُ، فَيَطيبُ لَنا، سَيِّدي الْمُحْتَرَمَ، نَحْنُ تِلْميذاتِ وَتَلاميذَ مَدْرَسَةِ النَّجاحِ، أَنْ نَضَعَ بَيْنَ يَدَيْكُمْ هَذا الطَّلَبَ؛ مُلْتَمِسينَ مِنْكُمُ السَّماحَ لَنا بِزِيارَةِ مُتْحَفِ مُحَمَّدٍ السّادِسِ لِلْفَنِّ الْمُعاصِرِ، وَتَعَرُّفِ ما بِهِ مِنْ آثارٍ وَتُحَفٍ فَنِّيَّةٍ.

وَتَفَضَّلوا، سَيِّدي الْمُحْتَرَمَ، بِقُبولِ أَسْمى عِباراتِ التَّقْديرِ وَالْاحْتِرامِ. وَالسَّلامُ.

التَّوْقيعُ: أَطْفالُ مَدْرَسَةِ النَّجاحِ.

أَكْتَسِبُ مَهارَةَ كِتابَةِ طَلَبٍ:

- ما الْعَناصِرُ الَّتي تَضَمَّنَها طَلَبُ أَطْفالِ الْمَدْرَسَةِ، قَبْلَ عَرْضِ الْمَوْضوعِ؟
- إلى مَنْ تَوَجَّهوا بِالطَّلَبِ؟ ما مَوْضوعُهُ؟ ما اسْمُ الْمُؤَسَّسَةِ؟
- لِماذا طَلَبَ الْأَطْفالُ زِيارَةَ الْمُتْحَفِ؟ بِمَ خَتَمَ الْأَطْفالُ طَلَبَهُمْ؟

أَقْسامُ الطَّلَبِ	الْمَضامينُ		الْأَساليبُ
الْقِسْمُ التَّمْهيدِيُّ	- الْبَلْدَةُ وَالتّاريخُ - اسْمُ الْمُرْسِلِ، وَصِفَتُهُ وَعُنْوانُهُ - اسْمُ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ، وَصِفَتُهُ وَعُنْوانُهُ - ذِكْرُ مَوْضوعِ الطَّلَبِ - السَّلامُ - وَبَعْدُ، ...		عَناصِرُ مُتَفَرِّقَةٌ
مَوْضوعُ الطَّلَبِ	- السَّماحُ بِزِيارَةِ مُتْحَفِ مُحَمَّدٍ السّادِسِ لِلْفَنِّ الْمُعاصِرِ.	- تَعْدادُ الْأَسْبابِ الَّتي دَفَعَتْ إلى الزِّيارَةِ. - تَقْديمُ عِباراتِ الشُّكْرِ وَالتَّقْديرِ...	يَطيبُ لي ... يُسْعِدُني ... يُشَرِّفُني ...
الْخِتامُ	- السَّلامُ. - التَّوْقيعُ..		عَناصِرُ مُتَفَرِّقَةٌ

أَتَدَرَّبُ، وَأُطَبِّقُ:

أوظف المهارة في جمل؛ مع الاستعانة بالرصيد الآتي:

- **أَطْفالَ - خِدْمَةٌ جَليلَةٌ - أَنْشِطَتُنا الرِّياضِيَّةُ - التَّقْديرِ - لِلتَّضامُنِ.**

- لِنُمارِسَ في الْمَلْعَبِ ......
- عِباراتِ ..... وَالْاحْتِرامِ.
- مُؤَسَّسَةِ مُحَمَّدٍ الْخامِسِ ......
- ...... الْحَيِّ.
- سَتُقَدِّمونَ لَنا ....

• أوظف المهارة لكتابة طلب: **أَسْتَعينُ بِالْعِباراتِ السّابِقَةِ لِكِتابَةِ الطَّلَبِ الْآتي:**

اَلْبَلْدَةُ؛ اَلتاريخُ: ...

مِنْ ...　　　　إلى اَلسَّيِّدَةِ اَلْمُحْتَرَمَةِ،
مُمَثِّلَةِ مُؤَسَّسَةِ مُحَمَّدٍ الْخامِسِ لِلتَّضامُنِ

اَلْمَوْضوعُ: طَلَبُ بِناءِ مَلْعَبٍ لِلْقُرْبِ بِالْحَيِّ.

سَلامٌ تامٌّ بِوُجودِ مَوْلانا اَلْإِمامِ

وَبَعْدُ، يُسْعِدُنا، سَيِّدَتي مُمَثِّلَة ....، نَحْنُ ....، أَنْ نَلْتَمِسَ مِنْكُمْ بِناءَ مَلْعَبٍ لِلْقُرْبِ بِحَيِّنا؛ ....

وَبِهَذا ....؛ تَحْميَنا مِنَ اَللَّعِبِ في اَلشَّوارِعِ، وَحِمايَةِ أَرْواحِنا مِنَ اَلْخَطَرِ.

وَتَفَضَّلوا، سَيِّدَتي اَلْمُحْتَرَمَةُ، بِقَبولِ أَسْمى .... وَالسَّلامُ.

اَلتَّوْقيعُ: أَطْفالُ اَلْحَيِّ.

أَسْتَعِدُّ لِلْإِنْجازِ:

- أَكْتُبُ طَلَباً إلى مُديرِ دارِ لِلثَّقافَةِ؛ لِتَخْصيصِ فَضاءٍ خاصٍّ بِمَكْتَبَةٍ لِلْأَطْفالِ.

اَلْحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ: **اَلْإِنْجازُ (اَلْمُحاوَلَةُ اَلْأولى)**

أَتَدَرَّبُ: - أَنْطَلِقُ مِنَ اَلْجَدْوَلِ؛ لِكِتابَةِ طَلَبٍ إلى رَئيسَةِ اَلْجَماعَةِ اَلْمَحَلِّيَّةِ:

مَقاطِعُ اَلْقِصَّةِ	اَلْمَضامينُ	اَلْأَساليبُ
اَلْقِسْمُ اَلتَّمْهيدِيُّ	- اَلْبَلْدَةُ وَالتاريخُ - اِسْمُ اَلْمُرْسِلِ، وَصِفَتُهُ وَعُنْوانُهُ - اِسْمُ اَلْمُرْسَلِ إِلَيْهِ، وَصِفَتُهُ وَعُنْوانُهُ - ذِكْرُ مَوْضوعِ اَلطَّلَبِ - اَلسَّلامُ - وَبَعْدُ، ...	عَناصِرُ مُتَفَرِّقَةٌ
مَوْضوعُ اَلطَّلَبِ	- اَلتَّذْكيرُ بِاسْمِ، وَصِفَةِ وَعُنْوانِ مُرْسِلِ اَلطَّلَبِ. - اَلتَّذْكيرُ بِمَوْضوعِ اَلطَّلَبِ. - ذِكْرُ اَلْأَسْبابِ اَلَّتي دَعَتْ إلى هَذا اَلطَّلَبِ. - تَقْديمُ عِباراتِ اَلشُّكْرِ وَالتَّقْديرِ...	يُشَرِّفُني ... يُسْعِدُني... وَأُحيطُكُمْ عِلْماً بِأَنَّنا... وَنُخْبِرُكُمْ بِأَنَّنا ...
اَلْخِتامُ	- اَلسَّلامُ. - اَلتَّوْقيعُ..	عَناصِرُ مُتَفَرِّقَةٌ

اَلْحِصَّةُ اَلثّالِثَةُ: **مُراجَعَةُ اَلْمُحاوَلَةِ اَلْأولى، وَإِتْمامُ اَلْإِنْجازِ.**

اَلْحِصَّةُ اَلرّابِعَةُ: **تَصْحيحُ اَلْإِنْجازِ، وَعَرْضُهُ.**

أَداةُ اَلرَّبْطِ (اَلْفاءُ): هِيَ مِنْ أَدَواتِ اَلْعَطْفِ وَالْجَمْعِ بَيْنَ اَلْجُمَلِ، وَتُفيدُ اَلْجَمْعَ وَالتَّرْتيبَ.

عَلامَةُ اَلتَّرْقيمِ (اَلْعارِضَتانِ) (-...-): توضَعانِ قَبْلَ اَلْجُمْلَةِ اَلْمُعْتَرِضَةِ، وَبَعْدَها.

مِثالُ ذَلِكَ: يُعْتَبَرُ اَلْعِراقُ - **وَهُوَ مِنَ اَلدُّوَلِ اَلْعَرَبِيَّةِ** - مَهْدَ اَلْحَضاراتِ اَلْقَديمَةِ.

النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

رِحْلَةُ حُلْمٍ



ألاحظُ، وأتوقَّعُ:

- أَحْكي عَنْ رِحْلَةٍ قُمْتُ بِها.
- أُحَدِّدُ الْعَلاقَةَ بَيْنَ "رِحْلَةٍ"، وَ"حُلْمٍ".
- أَتَوَقَّعُ ما يَتَضَمَّنُهُ النَّصُّ، انْطِلاقاً مِنَ الْعُنْوانِ وَالصُّورَةِ.

أقرأُ النَّصَّ:

حَلَمْتُ بِأَنّي طَيْرٌ أَطيرْ   وَأَعْلو غَرِيداً كَفَجْرٍ مُنيرْ
وَأَرْنو إِلى الْبَحْرِ في بَهْجَةٍ   أُقَبِّلُ مَوْجاً، وَشَوْقي غَزيرْ

حَلَمْتُ بِأَنّي طَيْرٌ أَطيرْ

رَحَلْتُ إِلى الصّينِ ذاتَ مَسا   تَسَلَّقْتُ سوراً عَظيماً رَسا
وَفُزْتُ بِرَوْحٍ يُذيبُ الْأَسى   فَأَشْرَقَ قَلْبي كَظَبْيٍ غَريرْ

حَلَمْتُ بِأَنّي طَيْرٌ أَطيرْ

وَمِلْتُ إِلى هَرَمٍ مِنْ عَجَبْ   بِأَرْضِ الْكِنانَةِ، أَرْضِ الْعَرَبْ
وَأَبو الْهَوْلِ جاثِمٌ في صَمْتِهِ   فَهْوَ رَمْزٌ لِتاريخٍ كَبيرْ

حَلَمْتُ بِأَنّي طَيْرٌ أَطيرْ

وَفي الْأَقْصى جامِعُ الْقَرَوِيّينْ   مَنارُ عِلْمٍ عَلى مَرِّ السِّنينْ
وَفي الْحَمْراءِ ساحَةٌ عَجيبَةْ   بِها الْفُرْجَةُ وَالْخَيْرُ الْكَثيرْ

حَلَمْتُ بِأَنّي طَيْرٌ أَطيرْ

أَحْمَدُ الْمُباركي، شاعِرٌ تونِسِيٌّ

أتعرَّفُ صاحبَ النَّصِّ:



شاعِرٌ وَقاصٌّ تونُسِيٌّ، مِنْ مَواليدِ 1968، لَهُ دَواوينُ: (مِشْكاةُ الرّوحِ)، وَ(طائِرُ النّارِ)، وَ(زَهْرَةُ الْأَكْوانِ)، وَ(مَواويلُ لِلْأَشْبالِ وَالْوَطَنِ)...

وَالنَّصُّ مَأْخوذٌ مِنْ مَجَلَّةِ الْعَرَبِيِّ الصَّغيرِ، الْعَدَدُ 327، دُجَنْبَرُ 2019، ص: 34 (بِتَصَرُّفٍ).

أقرأ، وأفهم:

• أنمي مُعْجَمي اللُّغَوِيَّ

- **أصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنى الْمُناسِبِ:**

حَلَمَ •	• عَفا وَصَفَحَ عَمَّنْ أساءَ إِلَيْهِ.
حَلُمَ •	• رَأى في نَوْمِهِ رُؤْيا.

- **أَبْحَثُ في مُعْجَمي اللُّغَوِيِّ عَنْ معنى:** الْهَرَم - سورِ الصّينِ الْعَظيمِ.
- **أَبْحَثُ في أَحَدِ الْقَواميسِ عَنْ معنى:** الظَّبْيِ.

• أجيبُ:

- بِماذا حَلَمَ الشّاعِرُ؟ ما الْبَلَدُ الَّذي بَدَأَ بِهِ رِحْلَتَهُ؟ ماذا تَعْرِفُ عَنْ سورِ الصّينِ الْعَظيمِ؟
- ما الْمَحَطَّةُ الثّانِيَةُ في رِحْلَتِهِ؟ ماذا شاهَدَ فيها؟
- ماذا يَعْني الشّاعِرُ بِالْأَقْصى؟ ما الْآثارُ الَّتي اسْتَوْقَفَتْهُ بِالْأَقْصى؟

أقرأ، وأفكر:

- اِقْتَصَرَ الشّاعِرُ في رِحْلَتِهِ عَلى الْآثارِ الْعُمْرانِيَّةِ، وَأَنْتَ لَوْ قُمْتَ بِرِحْلَةٍ ماذا تُفَضِّلُ(ين)؟ لِماذا؟
- أَذْكُرُ آثاراً عُمْرانِيَّةً بِالْمَغْرِبِ غَيْرَ الَّتي ذَكَرَ الشّاعِرُ.
- لِمَ قالَ الشّاعِرُ: ساحَةٌ عَجيبَةٌ ؟

أتذوق:

- ماذا أَفْهَمُ مِنْ كَلِمَةِ (جاثِم)؟
- في النَّصِّ تَشْبيهانِ، **أَقْرَأُهُما.**

أعلق:

- رِحْلَةُ الشّاعِرِ الْحُلْمِيَّةُ: تَرْويحٌ عَنِ النَّفْسِ، وَاسْتِحْضارُ تاريخٍ كَبيرٍ، وَتَذْكيرٌ بِالْعِلْمِ وَالْفُرْجَةِ.
- أُوَضِّحُ هَذِهِ الانْطِباعاتِ، وَأُبْدي رَأْيي فيها.

أتلمس الإيقاع:

- **أَقْرَأُ الشَّطْرَ الْآتِيَ:** وَأَرْنو إِلى الْبَحْرِ في بَهْجَةٍ
- **وَصَديقي يَقْرَأُ الْإيقاعَ:** فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعَلْ (وَنَتَبادَلُ الْقِراءَةَ)

أبحث: أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ مَعْلَمَةٍ أَثَرِيَّةٍ مِنْ مَعالِمِ بَلْدَتي، أَوْ مَعْلَمَةٍ مَغْرِبِيَّةٍ زُرْتُها.

تَصْرِيفُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُعْتَلِّ
(ٱلْمِثال / ٱلْأَجْوَف)

أَسْتَثْمِرُ:

- **أَضَعُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ في مَكانِها مِنَ ٱلْجَدْوَلِ:**

- وَجَدَ - قالَ - يَضَعُ - جَرى - إِسْتَدْعى - يَعِي - يَقِفُ

- يَسيرُ - كَوى - قِ - يَجُولُ - يَطْوي - سَعى.

مِثالٌ	أَجْوَفُ	ناقِصٌ	لَفيفٌ مَفْروقٌ	لفيفٌ مقْرونٌ
....	....	....	....	....

- **أَنْقُلُ ٱلْجَدْوَلَ ٱلصَّرْفِيَّ ٱلْآتِيَ في دَفْتَري، وَأُتْمِمُ مَلْأَهُ:**

	ٱلْماضي			ٱلْمُضارِعُ			ٱلْأَمْرُ	
	ٱلْمُتَكَلِّمُ	ٱلْمُخاطَبُ	ٱلْغائِبُ	ٱلْمُتَكَلِّمُ	ٱلْمُخاطَبُ	ٱلْغائِبُ	ٱلْمُخاطَبُ	ٱلْمُخاطَبَةُ
ٱلْمُفْرَدُ	وَقَفْتُ	-	-	-	-	-	-	-
ٱلْمُثَنّى	-	-	وَقَفا	نَقِفُ	-	-	-	-
ٱلْجَمْعُ	-	-	-	-	-	يَقِفون	قِفُوا	-

- **أُحَوِّلُ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْآتِيَةَ إِلى ٱلْمُخاطَبِ وَٱلْمُخاطَبَةِ:**

- يَهَبُ ٱلْكَريمُ دُونَ ٱلسُّؤالِ، وَيَقِفُ إِلى جانِبِ ٱلْمُحْتاجِ وَقْتَ ٱلشِّدَّةِ.

- **أُحَدِّدُ ٱلْفِعْلَ ٱلْمُعْتَلَّ (أَجْوَفُ - مِثالٌ) في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ:**

- يَفوزُ ٱلصّابِرُ، وَيَنْدَمُ ٱلْمُتَعَجِّلُ.
- ٱلْمُؤْمِنُ، إِذا وَعَدَ وَفى.
- لِيَقُلْ لِسانُكَ خَيْراً أَوْ يَصْمُتْ.

- **أَشْكُلُ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْآتِيَةَ، وَأُعْرِبُها:**

- تقوم دار إيواء المسنين بخدمة جليلة.

جَزْمُ ٱلْمُضارِعِ ٱلصَّحيحِ وَٱلْجُملَةُ ٱلشَّرْطِيَّةُ

أَسْتَثْمِرُ:

- أُكْمِلُ جَوابَ ٱلشَّرْطِ:
  - ما تَزْرَعْ ...
  - حَيْثُما تَذْهَبْ ...
  - مَنْ يَعْمَلْ خَيْراً ... خَيْراً.
- أَجْعَلُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ: يَنْتَبِهُ - يَحْتَفِظُ - يُراجِعُ.
- أَضَعُ «لَمّا» أَوْ «لامَ ٱلْأَمْرِ» مَكانَ «لَمْ»:
  - ضاعَ ٱلْكِتابُ وَلَمْ أَجِدْهُ.
  - مَرَّتِ ٱلشُّهورُ، وَلَمْ أَنْسَ ما حَصَلَ لي في ٱلسَّنَةِ ٱلْماضِيَةِ.
- أَضَعُ مَكانَ ٱلنُّقَطِ حَرْفَ ٱلْجَزْمِ ٱلْمُناسِبَ:
  - ... يَتَخَلَّفْ عَنْ مَواعِدِ ٱنْطِلاقِ ٱلرِّحْلَةِ.
  - ذَهَبَتِ ٱلْحافِلَةُ وَ ... تَعُدْ.
  - ... يُرافِقِ ٱلْأَشْرارَ.
  - ... نَقُمْ بِرِحْلَةٍ إِلى ٱلْجَبَلِ.
- أُتَمِّمُ ٱلْفَراغَ بِما يُناسِبُ:

ٱلْكَلِمَةُ	فِعْلُ ٱلشَّرْطِ	جَوابُ ٱلشَّرْطِ
إِنْ	....	تَنْجَحْ
مَنْ	يَطْلُبْ	....
ما	....	تَحْصُدْ

- أُعْرِبُ ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ:
  - لَمْ يَتَخَلَّفْ أَحَدٌ عَنِ ٱلرِّحْلَةِ.
  - ﴿ما تَفْعَلوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ ٱللَّهُ﴾ سورة البقرة، الآية: 197.

التقويم

اَلْأَرْكانُ: إِرْثٌ حَضارِيٌّ

• أقرأ، وأفهم: • أوظف الظواهر اللغوية توظيفا سليما: • أحسن توظيف مكتسباتي في الكتابة:



كانَتْ أَشْجارُ الْأَرْكانِ، في الزَّمَنِ الْقَديمِ، **تغطي مساحات كبيرة** مِنْ أَنْحاءِ شَمالِ إِفْريقيا. لَكِنَّها أَصْبَحَتِ الْيَوْمَ مِنْ أَنْواعِ النَّباتاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالِانْقِراضِ؛ فَقَدْ أَعْلَنَتْ مُنَظَّمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالْعِلْمِ وَالثَّقافَةِ (الْيونِسْكو) أَنَّ أَكْثَرَ مِنْ ثَمانِمِائَةِ أَلْفِ هِكْتارٍ مِنَ الْأَراضي، في جَنوبِ الْمَغْرِبِ، تَقَعُ بَيْنَ مَدينَتَيِ الصَّويرَةِ وَأَكادِيرَ، مَحْمِيَّةٌ طَبيعِيَّةٌ؛ لِكَوْنِها أَوَّلَ مَكانٍ في الْعالَمِ، تَنْبُتُ فيهِ أَشْجارُ الْأَرْكانِ.

وَالْمَعْروفُ **أن شجرة** الْأَرْكانِ عاشَتْ بِالْمَغْرِبِ مَلايينَ السِّنينَ، وَبِمَقْدورِ الْواحِدَةِ مِنْها **أن تعمر** لِأَكْثَرَ مِنْ خَمْسينَ وَمِائَتَيْ سَنَةٍ؛ وَالْأَرْكانُ شَجَرٌ عَظيمٌ، يَعْلو لِأَكْثَرَ مِنْ عَشَرَةِ أَمْتارٍ، ذو جُذورٍ قَوِيَّةٍ، وَعَميقَةٍ؛ يَصِلُ طولُها إِلى ثَلاثينَ مِتْراً، وَأُخْرى سَطْحِيَّةٍ. أَمّا جِذْعُ الشَّجَرَةِ؛ فَصُلْبٌ وَمُلْتَوٍ، كَثيرُ الْعُقَدِ، أَغْصانُهُ شائِكَةٌ، وَأَوْراقُهُ دائِمَةُ الْخُضْرَةِ، وَلا تَسْقُطُ في فَصْلِ الشِّتاءِ.

وَلِشَجَرَةِ الْأَرْكانِ أَهَمِّيَّةٌ كَبيرَةٌ في الْمُحافَظَةِ عَلى الْبيئَةِ؛ بِسَبَبِ عَدَمِ حاجَتِها الْكَبيرَةِ إِلى الْماءِ، وَمُساهَمَتِها الْفَعّالَةِ في مَنْعِ انْجِرافِ التُّرْبَةِ وَالتَّصَحُّرِ. كَما يُسْتَعْمَلُ حَطَبُ شَجَرَةِ الْأَرْكانِ وَقوداً لِلتَّدْفِئَةِ وَالطَّبْخِ؛ لِبَقائِهِ مُشْتَعِلاً مُدَّةً طَويلَةً. وَيَسْتَخْدِمُهُ السُّكّانُ هَياكِلَ لِدَعْمِ الْبِناياتِ التَّقْليدِيَّةِ. أَمّا بَقايا ثَمَراتِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ، فَتُقَدَّمُ عَلَفاً لِلْماشِيَةِ.

ناصِرُ أَحْمَدْ سُنَّة (الْأَرْكانُ: إِرْثٌ ثَقافِيٌّ مَغْرِبِيٌّ خالِصٌ)، الْمَجَلَّةُ الْعَرَبِيَّةُ، الْعَدَدُ: 422، فِبْرايِرَ 2012، ص: 53 - 54 (بِتَصَرُّفٍ).

أَسْتَثْمِرُ النَّصَّ:

أَوَّلاً: الْقِراءَةُ وَالْفَهْمُ:

• أَبْحَثُ عَنْ عائِلَةِ كَلِمَةِ "**يستعمل**".

• أُرَتِّبُ الْأَفْكارَ الْآتِيَةَ، بِحَسَبِ وُرودِها في النَّصِّ:

- الْمَغْرِبُ مَنْبَتُ أَشْجارِ الْأَرْكانِ. - شَجَرَةُ الْأَرْكانِ مِنَ الْأَشْجارِ الْمُعَمِّرَةِ. - شَجَرَةُ الْأَرْكانِ شَجَرَةٌ مُحافِظَةٌ عَلى الْبيئَةِ.

• أُبْدي رَأْيي في: "**شَجَرَةُ الْأَرْكانِ شَجَرَةٌ مُحافِظَةٌ عَلى الْبيئَةِ**"، مَعَ تَعْليلِهِ.

ثانِياً: الظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ:

• **الصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ:**

• أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ "عِشْ كَريماً مَعَ الشَّجَرَةِ" إِلى الْأَمْرِ.

• أُصَرِّفُ فِعْلَ "سَقَطَ" في الْماضي وَالْمُضارِعِ وَالْأَمْرِ، مَعَ ضَمائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْخِطابِ.

• **التَّراكيبُ:**

أُعْرِبُ: الْكَلِماتِ: مِساحاتٍ - شَجَرَة - أَكْثَرَ

الْجُمْلَةَ: تَنْبُتُ فيهِ أَشْجارُ الْأَرْكانِ.

• **الْإِمْلاءُ:** أَصوغُ فِعْلَ الْأَمْرِ مِنَ الْمَصادِرِ الْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَ الْهَمْزَةِ: الْإِكْرامُ - الْعَمَلُ - الْإِحْسانُ - الْجُلوسُ.

ثالِثاً: الْكِتابَةُ:

- **الشَّكْلُ:** أَشْكُلُ ما يَأْتي:**الْكَلِماتُ:** أن تعمر - أن شجرة

- **الْجُمْلَةُ:** تغطي مساحات كبيرة.

- **التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:** أُلَخِّصُ النَّصَّ بِأُسْلوبِيَ الْخاصِّ، مُسْتَعيناً بِأَفْكارِ النَّصِّ الْأَساسِيَّةِ.



اَلْمَجالُ اَلثّاني اَلْمُواطَنَةُ وَالسُّلوكُ الْمَدَنِيُّ



أَتَشَبَّعُ بِقِيَمٍ وَمَهاراتٍ، وَٱتِّجاهاتٍ وَسُلوكاتٍ:

اَلتَّواصُلُ، وَٱلتَّعاوُنُ، وَٱلْمُناصَفَةُ، وَٱحْتِرامُ التَّنَوُّعِ، وَٱلْمُشارَكَةُ، وَٱلِاخْتِيارُ، وَحُبُّ ٱلْوَطَنِ، وَٱلْمُواطَنَةُ، وَٱلْكَرامَةُ، وَٱلْمَسْؤولِيَّةُ، وَٱلْمُساواةُ، وَٱلْحَقُّ فِي ٱلِاخْتِلافِ...

أَكْتَسِبُ، وَأُرَسِّخُ:

- قِراءَةُ ٱلنُّصوصِ، وَتَمْييزُ أَنْواعِها، وَٱسْتِثْمارُها عَلى مُسْتَوى ٱلْمُعْجَمِ، وَٱلْفَهْمِ، وَٱلتَّحْليلِ وَٱلتَّرْكيبِ، وَٱلتَّقْويمِ وَٱلْبَحْثِ...
- تَعَرُّفُ ٱلظَّواهِرِ ٱلصَّرْفِيَّةِ، وَٱلتَّرْكيبِيَّةِ، وَٱلْإِمْلائِيَّةِ، وَتَمْييزُها، وَتَوْظيفُها.
- اِسْتِثْمارُ نَصِّ ٱلشَّكْلِ: عَلى مُسْتَوى ٱلْفَهْمِ وَٱلتَّطْبيقِ.
- اَلتَّمَكُّنُ مِنْ مَهارَتَيْ كِتابَةِ حِوارٍ، وَكِتابَةِ مَقالَةٍ، وَٱسْتِعْمالُ عَلاماتِ ٱلتَّرْقيمِ (اَلنُّقْطَةُ، وَٱلْفاصِلَةُ)، وَأَدَواتِ ٱلرَّبْطِ (ثُمَّ/ أَوْ).
- اَلْمُشارَكَةُ في بِناءِ مَشاريعَ تَرْبَوِيَّةٍ تَخْدُمُ ٱلْمَجالَ.

اَلِاطِّلاعُ عَلى وَثائِقَ مُتَنَوِّعَةٍ، وَٱمْتِلاكُ مَهاراتِ تَحْليلِها، وَٱسْتِثْمارِها...

النُّصوصُ:

- **اَلنُّصوصُ ٱلْوَظيفِيَّةُ:**
  - اَلْوَطَنُ وَٱلْمُواطَنَةُ
  - حَقُّ ٱلْعَيْشِ ٱلْمُشْتَرَكِ.
  - قيمَةُ ٱلنِّظامِ.
- **اَلنَّصُّ ٱلْمُسْتَرْسَلُ:** - أَرْسُمُ وَطَني.
- **اَلنَّصُّ ٱلشِّعْرِيُّ:** - أَخي ٱلْإِنْسانُ.
- **اَلتَّواصُلُ ٱلشَّفَهِيُّ:**
  - دَرّاجاتٌ هَوائِيَّةٌ لِلْجَميعِ.
  - قَطْرَةُ دَمٍ.

الظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ:

- **اَلصَّرْفُ وَٱلتَّحْويلُ:** - اَلْأَفْعالُ ٱلْخَمْسَةُ. - اَلْأَسْماءُ ٱلْخَمْسَةُ.
- **اَلتَّراكيبُ:** - تَصْريفُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُعْتَلِّ (النّاقِصِ).
  - اَلْميزانُ ٱلصَّرْفِيُّ.
- **اَلْإِمْلاءُ:** هَمْزَةُ (اِبْن).

الْكِتابَةُ:

- **اَلشَّكْلُ وَٱلتَّطْبيقاتُ ٱلْكِتابِيَّةُ:**
  - اَلْمُواطِنُ ٱلصّالِحُ.
  - وَطَنِيَّةُ ٱلْمَغارِبَةِ.
- **اَلتَّعْبيرُ ٱلْكِتابِيُّ:**
  - كِتابَةُ حِوارٍ.
  - كِتابَةُ مَقالَةٍ.

مَشْروعُ الْوَحْدَةِ: نَماذِجُ لِلْمُواطَنَةِ وَٱلسُّلوكِ ٱلْمَدَنِيِّ:

- اَلْعِنايَةُ بِذَوي ٱلِاحْتِياجاتِ ٱلْخاصَّةِ؛
- اَلْمُشارَكَةُ في تَنْظيفِ ٱلْحَيِّ؛
- اِحْتِرامُ أَخْلاقِيّاتِ ٱلْحِوارِ؛
- اِحْتِرامُ إِشاراتِ ٱلْمُرورِ.

الْوَثيقَةُ: قِيَمُ ٱلْمَمْلَكَةِ.

تَرْفيهٌ وَإِغْناءٌ.

التَّقْويمُ: جائِزَةُ أَجْمَلِ حَيٍّ.

اَلْوَطَنُ وَالْمُواطَنَةُ

أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:

- أَذْكُرُ بَعْضَ واجِباتي تُجاهَ زُمَلائي/ زَميلاتي.
- أَبْحَثُ عَنِ الْمُشْتَرَكِ بَيْنَ الصّورَتَيْنِ.
- أَتَوَقَّعُ ما يَتَضَمَّنُهُ النَّصُّ، اِنْطِلاقاً مِنَ الْعُنْوانِ.

أَقْرَأُ النَّصَّ:





اَلْوَطَنُ لَيْسَ رُقْعَةً جُغْرافِيَّةً ضَيِّقَةً، بَلْ هُوَ إِحْســاسٌ بِالِانْتِماءِ، تَهْتَزُّ مَشاعِرُكَ نَحْوَهُ كُلَّما أَرادَ الْأَعْداءُ النَّيْلَ مِنْ كَرامَتِهِ، وَلَوْ بِشِبْرٍ مِنْ تُرابِهِ، وَتَتَفانى في خِدْمَتِهِ، وَتَعْمَلُ عَلى ازْدِهارِهِ، وَالسُّمُوِّ بِهِ إِلى أَعْلى الْمَراتِبِ بَيْنَ سائِرِ الدُّوَلِ.

وَالْإِنْســانُ لا يُمْكِنُهُ أَنْ يَعيشَ دونَ وَطَنٍ؛ فَهُوَ يَسْكُنُ الْوَطَنَ، وَالْوَطَنُ يَسْكُنُ الْإِنْسانَ، حَتّى في حالِ انْتِقالِهِ مِنْ بَلَدِهِ إِلى بَلَدٍ آخَــرَ، فَإِنَّهُ يَحْمِلُ مَعَهُ وَطَنَهُ في قَلْبِــهِ وَعَقْلِهِ؛ يُعَرِّفُ بِهِ، وَيَذْكُرُ فَضائِلَهُ، وَيُمَجِّدُ مُنْجَزاتِهِ.

وَالْمُواطَنَةُ حُقوقٌ وَواجِباتٌ وَمَسْؤوليَّةٌ تُجاهَ الْمُواطِنِ وَالْجَماعَةِ الَّتي يَنْتَمي إِلَيْها، وَهَذِهِ الْواجِباتُ لا تُمارَسُ إِلّا في مُجْتَمَعٍ عادِلٍ وَديمُقْراطِيٍّ، يَحْرِصُ عَلى الْمُساواةِ، وَتَكافُؤِ الْفُرَصِ، وَتَحَمُّلِ أَعْباءِ التَّضْحِيَةِ، مَعَ التَّطَلُّعِ إِلى مُسْتَقْبَلٍ زاهِرٍ بِعَزيمَةٍ قَوِيَّةٍ.

وَمِنْ فَوائِدِ الْمُواطَنَةِ، الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ؛ أَيْ أَنْ يَثِقَ الْمُواطِنُ بِقُدُراتِهِ، وَيَعيشَ مُنْتَمِياً إِلى الْجَماعَةِ، لا مُنْعَزِلاً مُنْقَطِعاً عَنِ الْآخَرينَ مِنْ أَبْناءِ وَطَنِهِ، وَأَنْ يَكونَ مُشارِكاً، وَلَيْسَ مُجَرَّدَ مُتَفَرِّجٍ عَلى ما يَحْدُثُ مِنْ حَوْلِهِ؛ فَهُناكَ دائِماً فَرْقٌ بَيْنَ اللّاعِبِ وَالْمُتَفَرِّجِ؛ لِأَنَّ اللّاعِبَ يُشارِكُ في تَقْريرِ مَصيرِ الْمُباراةِ، وَحَسْمِ نَتيجَتِها، في حينِ لَيْسَ لِلْمُتَفَرِّجِ سِــوى الصَّمْتِ أَوِ الْهُتافِ.

إِنَّ فِعْلَ ٱلْمُواطَنَةِ ٱلْحَقيقِيَّ هُوَ ذاكَ ٱلَّذي يَخْرُجُ بِٱلْمُواطِنِ مِنْ دائِرَةِ ٱلسُّكونِ وَٱلسَّلْبِيَّةِ، إِلى دائِرَةِ ٱلْحَرَكَةِ وَٱلْفِعْلِ ٱللَّذَيْنِ يَجْعَلانِ مِنْهُ شَخْصاً إيجابِيّاً؛ يُمارِسُ ٱلنَّقْدَ ٱلذّاتِيَّ، وَيَتَجَنَّبُ ٱلتَّسَرُّعَ في إِصْدارِ ٱلْأَحْكامِ، وَيَبْني عَلاقاتِهِ عَلى أُسُسِ ٱلْحِوارِ ٱلْحَضارِيِّ، وَقَبولِ ٱلرَّأْيِ ٱلْمُخالِفِ...

وَتَرْتَبِطُ ٱلْمُواطَنَةُ ٱلْحَقَّةُ؛ بِقُدْرَةِ ٱلْإِنْسانِ عَلى مُواجَهَةِ جَميعِ أَنْواعِ ٱلْمَيْزِ ٱلَّتي قَدْ تَحْدُثُ بَيْنَ أَفْرادِ ٱلْمُجْتَمَعِ ٱلْواحِدِ، أَوْ بَيْنَ أَفْرادِ ٱلْمُجْتَمَعِ وَمَنْ هاجَرَ إِلَيْهِمْ مِنْ أَبْناءِ أَوْطانٍ أُخْرى؛ سَواءٌ تَعَلَّقَ ٱلْأَمْرُ بِٱخْتِلافٍ في ٱللَّوْنِ، أَوِ ٱلدّينِ، أَوِ ٱلْجِنْسِ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ. وَلا يُمْكِنُ ٱلِانْتِصارُ عَلى أَنْواعِ ٱلْمَيْزِ هَذِهِ إِلّا بِإيمانِ ٱلْمُواطِنِ بِٱلْحَقِّ في ٱلِاخْتِلافِ، وَٱلْعَيْشِ ٱلْمُشْتَرَكِ، وَٱلِانْصِهارِ داخِلَ بُوتَقَةٍ واحِدَةٍ.

فَٱلْمُواطِنُ ٱلْحَقُّ هُوَ مَنْ يُشارِكُ في بِناءِ وَطَنِهِ، وَيَكونُ ذَلِكَ ٱنْطِلاقاً مِنْ بِناءِ أُسْرَتِهِ ٱلْبِناءَ ٱلسَّليمَ ٱلْقائِمَ عَلى ٱلْمَحَبَّةِ، وَٱلْمُشارَكَةِ، وَإيثارِ ٱلْمَصْلَحَةِ ٱلْعامَّةِ عَلى ٱلْمَصالِحِ ٱلْخاصَّةِ وَٱلضَّيِّقَةِ؛ ذَلِكَ بِأَنَّ بِناءَ ٱلْمُواطَنَةِ ٱلْحَقَّةِ، ٱلَّتي مِنْ شَأْنِها ٱلِارْتِقاءُ بِٱلْإِنْسانِ وَمُجْتَمَعِهِ إِلى مَراتِبِ ٱلْقُوَّةِ وَٱلِازْدِهارِ، إِنَّما يَكونُ بِنُكْرانِ ٱلذّاتِ، وَٱلتَّعاوُنِ مَعَ ٱلْجَماعَةِ، وَٱلِاشْتِغالِ، دونَ كَلَلٍ أَوْ مَلَلٍ، لِتَنْمِيَةِ ٱلْبِلادِ في جَميعِ مَجالاتِ ٱلْحَياةِ.

وَفي ٱلْوَقْتِ ٱلَّذي يَقومُ فيهِ كُلُّ واحِدٍ مِنّا؛ ٱمْرَأَةً كانَ أَمْ رَجُلاً، طِفْلاً كانَ أَمْ كَهْلاً، بِدَوْرِهِ ٱلْمَنوطِ بِهِ؛ خِدْمَةً لِلْوَطَنِ، فَإِنَّنا سَنَبْلُغُ حَتْماً مَرْتَبَةَ ٱلْمُواطَنَةِ ٱلْحَقَّةِ ٱلَّتي مِنْ شَأْنِها أَنْ تُوَفِّرَ لَنا جَوْدَةَ ٱلْحَياةِ، وَٱلْعَيْشَ ٱلْآمِنَ، وَٱلنَّهْضَةَ ٱلَّتي نَتَوَخّاها..

سامِحْ فَوْزي - كاتِبٌ مِصْرِيّ. (بِتَصَرُّفٍ).

أَتَعَرَّفُ صاحِبَ ٱلنَّصِّ:



سامِحْ فَوْزي: باحِثٌ وَكاتِبٌ مِصْرِيٌّ، ناشِطٌ في ٱلْعَمَلِ ٱلْمَدَنِيِّ.
نَشَرَ أَبْحاثاً وَمَقالاتٍ في مَجالِ بِناءِ ٱلدَّوْلَةِ ٱلْوَطَنِيَّةِ ٱلْحَديثَةِ، كَما صَدَرَتْ لَهُ عَشَراتُ ٱلْكُتُبِ.

نَوْعِيَّةُ ٱلنَّصِّ / مَصْدَرُهُ:

مَقالَةٌ نَثْرِيَّةٌ: تُقَرِّبُ مَفْهومَيِ ٱلْوَطَنِ وَٱلْمُواطَنَةِ لِلْمُتَعَلِّمِ(ة)، مَعَ ٱلتَّعَرُّضِ إِلى خَصائِصِ ٱلْمُواطَنَةِ وَٱلْمُواطِنِ ٱلْحَقِّ.
وَٱلنَّصُّ مَأْخوذٌ مِنْ كِتابِ «ٱلْمُواطَنَةِ»، مَرْكَزُ ٱلْقاهِرَةِ لِدِراساتِ حُقوقِ ٱلْإِنْسانِ، 2007، ص: 59 (بِتَصَرُّفٍ).

أقرأ، وأفهم:

• **أنمي مُعجمي اللغوي:**



- أبْحَثُ عَنِ ٱلْمَعاني ٱلْمُتَعَدِّدَةِ لِكَلِمَةِ: الارْتِقاءِ.
- أبْحَثُ في مُعْجَمي ٱللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنى: ٱلْمُواطَنَةُ.
- أبْحَثُ في أحَدِ ٱلْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: بُوتَقَةُ.

• **أجيبُ:**

- ما ٱلتَّعْريفُ ٱلَّذي أعْطاهُ ٱلْكاتِبُ لِلْوَطَنِ؟ أيْنَ يَتَجَلّى حُبُّ ٱلْإِنْسانِ لِوَطَنِهِ؟
- ما ٱلْمُواطَنَةُ في نَظَرِ ٱلْكاتِبِ؟ ما فَوائِدُ ٱلْمُواطَنَةِ؟ وَبِمَ تَرْتَبِطُ ٱلْمُواطَنَةُ ٱلْحَقَّةُ؟

أقرأ، وأحلل:

- ما ٱلْفِكْرَةُ ٱلْمِحْوَرِيَّةُ ٱلَّتي يَدورُ حَوْلَها ٱلنَّصُّ؟
- أُحَدِّدُ فِكْرَةَ ٱلْفِقْرَتَيْنِ: ٱلثّالِثَةِ، وَٱلْخامِسَةِ.
- أسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلسّادِسَةِ جُمْلَةً وَصْفِيَّةً.

أبدي رأيي في قَوْلِ ٱلْكاتِبِ: هُوَ يَسْكُنُ ٱلْوَطَنَ، وَٱلْوَطَنُ يَسْكُنُهُ، وَأُعَلِّلُهُ.

أركب: - أُلَخِّصُ ٱلنَّصَّ في خُطاطَةٍ.

- أسْتَعينُ بِأسْئِلَةِ ٱلْفَهْمِ؛ لِأُلَخِّصَ ٱلنَّصَّ شَفَهِيّاً.

أستخرج القيمة ٱلْمَرْكَزِيَّةَ لِلنَّصِّ، وَأُعَبِّرُ عَنْها.

أقوم توقعاتي بِخُصوصِ مَضْمونِ ٱلنَّصِّ.

أبحث: - أُعِدُّ مَعَ زُمَلائي/ زَميلاتي، بِمُساعَدَةِ أُسْتاذي(تي)، ميثاقاً لِلْقِسْمِ.

اَلتَّواصُلُ اَلشَّفَهِيُّ

دَرّاجاتٌ هَوائِيَّةٌ لِلْجَميعِ

اَلْحِصَّةُ اَلْأولى: نَصٌّ سَماعِيٌّ

أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ: **أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ:** **أَفْهَمُ، وَأُناقِشُ:**









اَلْحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ: أُنْتِجُ شَفَهِيّاً

طَرْحُ فِكْرَةٍ لِلنِّقاشِ



حينَ أَعودُ إِلى بِلادي، سَأَتَحَدَّثُ إِلى أَصْدِقائي وَصَديقاتي في اَلْمَدْرَسَةِ، وَنَتَّفِقُ جَميعاً عَلى أَنْ يَقْتَنِيَ كُلُّ واحِدٍ مِنّا دَرّاجَةً هَوائِيَّةً؛ يَتَقاسَمُها مَعَ اَلْجَميعِ.. وَهَكَذا سَنُعَبِّرُ عَنْ سُلوكٍ مَدَنِيٍّ مُواطِنٍ رائِعٍ..!!

أُنْصِتُ إِلى اَلْآخَرِ - أَحْتَرِمُ جَميعَ اَلْآراءِ - أُشارِكُ في مُناقَشَةِ اَلْفِكْرَةِ - أُبْدي رَأْيي - أَخْرُجُ بِاَسْتِنْتاجاتٍ...

النَّصُّ الْمُسْتَرْسَلُ

أَرْسُمُ وَطَنِي..

أتهيَّأُ لِقراءةِ النَّصِّ:

أُلاحِظُ، وأَتوقَّعُ:

1 اِلْتَحَقَ جَميعُ الْأَطْفالِ بِحِصَّةِ التَّرْبِيَةِ التَّشْكيلِيَّةِ. قَفَزَ قَلْبُ مُنْيَةَ فَرَحاً؛ فَهِيَ تُحِبُّ الرَّسْمَ، وَتَعْشَقُ التَّلْوينَ. حَمَلَتِ الرّيشَةَ وَاحْتَضَنَتِ الْأَلْوانَ، ثُمَّ انْطَلَقَتْ إِلى الْمَرْسَمِ الصَّغيرِ الْمُجاوِرِ لِلْفَصْلِ. جَلَسَتْ مُنْيَةُ عَلى كُرْسِيِّها الْخَشَبِيِّ؛ تَنْتَظِرُ قُدومَ صَديقاتِها وَأَصْدِقائِها..، وَما إِنْ وَصَلَ الْجَميعُ، حَتّى قالَتِ الْأُسْتاذَةُ: «أَيُّها الْأَطْفالُ، سَتُنَظِّمُ مَدْرَسَتُنا مُسابَقَةً في الرَّسْمِ، مَوْضوعُها: أَنْ يُعَبِّرَ كُلُّ واحِدٍ مِنْكُمْ، عَمّا يَعْنيهِ لَهُ الْوَطَنُ؛ بِواسِطَةِ الرّيشَةِ وَالْأَلْوانِ.. لَكُمْ مُطْلَقُ الْحُرِّيَّةِ في اخْتِيارِ الْأَفْكارِ..! هَيّا، اِبْدَؤوا الْعَمَلَ..!».

شَعَرَ الْأَطْفالُ بِحَماسٍ شَديدٍ، وَرَغْبَةٍ كَبيرَةٍ في الْفَوْزِ بِالْجائِزَةِ.. أَطْلَقَ سَعيدٌ الْعِنانَ لِخَيالِهِ؛ فَرَأى في الْوَطَنِ أُمّاً تَحْتَضِنُ أَطْفالَها، وَتَحْرِصُ عَلى سَلامَتِهِمْ، وَتُوَفِّرُ لَهُمْ كُلَّ ظُروفِ الرّاحَةِ وَمَعانِيَ الْبَهْجَةِ، وَتَفْتَديهِمْ بِكُلِّ غالٍ وَنَفيسٍ. فَأَمْسَكَ ريشَتَهُ بِرِفْقٍ؛ وَرَسَمَ وَجْهاً وَضّاءً، رَقيقَ الْقَسَماتِ، وَيَداً مِعْطاءَةً طَيِّبَةً، وَقَلْباً كَبيراً جِدّاً، يَحْتَضِنُ كُلَّ أَبْنائِهِ الصِّغارِ، وَيَرْعاهُمْ حَتّى يَكْبُروا.. وَفي الْأَخيرِ، نَظَرَ سَعيدٌ إِلى لَوْحَتِهِ بِفَخْرٍ وَسُرورٍ، ثُمَّ شَرَعَ يُلَوِّنُها بِاللَّوْنَيْنِ الْأَحْمَرِ وَالْأَخْضَرِ.

أَمّا فَيْروزُ، فَرَأَتْ في الْوَطَنِ عِلْماً وَعَمَلاً.. أَغْمَضَتْ عَيْنَيْها الْحالِمَتَيْنِ قَليلاً، وَأَخَذَتْ تُفَكِّرُ وَتُفَكِّرُ، حَتّى خَطَرَ لَها أَنْ تَرْسُمَ كِتاباً مَفْتوحاً، تَسْطَعُ مِنْهُ شَمْسٌ مُشْرِقَةٌ أَشِعَّتُها. إِنَّهُ الْكِتابُ الَّذي سَطَّرَ حُروفَهُ رُوّادُ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ في الْوَطَنِ.. كانَتِ الْأُسْتاذَةُ تَنْظُرُ إِلى لَوْحَةِ فَيْروزَ بِإِعْجابٍ بالِغٍ، وَتَبْتَسِمُ لَها، وَتُشَجِّعُها عَلى مُتابَعَةِ الْعَمَلِ.

2 وَبَيْنَما كانَ الْأَطْفالُ مُنْهَمِكينَ في إِتْمامِ لَوْحاتِهِمُ الْجَميلَةِ، حَلَّقَتْ مُنْيَةُ في فَضاءِ الْخَيالِ الْواسِعِ؛ فَشَعَرَتْ بِأَنَّ الْوَطَنَ سَلامٌ وَسَكينَةٌ، وَتَعاوُنٌ وَتَضامُنٌ، وَكَلِماتٌ طَيِّبَةٌ عَطِرَةٌ؛ تُثْلِجُ الصُّدورَ، وَتُريحُ النُّفوسَ.. فَرَسَمَتْ يَداً سَخِيَّةً رَقيقَةً، تَأْخُذُ بِيَدٍ صَغيرَةٍ ضَعيفَةٍ، فَتُقَوّيها وَتَدْعَمُها لِيَشْتَدَّ عودُها مُسْتَقْبَلاً. كانَتِ اللَّوْحَةُ تَزْهو بِلَوْنِ الْقَلْبِ الْأَبْيَضِ، وَالْيَدِ الْخَضْراءِ..

أمّا عُمَرُ، فَٱنْبَرى يَقولُ بِصَوْتٍ عالٍ: «أُسْتاذَتي..! اَلْوَطَنُ هُوَ أَرْضي وَبيئَتي، وَهُوَ مائي وَتُرابي وَهَوائي!».

اِقْتَرَبَتِ ٱلْأُسْتاذَةُ مِنْ عُمَرَ؛ فَإِذا بِهِ يَرْسُمُ أَطْفالاً صِغاراً يَجْمَعونَ ٱلْقُمامَةَ وَيَضَعونَها في سَلّاتٍ، ثُمَّ يَنْقُلونَها إِلى مَصانِعِ إِعادَةِ ٱلتَّدْويرِ؛ لِيَصْنَعوا مِنْها أَشْياءَ مُفيدَةً. وَرَأَتْ في ٱللَّوْحَةِ شَباباً مُخْلِصينَ يَغْرِسونَ أَشْجاراً خَضْراءَ جَميلَةً مُثْمِرَةً، وَيَسْقونَها..

أُعْجِبَتِ ٱلْأُسْتاذَةُ بِفِكْرَةِ عُمَرَ، وَأَثْنَتْ عَلَيْها، وَعاوَدَتِ ٱلتَّنَقُّلَ بَيْنَ ٱلْمُتَعَلِّماتِ وَٱلْمُتَعَلِّمينَ. فَٱنْتَبَهَتْ إِلى أَنَّ ٱلتُّراثَ هُوَ ٱلْمَعْنى ٱلَّذي خَطَرَ بِبالِ هِنْدٍ.. يا لَها مِنْ فِكْرَةٍ! إِنَّهُ أَصْلُ ٱلْحَضارَةِ، وَعَبَقُ ٱلْماضي، وَذِكْرى ٱلْأَجْدادِ.. فَٱلْوَطَنُ في لَوْحَةِ هِنْدٍ: عاداتٌ وَتَقاليدُ مُخْتَلِفَةٌ بِٱخْتِلافِ ٱلْجِهاتِ وَٱلْأَقاليمِ.. وَٱلْوَطَنُ أَهازيجُ وَرَقَصاتٌ..، وَأَعْراسٌ وَأَعْيادٌ..، وَٱلْوَطَنُ أَزْياءٌ وَأَطْباقٌ مُخْتَلِفَةُ ٱلْأَذْواقِ..، وَٱلْوَطَنُ أَلْسِنَةٌ مُخْتَلِفَةُ ٱللَّهَجاتِ وَٱللُّغاتِ..

3 ظَلَّتِ ٱلْأُسْتاذَةُ تَتَجَوَّلُ بَيْنَ ٱلْأَطْفالِ، وَتُتابِعُ أَعْمالَهُمْ، وَتُوَجِّهُ إِلَيْهِمْ بَعْضَ ٱلْمُلاحَظاتِ حَوْلَ ٱخْتِيارِ ٱلْأَلْوانِ، وَضَبْطِ ٱلْخُطوطِ وَٱلظِّلالِ.. ثُمَّ ٱسْتَدارَتْ نَحْوَ لَوْحَةِ أَحْمَدَ، فَدَهِشَتْ لِفِكْرَتِهِ ٱلذَّكِيَّةِ.. لَقَدْ رَسَمَ طِفْلاً يَقِفُ عَلى رُؤوسِ أَصابِعِهِ، وَيَمُدُّ يَدَهُ إِلى ٱلْأَعْلى؛ لِيَرْسُمَ عَلَمَ ٱلْبِلادِ عالِياً، خَفّاقاً، شامِخاً، وَيُلَوِّنَهُ بِلَوْنِ دَمِ ٱلشُّهَداءِ ٱلطّاهِرِ، وَلَوْنِ ٱلْمَغْرِبِ ٱلدّائِمِ الاخْضِرارِ وَٱلْكَرَمِ وَٱلْعَطاءِ..

جَلَسَتِ ٱلْأُسْتاذَةُ بِجانِبِ أَحْمَدَ، وَرَبَّتَتْ عَلى كَتِفِهِ، وَقالَتْ لَهُ: «لِمَ ٱخْتَرْتَ رَسْمَ ٱلْعَلَمِ في لَوْحَتِكَ؟».

أَجابَ أَحْمَدُ بِصَوْتٍ واثِقٍ: «لِأَنَّ ٱلْعَلَمَ، يا أُسْتاذَتي، هُوَ رَمْزُ ٱلْفَخْرِ، فيهِ تَلاقَتْ كُلُّ ٱلْمَعاني، وَبِهِ تَعَلَّقَتْ كُلُّ ٱلْقُلوبِ..!».

4 قَدَّمَ ٱلْأَطْفالُ إِنْجازاتِهِمْ إِلى لَجْنَةِ ٱلتَّحْكيمِ ٱلَّتي تَكَوَّنَتْ مِنْ أُسْتاذاتٍ وَأَساتِذَةٍ وَمُديرَةِ ٱلْمَدْرَسَةِ، بِٱلْإِضافَةِ إِلى أُمَّهاتِ ٱلْأَطْفالِ وَآبائِهِمْ وَأَوْلِيائِهِمْ؛ لِلنَّظَرِ في ٱللَّوْحَةِ ٱلْفائِزَةِ. كانَ الِاخْتِيارُ صَعْباً لِلْغايَةِ بِٱلنِّسْبَةِ إِلَيْهِمْ..! ذَلِكَ بِأَنَّ كُلَّ لَوْحَةٍ مِنَ ٱللَّوْحاتِ ٱلْمَعْروضَةِ عَبَّرَتْ عَنْ شَيْءٍ جَميلٍ في ٱلْوَطَنِ..!

قالَتِ ٱلْمُديرَةُ: «لَمْ نَسْتَطِعْ تَحْديدَ ٱسْمِ فائِزَةٍ أَوْ فائِزٍ في هَذِهِ ٱلْمُسابَقَةِ..! كُلُّكُمْ فُزْتُمْ يا صِغاري بِٱلْجائِزَةِ ٱلْأولى..! غَيْرَ أَنَّ ٱلْفائِزَ ٱلْأَكْبَرَ في هَذِهِ ٱلْمُسابَقَةِ هُوَ ٱلْوَطَنُ ٱلَّذي رَسَمْتُمْ حُبَّكُمْ لَهُ..!!».

مِنْ قِصَّةِ **(أَرْسُمُ وَطَني)**، ضِمْنَ مَجْموعَةٍ بِعُنْوانِ: **(في حُبِّ ٱلْوَطَنِ)** **لِلْقاصَّةِ زَيْنَب بيكو**، وِزارَةُ ٱلثَّقافَةِ وَٱلشَّبابِ وَتَنْمِيَةِ ٱلْمُجْتَمَعِ، الْإِماراتُ ٱلْعَرَبِيَّةُ ٱلْمُتَّحِدَةُ، الطَّبْعَةُ ٱلْأولى، 2015، (بِتَصَرُّفٍ).

النَّصُّ ٱلْمُسْتَرْسَلُ

أَرْسُمُ وَطَني..

ٱلْحِصَّةُ ٱلْأولى: دراسةُ ٱلْجزءِ ٱلْأوّلِ



أتوقّعُ: أُبْـدي رَأْيـي في عُنْوانِ ٱلنَّصِّ. هَلْ يُمْكِنُ رَسْمُ ٱلْوَطَنِ؟

مُعجمُ ٱلْجزءِ ٱلْأوّلِ: أَقْرَأُ ٱلْجُزْءَ ٱلْأَوَّلَ مِنَ ٱلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً،
وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ ٱلْكَلِماتِ: ٱلْمَرْسَمِ: .. - ٱلْعِنانِ: .. - تَفْتَديهِمْ..

دراسةُ ٱلنَّصِّ: أَتَعَرَّفُ مُكَوِّناتِ ٱلنَّصِّ مِنْ خِلالِ:

- نَوْعِيَّةِ ٱلنَّصِّ: ... - صاحِبِ ٱلنَّصِّ: ... - مَصْدَرِ ٱلنَّصِّ: ...

أفهمُ، وأفكّرُ:

- ماذا طَلَبَتِ ٱلْأُسْتاذَةُ مِنْ تَلامِذَتِها في حِصَّةِ ٱلتَّرْبِيَةِ ٱلتَّشْكيلِيَّةِ؟
- بِمَ شَعَرَ ٱلْأَطْفالُ؟ لِماذا؟ - ماذا رَسَمَ سَعيدٌ؟ وَماذا رَسَمَتْ فَيْروزُ؟
- ما ٱلْمَكانُ ٱلَّذي تَجْري فيهِ أَحْداثُ ٱلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ مِنَ ٱلنَّصِّ؟
- ما ٱلشَّخْصِيّاتُ ٱلرَّئيسَةُ في هَذا ٱلْجُزْءِ؟

أركّبُ، وأقوّمُ:

- أُحَدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ مِنَ ٱلنَّصِّ.
- أُبْدي رَأْيي في ما رَآهُ سَعيدٌ في ٱلْوَطَنِ: "رَأى في ٱلْوَطَنِ أُمّاً تَحْتَضِنُ أَطْفالَها، وَتَحْرِصُ عَلى سَلامَتِهِمْ".
- أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ ٱلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ بِأُسْلوبِيَ ٱلْخاصِّ.

ٱلْحِصَّةُ ٱلثّانيةُ: دراسةُ ٱلْجزءِ ٱلثّاني

أتذكّرُ: أَذْكُرُ بِخُلاصَةِ ٱلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ مِنَ ٱلنَّصِّ.

مُعجمُ ٱلْجزءِ ٱلثّاني: أَقْرَأُ ٱلْجُزْءَ ٱلثّانيَ مِنَ ٱلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ ٱلْكَلِماتِ:

- سَكينَةٌ: .. - تُثْلِجُ: .. - عَبَقٌ..

أفهمُ، وأفكّرُ:

- كَيْفَ عَبَّرَتْ مُنْيَةُ عَنِ ٱلْوَطَنِ في لَوْحَتِها؟ بِمَ عَبَّرَ عُمَرُ عَنِ ٱلْوَطَنِ في لَوْحَتِهِ؟
- كَيْفَ تَلَقَّتِ ٱلْأُسْتاذَةُ فِكْرَةَ عُمَرَ؟ - بِمَ عَبَّرَتْ هِنْدٌ عَنِ ٱلْوَطَنِ في لَوْحَتِها؟
- فيمَ تَشْتَرِكُ لَوْحاتُ مُنْيَةَ وَعُمَرَ وَهِنْدٍ؟
- مَنِ ٱلشَّخْصِيّاتُ ٱلْجَديدَةُ في هَذا ٱلْجُزْءِ مِنَ ٱلنَّصِّ؟

أركّبُ، وأقوّمُ:

- أُحَدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ ٱلثّاني مِنَ ٱلنَّصِّ.
- أُعَلِّقُ عَلى فِكْرَةِ هِنْدٍ: "ٱلْوَطَنُ عاداتٌ وَتَقاليدُ مُخْتَلِفَةٌ بِٱخْتِلافِ ٱلْجِهاتِ وَٱلْأَقاليمِ...".
- أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ ٱلْجُزْءِ ٱلثّاني مِنَ ٱلنَّصِّ بِأُسْلوبِيَ ٱلْخاصِّ.



الحِصَّةُ الثّالثةُ: دراسة الجزء الثالث

أتذكّر: أَذْكُرُ بِخُلاصَةِ ٱلْجُزْءِ ٱلثّاني مِنَ ٱلنَّصِّ.

معجم الجزء الثالث: أَقْرَأُ ٱلْجُزْءَ ٱلثّالِثَ مِنَ ٱلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً،

وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ ٱلْكَلِماتِ: - خَفّاقاً: ..   - زَيَّنَتْ: ..   - واثِق: ..

أفهم، وأفكّر:

- ما ٱلشَّخْصِيَّةُ ٱلْجَديدَةُ في هَذا ٱلْجُزْءِ مِنَ ٱلنَّصِّ؟
- ما ٱلتَّوْجيهاتُ ٱلَّتي قَدَّمَتْها ٱلْأُسْتاذَةُ لِتَلامِذَتِها في هَذا ٱلْجُزْءِ؟
- لِمَ ٱخْتارَ أَحْمَدُ رَسْمَ ٱلْعَلَمِ ٱلْوَطَنِيِّ؟ بِمَ عَلَّلَ أَحْمَدُ ٱخْتِيارَهُ؟

أركّب، وأقوّم:

- أُحَدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ ٱلثّالِثِ مِنَ ٱلنَّصِّ.   - أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلْجُزْءِ ٱلثّالِثِ مِنَ ٱلنَّصِّ.
- أُبْدي رَأْيي في جَوابِ أَحْمَدَ: "لِأَنَّ ٱلْعَلَمَ هُوَ رَمْزُ ٱلْفَخْرِ، فيهِ تَلاقَتْ كُلُّ ٱلْمَعاني، وَبِهِ تَعَلَّقَتْ كُلُّ ٱلْقُلوبِ!".
- أَرْسُمُ لَوْحَةً عَمّا يَعْنيهِ لِيَ ٱلْوَطَنُ، وَأُقَدِّمُها لِزُمَلائي وَزَميلاتي في ٱلْقِسْمِ.
- أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ ٱلْجُزْءِ ٱلثّالِثِ مِنَ ٱلنَّصِّ بِأُسْلوبِيَ ٱلْخاصِّ.

الحِصَّةُ الرّابعةُ: دراسة الجزء الرابع

أتذكّر: أَتَذَكَّرُ أَسْماءَ ٱلْمُشارِكينَ وَٱلْمُشارِكاتِ في مُسابَقَةِ ٱلرَّسْمِ.

معجم الجزء الرابع: أَقْرَأُ ٱلْجُزْءَ ٱلرّابِعَ مِنَ ٱلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ ٱلْكَلِماتِ:

- إِنْجازات: ...   - لَجْنَةِ ٱلتَّحْكيمِ: ..

أفهم، وأفكّر:

- بِمَ تُوِّجَتْ حِصَّةُ ٱلتَّرْبِيَةِ ٱلتَّشْكيلِيَّةِ؟   - مِمَّنْ تَكَوَّنَتْ لَجْنَةُ ٱلتَّحْكيمِ؟
- هَلْ كانَ ٱخْتِيارُ ٱلْفائِزِ أَوِ ٱلْفائِزَةِ في ٱلْمُسابَقَةِ سَهْلاً؟ لِماذا؟ ماذا كانَتْ نَتيجَةُ ٱلْمُسابَقَةِ؟
- مَنِ ٱلشَّخْصِيَّةُ ٱلَّتي ٱسْتَأْثَرَتْ بِٱهْتِمامي في جَميعِ أَجْزاءِ ٱلنَّصِّ؟ لِماذا؟
- ما ٱلْفِكْرَةُ ٱلَّتي سَأَخْتارُها لِلَوْحَتي؛ لَوْ كُنْتُ مِنْ شَخْصِيّاتِ ٱلنَّصِّ؟

أركّب، وأقوّم:

- أُحَدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ ٱلرّابِعِ مِنَ ٱلنَّصِّ.

أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ ٱلْجُزْءِ ٱلرّابِعِ مِنَ ٱلنَّصِّ بِأُسْلوبِيَ ٱلْخاصِّ.

ما ٱلْقِيَمُ ٱلَّتي أَسْتَخْلِصُها مِنَ ٱلنَّصِّ.

أَتَذَكَّرُ مَضْمونَ ٱلْأَجْزاءِ ٱلْأَرْبَعَةِ، وَأَصوغُ مِنْ خِلالِها مُلَخَّصاً لِلنَّصِّ.

الصَّرْفُ وَالتَّحْوِيلُ

تَصْرِيفُ الْفِعْلِ النَّاقِصِ

أَقْـرَأُ النَّصَّ:

الْمواطِــنُ يَحْمِلُ حُبَّ وَطَنِــهِ فِي قَلْبِهِ وَعَقْلِهِ. وَيَحِنُّ إِلَيْهِ. وَهَذَا الْحبُّ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ فِي كُلِّ إِنْسَــانٍ وَحَيَوانٍ. فَنَحْنُ نَرَى بَعْضَ الْحَيَواناتِ تَحِنُّ إِلَى أَوْطَانِها كَمَا تَحِنُّ الطُّيُورُ إِلَى أَوْكَارِهَا.

أُلاحِظُ، وَأَقْـرَأُ الشَّـواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ النَّصِّ: • نَحْنُ نَرى (أرى) بَعْضَ الْحَيَوانَاتِ تَحِنُّ إِلى أَوْطَانِهَا.

شَواهِدُ خارِجَ النَّصِّ: - دَعا - دَعَوْتُ - اُدْعُ - اُدْعونَ - اُدْعي -اُدْعوا - رَمى - رَمَيْتَ - ارْمِ - سَما - سَمَوْتُ - سَمَوا - تَرَيانِ - يَرَوْنَ - تَرَيْنَ.

أَقْـرَأُ الشَّـواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

اُدْعونَ	دَعا	سَما
اُدْعي	اُدْعُ	سَمَوْتُ
اُدْعُوا	دَعَوْتُ	سَمَوا

رَمى	أرى	يَرَوْنَ
رَمَيْتَ	ترى	تَرَيْنَ
ارْمِ	تَرَيانِ	

أُدْرِجُ الشَّـواهِدَ فِي الْجَداوِلِ:

أَكْتَشِفُ:

تَصْرِيفُ فِعْلِ دَعا فِي الْماضي

	الْمُتَكَلِّمُ	الْمُخاطَبُ	الْمُخاطَبَةُ	الْغائِبُ	الْغائِبَةُ
الْمُفْرَدُ		دَعَوْتَ	دَعَوْتِ		دَعَتْ
الْمُثَنّى	دَعَوْنا	دَعَوْتُما	دَعَوْتُما	دَعَوَا	دَعَتا
الْجَمْعُ	دَعَوْنا	دَعَوْتُمْ	دَعَوْتُنَّ	دَعَوْا	دَعَوْنَ

تَصْرِيفُ فِعْلِ دَعا فِي الْأَمْرِ

الْمُخاطَبُ	الْمُخاطَبَةُ
	اُدْعُوَا
اُدْعوا	

تَصْرِيفُ فِعْلِ أرى فِي الْمُضارِعِ

الْمُفْرَدُ			تَرَيْنَ	يَرى	تَرى
الْمُثَنّى	نَرى	تَرَيانِ	تَرَيانِ	يَرَيانِ	
الْجَمْعُ	نَرى	تَرَوْنَ	تَرَيْنَ	يَرَوْنَ	يَرَيْنَ

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ التَّطْبيقِ:

- أُحَــوِّلُ الْفِعْلَيْــنِ الْمُعْتَلَّيْنِ: (دَنا) - (رَمى)، فــي الْماضي وَالْمُضارِعِ وَالْأَمْرِ، مَــعَ ضَمائِرِ الْخِطابِ وَالْغائِبِ.

التراكيب

الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ

أَقْرَأُ النَّصَّ:

- الْمُواطِنُ يُشارِكُ في بِناءِ وَطَنِهِ وَلَيْسَ مُجَرَّدَ مُتَفَرِّجٍ عَلى ما يَحْدُثُ حَوْلَهُ. فَهُناكَ دائِماً فَرْقٌ بَيْنَ اللاَّعِبِ وَالْمُتَفَرِّجِ. لِأَنَّ اللاَّعِبينَ يُشارِكونَ في تَقْريرِ مَصيرِ الْمُباراةِ.. في حينِ لَمْ تَعْثُرْ لِلْمُتَفَرِّجِ عَلى مُشارَكَةٍ سِوى بِالصَّمْتِ وَالْهُتافِ.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ الشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ النَّصِّ: يَحْدُثُ - لَمْ تَعْثُرْ - يُشارِكونَ.

شَواهِدُ خارِجَ النَّصِّ: لَنْ يَحْدُثَ - لَنْ تَعْثُرَ - تُشارِكينَ - تُشارِكونَ - لَمْ يَعْثُروا - لَنْ يَعْثُروا.

أَقْرَأُ الشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

يَعْثُرُ / يَحْدُثُ | لَمْ يَعْثُرْ | لَنْ يَحْدُثَ | يُشارِكونَ / تُشارِكينَ / تُشارِكونَ | لَمْ يَعْثُرْ | لَنْ يَعْثُروا

أُدْرِجُ الشَّواهِدَ في الْجَداوِلِ:

	الْفِعْلُ الْمُضارِعُ				
	الْمُتَكَلِّمُ	الْمُخاطَبُ	الْمُخاطَبَةُ	الْغائِبُ	الْغائِبَةُ
الْمُفْرَدُ	أَعْثُرُ	تَعْثُرُ	تَعْثُرينَ		تَعْثُرُ
الْمُثَنّى	نَعْثُرُ	تَعْثُرانِ	تَعْثُرانِ	يَعْثُرانِ	تَعْثُرانِ
الْجَمْعُ	نَعْثُرُ	تَعْثُرونَ	تَعْثُرْنَ	يَعْثُرونَ	يَعْثُرْنَ

جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضارِعِ

حَرْفٌ	فِعْلٌ مُضارِعٌ	فاعِلٌ	
لَمْ	تَعْثُر	ي	
لَمْ	تَعْثُر	ا	
لَمْ	يَعْثُر	ا	
لَمْ	تَعْثُر	و	ا
لَمْ	يَعْثُر	و	ا

نَصْبُ الْفِعْلِ الْمُضارِعِ

حَرْفٌ	فِعْلٌ مُضارِعٌ	فاعِلٌ	
لَنْ	تَعْثُر	ي	
لَنْ	تَعْثُر	ا	
لَنْ	يَعْثُر	ا	
لَنْ	تَعْثُر	ا	ا

أَكْتَشِفُ:

أَوْزانُ الْأَفْعالِ الْخَمْسَةِ

- تَفْعَلينَ (تَعْثُرينَ)
- تَفْعَلانِ (تَعْثُرانِ)
- يَفْعَلانِ (يَعْثُرانِ)
- تَفْعَلونَ (تَعْثُرونَ)
- يَفْعَلونَ (يَعْثُرونَ)

أُجيبُ:

- بِمَ تُرْفَعُ الْأَفْعالُ الْخَمْسَةُ؟
- بِمَ تُنْصَبُ وَتُجْزَمُ الْأَفْعالُ الْخَمْسَةُ؟

أُرَسِّخُ الْقاعِدَةَ:

رَفْعُ الْأَفْعالِ الْخَمْسَةِ

تُرْفَعُ بِثُبوتِ النّونِ

تَفْعَلينَ - تَفْعَلانِ - يَفْعَلانِ - تَفْعَلونَ - يَفْعَلونَ

جَزْمُ وَنَصْبُ الْأَفْعالِ الْخَمْسَةِ

تُجْزَمُ وَتُنْصَبُ بِحَذْفِ النّونِ

(لَمْ وَلَنْ) تَفْعَلي - (لَمْ وَلَنْ) تَفْعَلا - (لَمْ وَلَنْ) يَفْعَلا - (لَمْ وَلَنْ) تَفْعَلوا - (لَمْ وَلَنْ) يَفْعَلوا

أُطَبِّقُ شَفَهِيّاً:

هَمزَةُ (ابْنٍ)

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

دَخَلَتْ إِلْهامُ إِلى مَقَرِّ ٱلْجَماعَةِ مَعَ أُمِّها، لِٱسْتِخْراجِ عَقْدِ ٱزْدِيادِها فَرِحَةً. سَأَلَها ٱلْمُوَظَّفُ: ما ٱسْمُكِ؟

أَجابَتْ: اسْمي إِلْهامُ بِنْتُ مُحَمَّدِ بْنِ سَعيدٍ.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ ٱلنَّصِّ: • مُحَمَّدِ بْنِ سَعيدٍ.

شَواهِدُ خارِجَ ٱلنَّصِّ: • عيسى ٱبْنُ مَرْيَمَ • يَا بْنَ عَلِيٍّ • أَبْنُكَ هَذا؟ • إِبْنُ مَنْ أَنْتَ؟

أَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

بن	ابن
مُحَمَّدِ بْنِ سَعيدٍ.	عيسى ٱبْنُ مَرْيَمَ
أَبْنُكَ هَذا؟	إِبْنُ مَنْ أَنْتَ؟
يَا بْنَ عَلِيٍّ	

أُدْرِجُ ٱلشَّواهِدَ في ٱلْجَداوِلِ:

مُحَمَّدُ	بْنُ	يَزيدٍ	بَيْنَ عَلَمَيْنِ
عَلِيُّ	بْنُ	أَبي طالِبٍ	بَيْنَ عَلَمَيْنِ
أَحْمَدُ	بْنُ	ٱلْمُعْتَصِمِ	بَيْنَ اسمٍ وَكُنْيَةٍ
يَـا	بْنَ	عَلِيٍّ	بَعْدَ ٱلنِّداءِ

أَكْتَشِفُ:

أ	بْنُـ	ـكَ	هَذا؟	بَعْدَ هَمْزَةِ الِاسْتِفْهامِ

عيسى	ٱبْنُ	مَرْيَمَ	إِذا كانَ ٱلِاسْمُ بَعْدَها (أم)
إِبْـنُ	مَنْ أَنْتَ؟		أَوَّلَ ٱلْكَلامِ

أُجيبُ:

- مَتى تُحْذَفُ هَمْزَةُ (ٱبْنٍ)؟
- مَتى تُثْبَتُ؟

أُرَسِّخُ ٱلقاعِدَةَ:

• تُحْذَفُ هَمْزَةُ «ٱبْنٍ» إِذا وَقَعَتْ:
- بَيْنَ ٱسْمَيْنِ عَلَمَيْنِ: (مُحَمَّدُ بْنُ يَزيدَ).
- بَعْدَ نِداءٍ: (يا بْنَ عَلِيٍّ). - بَعْدَ هَمْزَةِ ٱسْتِفْهامٍ: (أَبْنُكَ هَذا)؟

• وَتُثْبَتُ إِذا كانَتْ في أَوَّلِ ٱلْكَلامِ: (إِبْنُ مَنْ أَنْتَ؟)، أَوْ كانَ ما بَعْدَها أُمّاً: (داوُدُ ٱبْنُ عائِشَةَ).

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ ٱلتَّطْبيقِ:

- أَضَعُ مَكانَ ٱلنُّقَطِ ٱسْمَ (ابْنٍ) أَوْ (بْنٍ) في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ:

- سَيِّدُنا مُحَمَّدُ ... عَبْدِ ٱللَّهِ. - يا ... خالِدٍ ! - ... مَنْ أَنْتَ ؟

اَلشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ اَلْكِتابِيَّةُ

اَلْمُواطِنُ اَلصّالِحُ

اَلْحِصَّةُ اَلْأولى:

أقرأُ اَلنّصّ قراءةً صامتةً:



اَلْمُواطِـنُ اَلصّالِحُ هُوَ ذَلِكَ الفـرد في اَلْمُجْتَمَعِ؛ اَلَّـذي يسـارع إلى خدمـة مصالـح الآخرين قبل التفكير في مصالحه. إنَّهُ كُلُّ مُواطِنٍ يَشْـتَغِلُ بِكُلِّ جِدِّيَّةٍ وَتَفانٍ في العمل؛ خِدْمَةً لِوَطَنِهِ وَأَبْناءِ وَطَنِهِ، وَهَمُّهُ الوحيد أَنْ يَرى بلده مُزْدَهِراً، وَآمناً مُطْمَئِنّاً..

أنجِزُ في دفتري:

- أَنْقُلُ ما سُطِّرَ تَحْتَهُ، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ اَلتّامِّ.
- أُرَتِّبُ اَلْأَفْكارَ حَسَبَ وُرودِها في اَلنَّصِّ:
  - هَمُّهُ أَنْ يَرى بَلَدَهُ مُزْدَهِراً.
  - مُسارَعَةُ اَلْمُواطِنِ إلى خِدْمَةِ اَلْآخَرينَ.
  - يَشْتَغِلُ اَلْمُواطِنُ بِكُلِّ جِدِّيَّةٍ وَتَفانٍ.
- أُحَـوِّلُ اَلْجُمْلَـةَ اَلْآتِيَـةَ: «اَلْمُواطِـنُ اَلصّالِـحُ يُسـارِعُ إلى خِدْمَةِ مَصالِحِ اَلْآخَرينَ» إلى أُسْلوبِ اَلِاسْتِفْهامِ.
- أَسْتَخْرِجُ اَلْقِيَمَ اَلْمَوْجودَةَ في اَلنَّصِّ.
- أَكْتُبُ خَريطَةَ كَلِمَةِ: «يَشْتَغِلُ».

اَلْحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ:

أنجِزُ في دفتري:

- **أُعْرِبُ :**
  - **اَلْكَلِماتِ:** اَلْمُواطِنُ / اَلصّالِحُ / يَشْتَغِلُ.
  - **اَلْجُمْلَةَ:** إِنَّهُ كُلُّ مُواطِنٍ.
- أُحَوِّلُ اَلْجُمْلَةَ «أُريدُ أَنْ أَرى بَلَدي مُزْدَهِراً» مَعَ ضَمائِرِ اَلْخِطابِ: أَنْتَ - أَنْتُما - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ.
- أُحَـوِّلُ اَلْأَفْعالَ اَلْمُضارِعَةَ مِـنْ حالَةِ اَلرَّفْعِ إلى اَلْجَزْمِ أَوِ اَلنَّصْبِ:
  - أَنْتِ تُهْمِلينَ واجِباتِكِ اَلْمَدْرَسِيَّةَ.
  - أَنْتُمْ تُشارِكونَ في اَلْمُسابَقَةِ.
- **أُكْمِلُ اَلتَّحْويلَ:**
  - اَلْمُواطِنُ يَقومُ بِواجِبِهِ.
  - اَلْمُواطِنانِ ...
  - اَلْمُواطِنونَ ...
- **أَكْتُبُ مَكانَ اَلنُّقَطِ «اِبْنُ» أَوْ «بْنُ»:**
  - .... اَلنَّفيسِ طَبيبٌ عَرَبِيٌّ.
  - عَبْدُ الرَّحْمَنِ ...... خَلْدونَ مُؤَرِّخٌ مَشْهورٌ.

كِتابَةُ حِوارٍ

الحِصَّةُ الأولى:

تقديمُ المهارةِ ونَمذجتها، والتَّخطيطُ للكتابةِ والإعدادُ لها.

أقرأُ النَّصَّ:

لَمْ تَقْوَ النَّمْلَةُ عَلى العُبورِ إلى الضِّفَّةِ الأُخرى لِلتَّرْعَةِ، فَبَقِيَتْ تَتَرَقَّبُ مَنْ يُساعِدُها؛ إلى أنْ أبْصَرَتْ حَمامَةً بَيْضاءَ مُتَّجِهَةً نَحْوَها؛ فَقالَتْ لَها: «مَساءُ الخَيْرِ أيَّتُها الحَمامَةُ الطَّيِّبَةُ! أُريدُ العُبورَ إلى الضِّفَّةِ الأُخرى، لَكِنَّني لا أسْتَطيعُ القِيامَ بِذَلِكَ لِوَحْدي!».

الحَمامَةُ: «طابَ مَساؤُكِ أيَّتُها النَّمْلَةُ المُجِدَّةُ! سَأُساعِدُكِ عَلى العُبورِ، تَمَسَّكي بِهَذا الغُصْنِ جَيِّداً، وَسَأَحْمِلُكِ إلى الضِّفَّةِ الأُخرى».

النَّمْلَةُ: «شُكْراً لَكِ أيَّتُها الحَمامَةُ الطَّيِّبَةُ!».

الحَمامَةُ: «ذَلِكَ واجِبٌ يا صَديقَتي! التَّعاوُنُ سُلوكٌ مَدَنِيٌّ جَميلٌ؛ وَجَبَ أنْ نَتَحَلّى بِهِ جَميعاً!».

حَمَلَتِ الحَمامَةُ البَيْضاءُ الغُصْنَ الَّذي تَمَسَّكَتْ بِهِ النَّمْلَةُ، وَعَبَرَتْ بِها إلى الضِّفَّةِ الأُخرى...

أكْتَسِبُ مَهارَةَ كِتابَةِ حِوارٍ:

• أتعرَّفُ أسلوبَ بناءِ حوارٍ:

الأطْرافُ	مَضْمونُ الحِوارِ	الأساليبُ
النَّمْلَةُ	إفْشاءُ التَّحِيَّةِ، أوْ عِبارَةٌ لِلتَّرْحيبِ.	مَساءُ الخَيْرِ... أهْلاً بِكَ...
الحَمامَةُ	رَدُّ التَّحِيَّةِ.	مَساءُ الخَيْرِ... أهْلاً بِكَ... مَرْحَباً..
النَّمْلَةُ	طَلَبُ المُساعَدَةِ.	أُسْلوبُ الاِسْتِفْهامِ - الطَّلَبُ
الحَمامَةُ	إبْداءُ الاسْتِعْدادِ لِلْمُساعَدَةِ وَالتَّعاوُنِ..	الجُمْلَةُ المُثْبَتَةُ
النَّمْلَةُ	الشُّكْرُ، وَالاعْتِرافُ بِالفَضْلِ.. إبْداءُ شُعورِ الفَرْحَةِ..	الجُمْلَةُ المُثْبَتَةُ. - التَّعَجُّبُ.

أتَدَرَّبُ، وَأُطَبِّقُ:

• أتدرَّبُ على كتابةِ مقاطعِ حوارٍ بيْنَ ماسين ونوميديا في موضوعِ "المُواطنة":

- أُرَتِّبُ جُمَلَ كُلِّ مَقْطَعٍ مِنَ المَقاطِعِ الآتِيَةِ:

- **ماسينُ:** ◯ يا نوميدِيا! ◯ مَرْحَباً بِكِ

- **نوميدِيا:** ◯ يا ماسينُ! ◯ أهْلاً بِكَ ◯ عَنْ قيمَةِ المُواطَنَةِ ◯ في حَياةِ المُجْتَمَعِ! ◯ سَرَّني اليَوْمَ حَديثُ أسْتاذِنا

- **ماسينُ:** ◯ وَالعَمَلِ لِصالِحِ المُجْتَمَعِ ◯ في نُكْرانِ الذّاتِ ◯ المُواطَنَةُ تَتَجَلّى.

- **نوميدِيا:** ◯ في المُحافَظَةِ عَلى النِّظامِ وَالبيئَةِ، ◯ نَعَمْ، يَظْهَرُ ذَلِكَ ◯ وَالمُشارَكَةِ في أنْشِطَةِ المُجْتَمَعِ.

• أوظِّفُ ٱلْمَقاطِعَ ٱلْمُرَتَّبَةَ سابِقًا، ثُمَّ أُضيفُ إِلَيْها مَقاطِعَ أُخْرى؛ لِتَتِمَّةِ كِتابَةِ ٱلْحِوارِ:

مَقاطِعُ سابِقَةٌ	- ماسينُ: - نوميدِيا: - ماسينُ: - نوميدِيا:
إِضافَةُ مَقاطِعَ أُخْرى	- ماسينُ: - نوميدِيا:

أَسْتَعِدُّ لِلْإِنْجازِ:

- أَتَحاوَرُ مَعَ صَديقي/ صَديقَتي: حَوْلَ قيمَةِ ٱلتَّحَلّي بِٱلنِّظامِ داخِلَ ٱلْمَدْرَسَةِ.

ٱلْحِصَّةُ ٱلثّانِيَةُ: ٱلْإِنْجازُ (ٱلْمُحاوَلَةُ ٱلْأولى)

أَتَدَرَّبُ: - أَتَتَبَّعُ ٱلْخُطُواتِ ٱلْمُبَيَّنَةَ في ٱلْجَدْوَلِ؛ لِبِناءِ حِوارٍ.

ٱلْأَطْرافُ	مَضْمونُ ٱلْحِوارِ	ٱلْأَساليبُ
ٱلْأَوَّلُ	- إِفْشاءُ ٱلتَّحِيَّةِ إِلى ٱلصَّديقِ(ة).. - إِفْشاءُ عِبارَةِ ٱلتَّرْحيبِ.	- مَساءُ ٱلْخَيْرِ..
ٱلثّاني	- رَدُّ ٱلسَّلامِ/ أَوِ ٱلتَّحِيَّةِ.. - طَرْحُ ٱلْمَوْضوعِ (حَمْلَةُ نَظافَةِ ٱلْحَيِّ).	مَساءُ ٱلْخَيْرِ... أَهْلًا بِكَ..
ٱلْأَوَّلُ	- ٱلْمُوافَقَةُ عَلى تَنْظيمِ ٱلْحَمْلَةِ.. - تَثْمينُ ٱلْحَمْلَةِ، وَذِكْرُ فَضائِلِها.	ٱلْجُمَلُ ٱلْفِعْلِيَّةُ.. وَٱلِاسْمِيَّةُ..
ٱلثّاني	ٱلتَّساؤُلُ حَوْلَ ٱلْوَسائِلِ ٱلَّتي وَجَبَ تَوْفيرُها...	أُسْلوبُ ٱلِاسْتِفْهامِ.
ٱلْأَوَّلُ	ٱلتَّذْكيرُ بِدَعْوَةِ ٱلْأَصْدِقاءِ وَإِخْبارُ ٱلْكِبارِ مِنْ أَهْلِ ٱلْحَيِّ.	ٱلْجُمَلُ ٱلْفِعْلِيَّةُ.. وَٱلِاسْمِيَّةُ..
ٱلثّاني	ٱلتَّذْكيرُ بِتَوْزيعِ ٱلْأَدْوارِ بَيْنَ ٱلْكِبارِ وَٱلصِّغارِ في ٱلْحَمْلَةِ.	ٱلْجُمَلُ ٱلْفِعْلِيَّةُ.. وَٱلِاسْمِيَّةُ..
ٱلْأَوَّلُ	تَثْمينُ ٱلْفِكْرَةِ بِأَنَّها سُلوكٌ مَدَنِيٌّ رائِعٌ.	ٱلْجُمَلُ ٱلْفِعْلِيَّةُ.. وَٱلِاسْمِيَّةُ..
ٱلثّاني	ٱلِاتِّفاقُ حَوْلَ كُلِّ شَيْءٍ.. ٱلدَّعْوَةُ إِلى تَنْفيذِ ٱلْفِكْرَةِ..	ٱلْجُمَلُ ٱلْفِعْلِيَّةُ.. وَٱلِاسْمِيَّةُ..

ٱلْحِصَّةُ ٱلثّالِثَةُ: مُراجَعَةُ ٱلْمُحاوَلَةِ ٱلْأولى، وَإِتْمامُ ٱلْإِنْجازِ.

ٱلْحِصَّةُ ٱلرّابِعَةُ: تَصْحيحُ ٱلْإِنْجازِ، وَعَرْضُهُ.

أَداةُ ٱلرَّبْطِ (ثُمَّ): مِنْ أَدَواتِ ٱلْعَطْفِ وَٱلْجَمْعِ بَيْنَ ٱلْجُمَلِ، وَتُفيدُ ٱلْجَمْعَ وَٱلتَّرْتيبَ، مَعَ ٱلتَّراخي.
عَلامَةُ ٱلتَّرْقيمِ (ٱلنُّقْطَةُ) (.): تُشيرُ إِلى ٱنْتِهاءِ ٱلْجُمْلَةِ ٱلْمُفيدَةِ، وَتَأْتي في آخِرِها.

مَشروعُ ٱلْوَحْدَةِ

ٱلْعِنايَةُ بِذَوي ٱلِاحْتِياجاتِ ٱلْخاصَّةِ

حِصَصُ إِنْجازِ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ:

- الحِصَّةُ 1: أُخَطِّطُ لِلْمَشْروعِ
- الحِصَّةُ 2: ٱلْإِنْجازُ: أُقَدِّمُ الْمَشْروعَ
- الحِصَّةُ 3: ٱلْإِنْجازُ: أُعَدِّلُ الْمَشْروعَ
- الحِصَّةُ 4: أَعْرِضُ ٱلْمَشْروعَ وَأُناقِشُهُ

أَتَهَيَّأُ لِإِنْجازِ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ:

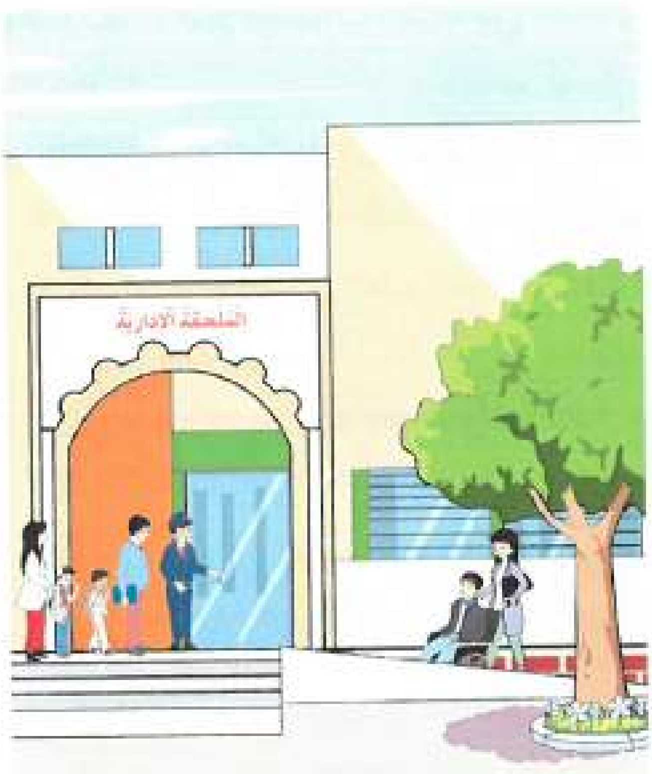
الْحِصَّةُ ٱلْأولى: أُخَطِّطُ لِلْمَشْروعِ:

- أَسْتَرْجِعُ ما ٱكْتَسَبْتُهُ مِنْ مَعارِفَ وَقِيَمٍ تُفيدُ إِنْجازَ مَشْروعي.
- أَتَذَكَّرُ سُلوكاتٍ مَدَنِيَّةً أُمارِسُها في ٱلْبَيْتِ وَٱلْمَدْرَسَةِ وَٱلْحَيِّ/ ٱلدُّوّارِ، وَأَذْكُرُ أَهَمَّ مُمَيِّزاتِها.
- أَتَشَبَّعُ بِقِيَمِ: ٱلتَّواصُلِ، وَٱلتَّعاوُنِ، وَٱلتَّفاوُضِ، في عَمَلي ضِمْنَ فَريقٍ، وَأَثْناءَ إِنْجازِ ٱلْمَشْروعِ.

أَخْتارُ مَشْروعَ ٱلْوَحْدَةِ:

- أَتَعَرَّفُ، مَعَ أَعْضاءِ مَجْموعَتي، مَواقِفَ مِنَ ٱلسُّلوكاتِ ٱلْمَدَنِيَّةِ إِزاءَ ٱلْأَشْخاصِ ذَوي ٱلِاحْتِياجاتِ ٱلْخاصَّةِ، أَوْ أَقْتَرِحُ سُلوكاتٍ مَدَنِيَّةً أُخْرى.







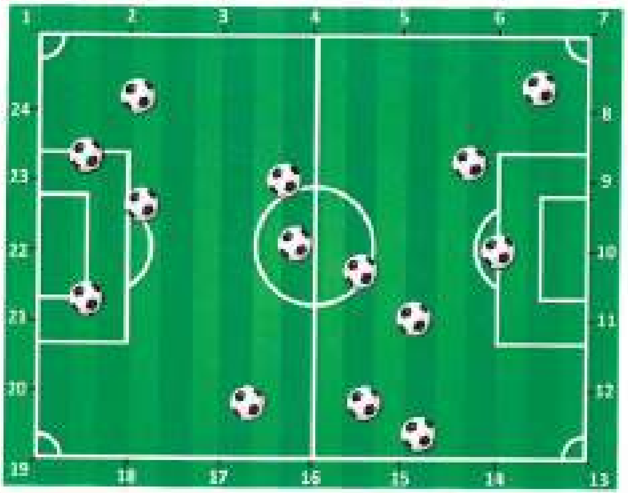
أُناقِشُ:

أُحَدِّدُ (مَعَ أَفْرادِ مَجْموعَتي): أَهْدافَ ٱلْمَشْروعِ، وَطُرُقَ إِنْجازِهِ، وَنَخْتارُ مَصادِرَ ٱلْبَحْثِ، وَنَتَّفِقُ عَلى كَيْفِيَّةِ عَرْضِهِ...

ترقية وإغناء

النَّشاطُ ٱلْأَوَّلُ:

ٱلْخُطوطُ ٱلْمُسْتَقيمَةُ



أَرْسُمُ ثَلاثَةَ خُطوطٍ مُسْتَقيمَةٍ، يَبْدَأُ كُلٌّ مِنْها بِأَحَدِ ٱلْأَرْقامِ وَيَنْتَهي بِرَقْمٍ آخَرَ، لِيَنْتُجَ عَنْ ذَلِكَ عَدَدٌ مِنَ ٱلْأَجْزاءِ، غَيْرُ مُتَساوِيَةِ ٱلْمِساحَةِ، وَلَكِنَّها تَحْتَوي عَلى ٱلْعَدَدِ نَفْسِهِ مِنَ ٱلْكُراتِ.

النَّشاطُ ٱلثّاني: • أقرأ، وأقلّد • أنمي تعلّماتي • أبحث

ٱلْوَفاءُ لِلْوَطَنِ



في مَدينَةِ جَرْسيفَ، بِمُناسَبَةِ تَخْليدِ ٱلذِّكْرى ٱلسِّتّينَ لِٱحْتِفالِ ٱلْمَغارِبَةِ بِعيدِ ٱلِٱسْتِقْلالِ ٱلْمَجيدِ، رُفِعَ ٱلسِّتارُ عَنْ لَوْحَةٍ رَمْزِيَّةٍ لِلْمُقاوِمِ «عَلّالِ بْنِ عَبْدِ ٱللَّهِ»؛ اِحْتِفاءً بِشَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ ٱسْتِثْنائِيَّةٍ تَمَيَّزَتْ بِخِصالِ ٱلْوَطَنِيَّةِ ٱلنَّبيلَةِ، وَبِروحِ ٱلْمُقاوَمَةِ وَٱلتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ عِزَّةِ ٱلْوَطَنِ وَكَرامَتِهِ، وَدِفاعاً عَنْ شَرْعِيَّةِ ٱلسُّلْطانِ مُحَمَّدٍ ٱلْخامِسِ ٱلَّذي نَفاهُ ٱلْمُسْتَعْمِرُ وَنَصَّبَ مَكانَهُ خائِناً، كَيْ يَتَحَكَّمَ في خَيْراتِ ٱلْوَطَنِ وَيُضْعِفَ قيمَةَ ٱلْمُواطِنينَ ٱلْمَغارِبَةِ.

قَليلٌ مِنَ ٱلنّاسِ ٱلْيَوْمَ مَنْ يَعْرِفُ عَلّالاً بْنَ عَبْدِ ٱللَّهِ، وَمَوْطِنَهُ وَسَبَبَ ٱنْخِراطِهِ في ٱلْمُقاوَمَةِ ٱلْوَطَنِيَّةِ: إِنَّهُ واحِدٌ مِنْ أَبْناءِ ضَواحي جَرْسيفَ، رَجُلٌ بَسيطٌ في ٱلْحَياةِ، كانَ يَمْتَهِنُ ٱلصِّباغَةَ لِيُعيلَ نَفْسَهُ وَذَويهِ. لَكِنَّ ٱلرَّجُلَ سَيَتَعَرَّضُ، كَباقي ٱلْمَغارِبَةِ، لِٱسْتِفْزازاتِ أَعْوانِ ٱلِٱسْتِعْمارِ، وَلَمّا ضاقَتِ ٱلْحَياةُ في وَجْهِهِ، سافَرَ إِلى ٱلرِّباطِ، وَهُناكَ ٱنْخَرَطَ في ٱلْمُقاوَمَةِ ٱلْوَطَنِيَّةِ لِلدِّفاعِ عَنْ وَطَنِهِ وَمَلِكِهِ؛ فَقَرَّرَ في يَوْمٍ مَشْهودٍ (11 مِنْ شُتَنْبِرَ عامَ 1953) أَنْ يَعْتَرِضَ، بِبُطولَةٍ نادِرَةٍ، مَوْكِبَ شَبَحِ ٱلسُّلْطانِ ٱلَّذي نَصَّبَهُ ٱلْمُسْتَعْمِرُ بَعْدَ نَفْيِ مُحَمَّدٍ ٱلْخامِسِ؛ فَٱرْتَمى عَلى ٱلْمَوْكِبِ لِيَكونَ شَهيدَ ٱلْوَطَنِ، وَأَوَّلَ شَرارَةٍ لِمُقاوَمَةٍ عَلَنِيَّةٍ لِلْمُسْتَعْمِرِ وَخُدّامِهِ، وَلَمّا يَتَجاوَزْ عُمْرُهُ 37 سَنَةً.

وَهَكَذا خَلَّدَ ٱلتّاريخُ ٱسْمَ رَجُلٍ بَسيطٍ في حَياتِهِ، وَعَظيمٍ في وَطَنِيَّتِهِ وَكِفاحِهِ مِنْ أَجْلِ حُرِّيَّةِ ٱلْوَطَنِ وَٱلْمُواطِنينَ. وَقَدْ وَصَفَهُ مُحَمَّدٌ ٱلْخامِسُ في ٱلذِّكْرى ٱلْأولى لِٱسْتِشْهادِهِ بِأَنَّهُ: «ٱلْبَطَلُ ٱلَّذي بَرْهَنَ عَلى أَنَّ ٱلْعَرْشَ مُنْبَعِثٌ مِنْ صَميمِ ٱلشَّعْبِ ٱلْمَغْرِبِيِّ ... وَقَدْ خَلَّفَ لِلْأَجْيالِ أَعْظَمَ ٱلْأَمْثِلَةِ عَلى ٱلتَّضْحِيَةِ وَٱلْغَيْرَةِ وَحُسْنِ ٱلْوَفاءِ».

فريق التأليف

النَّصُّ ٱلْوَظيفِيُّ

حَقُّ ٱلْعَيْشِ ٱلْمُشْتَرَكِ

أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:

- أَذْكُرُ عَمَلاً شارَكْتُ فيهِ زُمَلائي داخِلَ ٱلْمَدْرَسَةِ.
- ما ٱلْفِكْرَةُ ٱلَّتي توحي بِها ٱلصّورَةُ؟
- أُحَدِّدُ ٱلْعَلاقَةَ ٱلْمَوْجودَةَ بَيْنَ كَلِماتِ ٱلْعُنْوانِ.

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:



إِنَّ ما يَعيشُهُ ٱلْعالَمُ ٱلْيَوْمَ، يَدْفَعُ إِلى طَرْحِ جُمْلَةٍ مِنَ ٱلْأَسْئِلَةِ حَوْلَ أَهَمِّ ٱلتَّحَدِّياتِ ٱلَّتي تُواجِهُ ٱلْإِنْسانَ؛ لِكَيْ يُواصِلَ حَياتَهُ عَلى كَوْكَبِ ٱلْأَرْضِ في سَعادَةٍ وَٱطْمِئْنانٍ، وَرَفاهَةٍ وَأَمانٍ. وَمِنْ أَبْرَزِ هَذِهِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلَّتي تُؤَرِّقُنا فِعْلاً، وَأَكْثَرَ مِنْ أَيِّ زَمانٍ مَضى، هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نَعيشَ حَياةً مُشْتَرَكَةً وَسَليمَةً مَعَ ٱلْآخَرينَ، بِغَضِّ ٱلنَّظَرِ عَنْ جِنْسِيّاتِهِمْ وَأَلْوانِهِمْ وَأَلْسِنَتِهِمْ وَمُعْتَقَداتِهِمْ، وَنَحْنُ مُحافِظونَ عَلى هُوِيَّتِنا وَقِيَمِنا؟

مِنَ ٱلْمُسَلَّمِ بِهِ أَنَّ هُوِيّاتِ ٱلْبَشَرِ لَيْسَتْ واحِدَةً، وَأَنَّ رُؤاهُمْ إِلى ٱلْأُمورِ وَٱلْقَضايا غَيْرُ مُتَشابِهَةٍ؛ فَٱلِاخْتِلافُ في ٱلْهُوِيَّةِ أَوِ ٱلرُّؤْيَةِ أَوِ ٱلنَّظْرَةِ إِلى ٱلْأَشْياءِ مِنْ طَبيعَةِ ٱلْحَياةِ. وَلا يُمْكِنُ بِأَيِّ حالٍ مِنَ ٱلْأَحْوالِ أَنْ نَتَصَوَّرَ ٱلْحَياةَ دونَ هَذا ٱلِاخْتِلافِ وَٱلتَّنَوُّعِ في كُلِّ شَيْءٍ. وَلَكِنْ في ٱلْوَقْتِ نَفْسِهِ، لا يُمْكِنُ لِلْإِنْسانِ أَنْ يَعيشَ وَحْدَهُ، مُنْعَزِلاً عَنِ ٱلْآخَرينَ؛ فَٱلتَّعايُشُ مَعَ ٱلْآخَرينَ أَضْحى ٱلْيَوْمَ ضَرورَةً مُلِحَّةً.

غَيْرَ أَنَّ ٱلْأَكْثَرَ إِلْحاحاً، هُوَ كَيْفَ يُمْكِنُ صِياغَةُ حَياةٍ مُشْتَرَكَةٍ نُوَفِّقُ فيها بَيْنَ هاتَيْنِ ٱلْحاجَتَيْنِ: حاجَةِ ٱلِاخْتِلافِ وَٱلتَّمايُزِ عَلى صَعيدِ ٱلْهُوِيَّةِ، وَحاجَةِ ٱلْعَيْشِ ٱلْمُشْتَرَكِ مَعَ ٱلْآخَرِ ٱلَّذي يَخْتَلِفُ عَنّا في كَثيرٍ مِنَ ٱلْأُمورِ؟ مِنْ هُنا، لا بُدَّ مِنْ مَجْموعَةٍ مِنَ ٱلْمُرْتَكَزاتِ، عَلى أَساسِها تَنْضَبِطُ لَنا هَذِهِ ٱلْعَلاقَةُ.

فَأَمّا ٱلْمُرْتَكَزُ ٱلْأَوَّلُ مِنْ مُرْتَكَزاتِ صِياغَةِ ٱلْعَلاقَةِ بَيْنَ حَقِّ ٱلِاخْتِلافِ، وَضَروراتِ ٱلْعَيْشِ ٱلْمُشْتَرَكِ؛ فَهُوَ ٱلْخُروجُ مِنْ دائِرَةِ ٱلِاخْتِلافِ حَوْلَ ٱلْهُوِيّاتِ ٱلضَّيِّقَةِ، إِلى رِحابِ ٱلْمُواطَنَةِ بِكُلِّ ما تَعْنيهِ مِنْ مُشارَكَةٍ وَمَسْؤوليَّةٍ؛ أَيْ أَنْ نَجْتَمِعَ عَلى وَحْدَةِ ٱلْوَطَنِ وَٱلْمُواطَنَةِ، بَعيدينَ عَنْ كُلِّ ما مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُؤَجِّجَ نارَ ٱلِاخْتِلافِ.

وَيَتَمَثَّلُ ٱلْمُرْتَكَزُ ٱلثّاني في صِياغَةِ ٱلْعَلاقَةِ عَلى نَحْوٍ إيجابِيٍّ بَيْنَ حَقِّ ٱلِاخْتِلافِ وَضَروراتِ ٱلْعَيْشِ ٱلْمُشْتَرَكِ؛ وَمِنْ ذٰلِكَ أَنْ يَكونَ مَدْعاةً لِتَرْسيخِ حُقوقِ ٱلْإِنْسانِ، وَٱلْعَمَلِ عَلى صِيانَةِ هٰذِهِ ٱلْحُقوقِ. ذٰلِكَ بِأَنَّ ٱلْعَلاقَةَ وَطيدَةٌ جِدّاً بَيْنَ مَبْدَإِ ٱلْعَيْشِ ٱلْمُشْتَرَكِ وَمَفْهومِ حُقوقِ ٱلْإِنْسانِ؛ فَحُقوقُ ٱلْإِنْسانِ هِيَ ٱلْحاضِنُ ٱلْأَكْبَرُ لِلْمَشْروعِ ٱلْمُشْتَرَكِ بَيْنَ جَميعِ ٱلنّاسِ.

وَمِنْ هُنا، يَأْتي ٱلْحَديثُ عَنْ ضَرورَةِ ٱحْتِرامِ ٱلْقِيَمِ ٱلدّينِيَّةِ ٱلْعُلْيا؛ ٱلَّتي لا يُمْكِنُ أَنْ تَكونَ مَوْضوعاً لِلْعُنْفِ أَوِ ٱلْإِكْراهِ؛ فَٱلدّينُ ٱلْإِسْلامِيُّ جاءَ مِنْ أَجْلِ تَحْريرِ ٱلْإِنْسانِ وَصِيانَةِ حُقوقِهِ وَكَرامَتِهِ. لِذا فَإِنَّ ٱلدّينَ هُوَ ٱلرّافِدُ ٱلْأَوَّلُ ٱلَّذي نَسْتَمِدُّ مِنْهُ حُقوقَ ٱلْإِنْسانِ ٱلْأَساسِيَّةَ.

إِنَّ بَوّابَةَ ٱلْعَيْشِ ٱلْمُشْتَرَكِ عِنْدَ سائِرِ ٱلْأُمَمِ وَٱلْمُجْتَمَعاتِ هِيَ صِيانَةُ حُقوقِ ٱلْإِنْسانِ، وَحِمايَةُ كَرامَتِهِ، وَتَعْزيزُ حُضورِ هٰذا ٱلْإِنْسانِ، وَدَوْرِهِ في مَشاريعِ ٱلتَّنْمِيَةِ وَٱلْعُمْرانِ. ثُمَّ إِنَّ ٱلْعَيْشَ ٱلْمُشْتَرَكَ لَيْسَ ٱدِّعاءً أَوْ شِعاراتٍ، وَإِنَّما هُوَ مَجْموعَةٌ مِنَ ٱلْحُقوقِ وَٱلْواجِباتِ، وَٱلتَّحَلّي بِسُلوكِ ٱلْمُواطَنَةِ ٱلَّتي تُفْضي إِلى بِناءِ مُجْتَمَعٍ يَلْتَقي فيهِ ٱلْجَميعُ؛ أَساسُهُ ٱلْجِوارُ، وَقِيَمُ ٱلتَّعاوُنِ وَٱلتَّضامُنِ، وَٱلِاحْتِرامِ ٱلْمُتَبادَلِ بَيْنَ ٱلْأَفْرادِ، وَنَبْذُ ثَقافَةِ ٱلْعُنْفِ وَٱلْكَراهِيَةِ، وَتَعْميقُ ثَقافَةِ ٱلْعَفْوِ، وَحُسْنِ ٱلظَّنِّ، وَٱلْإِخاءِ وَٱلتَّسامُحِ.

مُحَمَّدُ مَحْفوظ - كاتِبٌ سُعودِيٌّ

أَتَعَرَّفُ صاحِبَ ٱلنَّصِّ:



مُحَمَّدُ مَحْفوظٌ: كاتِبٌ وَباحِثٌ سُعودِيٌّ، مُديرُ مَرْكَزِ آفاقٍ لِلدِّراساتِ وَٱلْبُحوثِ.
لَهُ إِصْداراتٌ عِدَّةٌ في ٱلْفِكْرِ ٱلْإِسْلامِيِّ وَٱلْقِيَمِ وَٱلْمُواطَنَةِ، وَقَضايا ٱلْعَيْشِ ٱلْمُشْتَرَكِ...

نَوْعِيَّةُ ٱلنَّصِّ / مَصْدَرُهُ:

مَقالَةٌ اجْتِماعِيَّةٌ: تُعالِجُ قيمَةَ ٱلتَّسامُحِ، وَقَضايا ٱلْعَيْشِ ٱلْمُشْتَرَكِ في مُجْتَمَعِنا، وَكَيْفِيَّةَ تَحْقيقِها...
وَهِيَ مِنْ كِتابِ: ٱلتَّسامُحُ وَقَضايا ٱلْعَيْشِ ٱلْمُشْتَرَكِ. ٱلْمَرْكَزُ ٱلْإِسْلامِيُّ ٱلثَّقافِيُّ/ بَيْروتُ، لُبْنانُ. ٱلطَّبْعَةُ ٱلثّانِيَةُ - 2012، ص: 67 - 71 (بِتَصَرُّفٍ).

أقرأ، وأفهم:

- **أنمي مُعجمي اللغوي**



- آتي بخريطةِ كَلِمَةِ: تَوَرُّق.
- أَبْحَثُ في مُعْجَمي ٱللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنى: ٱلْهُوِيَّةِ.
- أَبْحَثُ في أَحَدِ ٱلْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: وَطيدَةٍ.

- **أجيبُ:**

- ما أَبْرَزُ ٱلتَّحَدِّياتِ ٱلَّتي تُواجِهُ ٱلْإِنسانَ ٱلْيَوْمَ؟ ما ٱلسَّبَبُ في ٱلاخْتِلافِ وَٱلتَّنَوُّعِ بَيْنَ ٱلْبَشَرِ؟
- ما ٱلسَّبيلُ إِلى تَحْقيقِ عَيْشٍ مُشْتَرَكٍ بَيْنَ ٱلنّاسِ؟ ما ٱلْمُرْتَكَزُ ٱلْأَوَّلُ في سَبيلِ تَحْقيقِ ٱلْعَيْشِ ٱلْمُشْتَرَكِ؟ وَفيمَ يَظْهَرُ ٱلْمُرْتَكَزُ ٱلثّاني؟
- مِنْ أَجْلِ ماذا جاءَ ٱلدّينُ ٱلْإِسْلامِيُّ؟
- ما بَوّابَةُ ٱلْعَيْشِ ٱلْمُشْتَرَكِ بَيْنَ سائِرِ ٱلْأُمَمِ؟

أقرأ، وأحلل:

- ما ٱلْفِكْرَةُ ٱلْمِحْوَرِيَّةُ لِلنَّصِّ؟
- أُرَتِّبُ أَفْكارَ ٱلْفِقْراتِ ٱلْآتِيَةِ بِحَسَبِ وُرودِها في ٱلنَّصِّ:
  - ٱلْقِيَمُ ٱلدّينِيَّةُ ٱلْعُلْيا وَصِيانَةُ حُقوقِ ٱلْإِنْسانِ.
  - صِياغَةُ حَياةٍ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَ ٱلْبَشَرِ.
  - أَهَمُّ ٱلتَّحَدِّياتِ ٱلَّتي تُواجِهُ ٱلْإِنْسانَ.

أبدي رأيي: - أَقْتَرِحُ سُلوكاتٍ تُساهِمُ في ٱلْحَدِّ مِنْ مَظاهِرِ ٱلْعُنْفِ وَٱلْكَراهِيَةِ داخِلَ ٱلْمُجْتَمَعِ.

أركب: - أُلَخِّصُ ٱلنَّصَّ في خُطاطَةٍ.
- أَسْتَعينُ بِأَسْئِلَةِ ٱلْفَهْمِ؛ لِأُلَخِّصَ ٱلنَّصَّ شَفَهِيّاً.

أستخرج القيمة ٱلْمَرْكَزِيَّةَ لِلنَّصِّ، وَأُعَبِّرُ عَنْها.

أقوم توقعاتي بِخُصوصِ مَضْمونِ ٱلنَّصِّ.

أبحث - أَسْتَعينُ بِأُسْرَتي وَبِمَصادِرَ مُخْتَلِفَةٍ، لِإِبْرازِ قِيَمِ ٱلْعَيْشِ ٱلْمُشْتَرَكِ مِنْ خِلالِ ٱلدُّسْتورِ ٱلْمَغْرِبِيِّ.

تَصْريفُ اَلْفِعْلِ اَلنّاقِصِ

أَسْتَثْمِرُ:

- **أَمْلَأُ اَلْجَدْوَلَ بِأَفْعالٍ مُناسِبَةٍ:**

اَلْفِعْلُ اَلصَّحيحُ			اَلْفِعْلُ اَلْمُعْتَلُّ				
سالِمٌ	مَهْموزٌ	مُضَعَّفٌ	مِثالٌ	أَجْوَفُ	ناقِصٌ	لَفيفٌ مَفْروقٌ	لَفيفٌ مَقْرونٌ
...	...	...	...	...	...	...	...

- **أُصَرِّفُ:**

- فِعْلَ: (رَضِيَ) في اَلْماضي؛ بِاَسْتِعْمالِ ضَمائِرِ اَلْغَيْبَةِ: هُوَ - هُما - هُم - هِيَ - هُما - هُنَّ.
- فِعْلَ: (جرى) في اَلْمُضارِعِ؛ بِاَسْتِعْمالِ ضَمائِرِ اَلتَّكَلُّمِ: أَنا - نَحْنُ - نَحْنُ.
- فِعْلَ: (وَقى) في اَلْأَمْرِ.
- أُصَرِّفُ اَلْأَفْعالَ اَلْآتِيَةَ في اَلْماضي مَعَ واوِ اَلْجَماعَةِ وَتاءِ اَلتَّأْنيثِ: نَهى - جَلا - لَقِيَ.
- أُصَرِّفُ اَلْأَفْعالَ اَلْمَذْكورَةَ في اَلْمُضارِعِ وَاَلْأَمْرِ مَعَ ياءِ اَلْمُخاطَبَةِ، وَواوِ اَلْجَماعَةِ، وَنونِ اَلنِّسْوَةِ.
- أُصَرِّفُ اَلْأَفْعالَ اَلْمَذْكورَةَ في اَلْماضي وَاَلْمُضارِعِ وَاَلْأَمْرِ مَعَ اَلضَّمائِرِ اَلْآتِيَةِ: أَنْتَ - أَنْتُما - هُما.

- **أُكْمِلُ تَصْريفَ فِعْلِ (شَكا) في اَلْماضي وَاَلْمُضارِعِ وَاَلْأَمْرِ.**

- اَلْماضي : أَنْتَ شَكَوْتَ - أَنْتِ شَكَوْتِ - أَنْتُما شَكَوْتُما - أَنْتُمْ شَكَوْتُمْ - أَنْتُنَّ ....
- اَلْمُضارِعُ : أَنْتَ تَشْكو - أنتِ .... - أَنْتُما تَشْكُوان - أَنْتُمْ تَشْكُونَ - أَنْتُنَّ ....
- اَلْأَمْرُ : أَنْتَ اُشْكُ - أَنْتِ .... - أَنْتُما اُشْكُوا - أَنْتُمْ .... - أَنْتُنَّ ....

- **أُسَطِّرُ تَحْتَ اَلْفِعْلِ اَلنّاقِصِ، وَأُحَدِّدُ زَمَنَ تَصْريفِهِ:**

- تَشْكو اَلْبيئَةُ تَصَرُّفاتِ اَلْإِنْسانِ.
- دَنَوْتُ مِنْ قِطَّةٍ، فَمَشَتْ أَمامي كَأَنَّها تَدْعوني لِفَتْحِ اَلْبابِ.

اَلْأَفْعالُ اَلْخَمْسَةُ

أَسْتَثْمِرُ:

- **أَضَعُ سَطْراً تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ اَلْأَفْعالِ اَلْخَمْسَةِ:**
  - أَنْتُمْ تَغْرِسونَ اَلْأَشْجارَ.
  - اَلنِّساءُ يُساهِمْنَ في اَلتَّنْمِيَةِ.
  - نَحْنُ نُحَيّي اَلْعُمّالَ.
  - اَلْبِنْتانِ تُساهِمانِ في اَلتَّنْمِيَةِ.
  - أَنْتِ تُساهِمينَ في اَلتَّنْمِيَةِ.
  - اَلْفَلّاحونَ يَجْنُونَ اَلثِّمارَ.

- **أَضَعُ اَلْفِعْلَ في اَلْمَكانِ اَلْمُناسِبِ:** يَلْعَبونَ - يَنْمو - تَتَفَتَّحانِ
  - اَلْأَوْلادُ ...
  - اَلْوَرْدَتانِ ...
  - اَلزَّرْعُ ...

- **أُكْمِلُ مَلْءَ اَلْجَدْوَلِ بِما يُناسِبُ:**

اَلضَّمائِرُ	مُضارِعٌ مَرْفوعٌ	مُضارِعٌ مَنْصوبٌ	مُضارِعٌ مَجْزومٌ
أَنْتِ	تُؤَدّينَ اَلْواجِبَ	لَنْ ...... اَلْواجِبَ	لَمْ ...... اَلْواجِبَ
أَنْتُما	...... اَلْواجِبَ	لَنْ تُؤَدِّيا اَلْواجِبَ	لَمْ ...... اَلْواجِبَ
هُما	...... اَلْواجِبَ	لَنْ ...... اَلْواجِبَ	لَمْ يُؤَدِّيا اَلْواجِبَ
هُمْ	يُؤَدّونَ اَلْواجِبَ	لَنْ ...... اَلْواجِبَ	لَمْ ...... اَلْواجِبَ
أَنْتُمْ	...... اَلْواجِبَ	لَنْ تُؤَدّوا اَلْواجِبَ	لَمْ ...... اَلْواجِبَ

- **أَخْتارُ اَلْجُمْلَةَ اَلْمُناسِبَةَ لِلتَّرْسيمَةِ:**
  - اَلْفَنّانُ يَتَأَمَّلُ لَوْحَتَهُ.
  - اَلْمَغارِبَةُ يَحْتَفِلونَ بِعيدِ اَلْعَرْشِ.
  - اَلْمُهَنْدِسونَ يَضَعونَ اَلتَّصاميمَ بِالْحَواسيبِ.

مُبْتَدَأٌ	اَلْخَبَرُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ		جارٌّ وَمَجْرورٌ	مُضافٌ إِلَيْهِ
	فِعْلٌ مُضارِعٌ	اَلْفاعِلُ ضَميرٌ مُتَّصِلٌ		

- **أُدْخِلُ تارَةً «لَنْ» وتارَةً «لَمْ» على اَلْجُمَلِ اَلْآتِيَةِ:**
  - ..... تَذْهَبانِ إِلَى اَلنّادي.
  - ..... تَسْعَوْنَ فِي اَلْخَيْرِ.
  - ..... تَمْشينَ فَوْقَ اَلطُّوارِ.

- **أُعْرِبُ:** اَلْمُخْلِصونَ يَقومونَ بِالْواجِبِ.

هَمْزَةُ (ٱبْنٍ)

أستثمر:

- **أُصَحِّحُ كِتابَةَ «ٱبْنٍ» أَوْ «بْنٍ» في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ، وَأَشْكُلُها:**
  - سَيِّدُنا عُمَرُ (ابن) ٱلْخَطّابِ مِنْ خُلَفاءِ ٱلْمُسْلِمينَ.
  - (بن) مَنْ أَنْتَ؟
  - يا (ابن) مُحَمَّدٍ!
  - أَ (بن) أَخيكَ هَذا؟
- **أَكْتُبُ مَكانَ ٱلنُّقَطِ «ٱبْنُ» أَوِ «بْنُ» في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ:**
  - يا ... ٱلْوَليدِ.
  - أَ... حَمْزَةَ مُسافِرٌ؟
  - سَيِّدُنا عَلِيٌّ ... أَبي طالِبٍ.
  - عَبْدُ ٱلْعَزيزِ هُوَ ... مَرْوانَ .
  - عَمْرُو ... ٱلْعاصِ.
- **أَضَعُ مَكانَ ٱلنُّقَطِ «بْن» أو «ٱبْن»:**
  - سَيِّدُنا مُحَمَّدُ ﷺ .... عَبْدِ ٱللَّهِ.
  - يا .... ٱلْكِرامِ.
  - زُرْتُ جَبَلَ طارِقِ .... زِيادٍ.
  - .... مَنْ أَنْتَ؟
- **مَتى تُحْذَفُ هَمْزَةُ (ٱبْنٍ)؟ وَمَتى تُثْبَتُ؟**

قيمَةُ ٱلنِّظامِ

أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:

- أَسْتَحْضِرُ ما جاءَ بِهِ ميثاقُ ٱلْقِسْمِ.
- أُعَيِّنُ ٱلْمَشْهَدَ ٱلدّالَّ عَلى ٱلنِّظامِ مِنْ بَيْنِ ٱلْمَشاهِدِ.
- أُحَدِّدُ ٱلْعَلاقَةَ ٱلْمَوْجودَةَ بَيْنَ كَلِمَتَيِ ٱلْعُنْوانِ.

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:



أَذْكُرُ أَنَّهُ كانَتْ لي حاجَةٌ في ٱلْبَريدِ، فَأَقْبَلْتُ لِقَضائِها؛ فَإِذا بِٱلنّاسِ يَقِفونَ في صَفٍّ طَويلٍ، فَٱسْتَطَلْتُ ٱلْحَبْلَ، وَقُلْتُ: أَدُسُّ نَفْسي قَبْلَ بَعْضِهِمْ؛ فَكانَ لي ذَلِكَ، وَلَمْ أَشْعُرْ بِعَيْنٍ تَنْظُرُ إِلَيَّ شَزْراً، وَلَمْ أَسْمَعْ كَلِمَةً تَعْتَرِضُ عَلى تَصَرُّفي ٱلْخارِجِ عَنِ ٱلنِّظامِ..

وَلَمّا وافَيْتُ ٱلْمُوَظَّفَ في ٱلشُّبّاكِ، وَأَنا كَٱلْمُنْتَشي بِهَذا ٱلنَّصْرِ؛ ما دُمْتُ قَدِ ٱسْتَطَعْتُ أَنْ أَخْدَعَ مَنْ هُمْ وَرائي، وَٱعْتَدَيْتُ عَلى دَوْرِهِمْ؛ فَإِذا بِٱلَّذي كانَ خَلْفي يَقولُ لِلْمُوَظَّفِ: إِنَّ هَذا خالَفَ نِظامَ ٱلدَّوْرِ!

فَطَلَبَ إِلَيَّ ٱلْمُوَظَّفُ، بِأَدَبٍ وَرِفْقٍ، أَنْ أَتَّخِذَ مَكاني في ٱلصَّفِّ. فَعُدْتُ أَدْراجي إِلى آخِرِ ٱلْجَماعَةِ وَأَنا في غايَةِ ٱلْخَجَلِ مِنْ تَصَرُّفي ٱلْخارِجِ عَنِ ٱلنِّظامِ.. عُدْتُ مِنْ دونِ أَنْ أَلومَ أَحَداً إِلّا نَفْسي ٱلَّتي زَيَّنَتْ لِيَ ٱلْخُروجَ عَنْ نِظامٍ وَضَعَتْهُ ٱلْجَماعَةُ، وَٱحْتَرَمَتْهُ، وَتَقَيَّدَتْ بِهِ، إِلّا أَنا..!

تَذَكَّرْتُ هَذِهِ ٱلْحادِثَةَ عِنْدَما أَقْبَلْتُ أَمْسِ عَلى شُبّاكِ قاطِعِ ٱلتَّذاكِرِ في إِحْدى دورِ ٱلسّينِما؛ فَرَأَيْتُ ٱلْحَبْلَ ٱلْحَديدِيَّ ٱلَّذي لا يَسْمَحُ بِٱلْوُقوفِ إِلّا لِشَخْصٍ واحِدٍ، وَٱلنّاسُ مُتَقاطِرونَ فَرْداً فَرْداً. فَقُلْتُ في نَفْسي: «ها قَدْ بَدَأْنا بِمُراعاةِ ٱلنِّظامِ في أَعْمالِنا وَسُلوكِنا، فَلَيْسَ هُناكَ مَنْ يَتَجاوَزُ آخَرَ، وَلا أَحَدَ يَسْبِقُ أَحَداً».. وَما كِدْتُ أَسْتَغْرِقُ في إِعْجابي بِهَذا ٱلسُّلوكِ ٱلْمَدَنِيِّ ٱلرّاقي، حَتّى رَأَيْتُ أَحَدَهُمْ يَتَخَطّانا جَميعاً، وَيَطْلُبُ مِنَ ٱلْمُوَظَّفِ في ٱلشُّبّاكِ أَنْ يَبيعَهُ تَذْكِرَةً، فَلَبّى ٱلْمُوَظَّفُ طَلَبَهُ.

فَقُلْتُ مُتَسائِلاً: «لَعَلَّهُ صَديقٌ عَزيزٌ لِلْمُوَظَّفِ، أَوْ لَعَلَّهُ ٱنْخَدَعَ بِدَوْرِهِ..».

سَكْتنا عَلى مَضَضٍ، ثُمَّ جاءَ ثانٍ.. ثُمَّ ثالِثٌ.. وَحَبْلُ ٱلْجَماعَةِ لَمْ يَتَقَدَّمْ.. عِنْدَ ذَلِكَ هاجَتِ ٱلْجَماعَةُ، وَثارَتْ عَلى هَذا ٱلتَّصَرُّفِ ٱلَّذي لا يُراعي ٱلنِّظامَ.

قابَلْتُ بَيْنَ ٱلْحالَتَيْنِ، وَقابَلْتُ بَيْنَ ٱلْمُوَظَّفَيْنِ، وَقابَلْتُ بَيْنَ جَماعَةٍ تُحِسُّ ٱلنِّظامَ سُلوكاً مَدَنِيّاً كامِناً في نَفْسِها، وَبَيْنَ جَماعَةٍ يُقَيِّدُها ٱلْحَبْلُ ٱلْحَديدِيُّ بِٱلنِّظامِ، فَلا تَصْبِرُ عَلى أَنْ تَتَقَيَّدَ بِهِ؛ لِأَنَّها أَلِفَتْ أَلّا تَحْتَرِمَ شُعورَ ٱلْآخَرينَ، وَأَلّا تَهْتَمَّ إِلّا بِذاتِها..

فَماذا لَوِ ٱحْتَرَمَ ٱلنّاسُ ٱلنِّظامَ ٱلَّذي جاءَ لِيَرْعى مَصْلَحَتَهُمْ، وَيُسَهِّلَ مَعيشَتَهُمْ؟ وَماذا عَلى ٱلْمُوَظَّفِ لَوْ أَعادَ ٱلْمُتَجاوِزَ إِلى مَوْضِعِهِ؟ مَتى نَحْتَرِمُ روحَ ٱلنِّظامِ عِنْدَنا؟ وَمَتى نَعْرِفُ قيمَةَ ٱلتَّناسُقِ في كُلِّ ناحِيَةٍ مِنْ نَواحي حَياتِنا؟ وَمَتى نَعْرِفُ أَنَّ ٱلْحَياةَ ناقِصَةٌ إِذا لَمْ يَسُدْها سُلوكٌ مَدَنِيٌّ حَضارِيٌّ راقٍ؛ في ٱلْبَيْتِ وَٱلطَّريقِ، وَٱلْبيئَةِ وَٱلْمَلْعَبِ وَفي كُلِّ مَكانٍ؟

لِنُلْزِمْ أَنْفُسَنا بِٱحْتِرامِ ٱلنِّظامِ، وَلْنَجْعَلِ ٱلشُّعورَ بِهِ يَنْبَثِقُ مِنْ داخِلِ أَنْفُسِنا؛ لِأَنَّ حُسْنَ ٱلنِّظامِ هُوَ ٱلْحَياةُ، وَهُوَ روحُ ٱلْجَمالِ وَٱلْكَمالِ في كُلِّ شَيْءٍ، وَسوءُ ٱلنِّظامِ يُؤَدّي إِلى كَثيرٍ مِنَ ٱلْفَوْضى وَٱلِاضْطِرابِ في ٱلْحَياةِ. وَيَبْقى ٱلْإِنْسانُ، بِما يَصْدُرُ عَنْهُ مِنْ سُلوكاتٍ وَأَخْلاقٍ، هُوَ ٱلْمَسْؤولُ عَنْ كِلْتا ٱلصّورَتَيْنِ.

فَما أَجْمَلَ ٱلْحَياةَ ٱلْمُنَظَّمَةَ ٱلَّتي تَصْدُرُ فيها عَنْ جَميعِ ٱلنّاسِ سُلوكاتٌ مَدَنِيَّةٌ راقِيَةٌ! يَحْتَرِمونَ مِنْ خِلالِها أَنْفُسَهُمْ، وَيَحْتَرِمونَ ٱلنّاسَ ٱلْآخَرينَ مِنْ حَوْلِهِمْ. وَما أَسْوَأَ ٱلْحَياةَ ٱلْمُضْطَرِبَةَ ٱلَّتي لا تَعْرِفُ لِلنِّظامِ مَعْنىً، وَلا تَشْعُرُ بِما فيهِ مِنْ ذَوْقٍ وَجَمالٍ وَحَياةٍ! لِأَنَّ ٱلَّذينَ يَعيشونَ تِلْكَ ٱلْحَياةَ لا تَصْدُرُ عَنْ مُعامَلاتِهِمْ سُلوكاتٌ مَدَنِيَّةٌ سامِيَةٌ!

خَليلُ ٱلْهِنْداوِيّ - كاتِبٌ سورِيٌّ

أَتَعَرَّفُ صاحِبَ ٱلنَّصِّ:

خَليلُ ٱلْهِنْداوِيّ (1906 - 1976): كاتِبٌ سورِيٌّ، وُلِدَ في صَيْدا (لُبْنان). مِنْ أَعْمالِهِ: «صَفْحَةٌ مِنْ حَياةِ باريسَ»، وَ«ٱلْعالَمُ لَنْ يَنْتَهِيَ»، وَ«سارِقُ ٱلنّارِ»...

نَوْعِيَّةُ ٱلنَّصِّ / مَصْدَرُهُ:

مَقالَةٌ نَثْرِيَّةٌ (اِجْتِماعِيَّةٌ): تُبْرِزُ مَفْهومَ ٱلنِّظامِ في ٱلسُّلوكِ ٱلْمَدَنِيِّ لِلْأَفْرادِ وَٱلْجَماعاتِ...

ٱلنَّصُّ مَأْخوذٌ مِنْ: كِتابٍ مَدْرَسِيٍّ (ٱللُّغَةُ ٱلْعَرَبِيَّةُ لِلصَّفِّ ٱلسّابِعِ)، سوريا، 2011 - 2012، ٱلصَّفَحاتُ: 55 - 56 (بِتَصَرُّفٍ).

أقرأُ، وأفهمُ:

• **أنمّي مُعجَمي اللُّغويّ:**



- آتي بِشَبَكَةِ ٱلْمُفْرَداتِ لِكَلِمَةِ: **ٱلنِّظامُ**.
- أَبْحَثُ في مُعْجَمي ٱللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنى: **سُلوكٌ مَدَنِيٌّ**.
- أَبْحَثُ في أَحَدِ ٱلْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: **ٱلتَّناسُقُ**.

• **أُجيبُ:**

- أَيْـنَ ذَهَبَ ٱلْكاتِبُ؟ وَهَلِ ٱحْتَرَمَ ٱلنِّظامَ؟ كَيْـفَ تَصَرَّفَ ٱلْمُوَظَّفُ مَعَ ٱلْكاتِبِ؟ وَكَيْفَ كانَتْ رِدَّةُ فِعْلِ هَذا ٱلْأَخيرِ؟
- هَلْ تَكَرَّرَ تَصَرُّفُ ٱلْكاتِبِ عِنْدَ ذَهابِهِ إِلى ٱلسّينِما؟ وَلِماذا؟
- ما ٱلَّذي لاحَظَهُ أَثْناءَ وُقوفِهِ في ٱلصَّفِّ؟ وَكَيْفَ كانَتْ رِدَّةُ فِعْلِهِ هَذِهِ ٱلْمَرَّةَ؟
- قابَلَ ٱلْكاتِبُ بَيْنَ ٱلْحالَتَيْنِ. إِلامَ خَلَصَ؟
- ما ٱلنَّصائِحُ ٱلَّتي قَدَّمَها ٱلْكاتِبُ؟

أقرأُ، وأحلّلُ:

- أَسْتَخْرِجُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْأَساسِيَّةَ ٱلَّتي يَدورُ حَوْلَها ٱلنَّصُّ؟
- أَضَعُ عُنْوانًا مُناسِباً لِلْفِقْرَةِ ٱلثّالِثَةِ مِنَ ٱلنَّصِّ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً وَصْفِيَّةً، وَأُخْرى تَوْكيدِيَّةً.

أُبدي رأيي: في قَوْلِ ٱلْكاتِبِ: «جاءَ ٱلنِّظامُ لِيَرْعى مَصْلَحَةَ ٱلنّاسِ»، وَأُعَلِّلُهُ.

- أُعَلِّلُ لُجوءَ بَعْضِ ٱلنّاسِ إِلى تَجاهُلِ ٱلنِّظامِ.

أُركّبُ: - أُلَخِّصُ ٱلنَّصَّ في خُطاطَةٍ.

- أَسْتَعينُ بِأَسْئِلَةِ ٱلْفَهْمِ؛ لِأُلَخِّصَ ٱلنَّصَّ شَفَهِيّاً.

أستخرجُ القيمَ ٱلْمَوْجودَةَ في ٱلنَّصِّ.

أقوّمُ توقّعاتي بِخُصوصِ مَضْمونِ ٱلنَّصِّ.

أبحثُ: - أُعِدُّ مَعَ أَصْدِقائي/ صَديقاتي، بِإِشْـرافِ أُسْـتاذي/ أُسْـتاذَتي، ميثاقاً أَخْلاقِيّاً لِتَحْقيقِ ٱلنِّظامِ داخِلَ ٱلْمَدْرَسَةِ.

اَلتَّواصُلُ اَلشَّفَهِيُّ

قَطْرَةُ دَمٍ

اَلْحِصَّةُ اَلْأُولى: نَصٌّ سَماعِيٌّ

أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ: — أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ: — أَفْهَمُ، وَأُناقِشُ:









اَلْحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ: أُنْتِجُ شَفَهِيّاً

طَرْحُ فِكْرَةٍ لِلنِّقاشِ



أَبْحَثُ عَنْ:

- اَلْأَهْدافُ مِنَ اَلتَّبَرُّعِ بِالدَّمِ؛ - مَراكِزُ تَحاقُنِ اَلدَّمِ؛
- أَنْواعُ فَصائِلِ اَلدَّمِ؛ - اَلْمَعْنِيّونَ بِالتَّبَرُّعِ بِالدَّمِ...

المركز الوطني لتحاقن وبحث الدم

أُنْصِتُ إِلى اَلْآخَرِ - أَحْتَرِمُ جَميعَ اَلْآراءِ - أُشارِكُ في مُناقَشَةِ اَلْفِكْرَةِ - أُبْدي رَأْيي - أَسْتَنْتِجُ...

اَلْميزانُ اَلصَّرْفِيُّ

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:

حَكى أبو خالِدٍ: «أَقْبَلْتُ لِدَفْعِ فاتورَتي في صُنْدوقِ اَلْأَداءِ. فَإِذا بِالنّاسِ يَقِفونَ بِانْتِظامٍ في صَفٍّ طَويلٍ، فَانْتَظَرْتُ وُصولَ دَوْري مَعَ هَذا اَلصَّفِّ كَبَقِيَّةِ اَلْواقِفينَ».

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ اَلنَّصِّ: - حَكى خالِدٍ

شَواهِدُ خارِجَ اَلنَّصِّ: - شَرِبَ - مِكْنَسَةٌ - مِضْرَبٌ - كُتِبَ - مَكْتوبٌ - طَمْأَنَ

أَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

أَسْماءٌ	أَفْعالٌ
مَكْتوبٌ - مِضْرَبٌ - مِكْنَسَةٌ - خالِدٌ	شَرِبَ - حَكى - كُتِبَ - طَمْأَنَ

أُدْرِجُ اَلشَّواهِدَ في اَلْجَداوِلِ:

اَلْكَلِمَةُ	حَـ كَـ ى	خـ ـا لِـ دٌ	مَـ كْـ تـ و بٌ	شَـ ر بَ	مِـ نْـ شـ ا رٌ	طَـ مْـ ـأ نَ
ميزانُها اَلصَّرْفِيُّ	فَـ عَـ لَ	فـ ـا عِـ لٌ	مَـ فْـ عـ و لٌ	فَـ عِـ لَ	مِـ فْـ عـ ا لٌ	فَـ عْـ لَـ لَ

اَلْكَلِمَةُ	كُـ تِـ بَ	مِـ كْـ نَـ سَـ ـةٌ	مِـ ضْـ رَ بٌ
ميزانُها اَلصَّرْفِيُّ	فُـ عِـ لَ	مِـ فْـ عَـ لَـ ـةٌ	مِـ فْـ عَـ لٌ

أَكْتَشِفُ:

أُجيبُ:

- مِنْ كَمْ حَرْفٍ تَتَكَوَّنُ أَكْثَرُ كَلِماتِ اَللُّغَةِ اَلْعَرَبِيَّةِ؟
- ما أُصولُ اَلْميزانِ اَلصَّرْفِيِّ؟

أُرَسِّخُ اَلْقاعِدَةَ:

اَلْميزانُ اَلصَّرْفِيُّ:

لَمّا كانَتْ أَكْثَرُ اَلْكَلِماتِ اَلْعَرَبِيَّةِ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلاثَةِ أَحْرُفٍ، فَقَدْ جَعَلَ عُلَماءُ اَللُّغَةِ اَلْميزانَ اَلصَّرْفِيَّ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلاثَةِ أُصولٍ: فَ عَ لَ:

- جَعَلوا اَلْفاءَ يُقابِلُ اَلْحَرْفَ اَلْأَوَّلَ.
- وَجَعَلوا اَلْعَيْنَ يُقابِلُ اَلْحَرْفَ اَلثّاني.
- وَجَعَلوا اَللّامَ يُقابِلُ اَلْحَرْفَ اَلثّالِثَ.

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ اَلتَّطْبيقِ:

- آتي بِوَزْنِ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةِ:

نَظَرَ - مَنْظَرٌ - مِنْظارٌ - ناظِرٌ - قامَ - قائِمٌ - جَرى - جَرْيٌ

اَلْأَسْماءُ اَلْخَمْسَةُ

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:

حَكى أبو خالِدٍ: «أَذْكُرُ أَنَّهُ كانَ لي حاجَةٌ في اَلْبَريدِ، فَأَقْبَلْتُ لِقَضائِها، فَإِذا بِالنّاسِ يَقِفونَ في صَفٍّ طَويلٍ في نِظامٍ ... وَكُلٌّ مِنْهُمْ يَنْتَظِرُ دَوْرَهُ لِقَضاءِ حاجَتِهِ».

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ النَّصِّ: - حَكى أبو خالِدٍ (أَبٌ).

شَواهِدُ خارِجَ النَّصِّ: - اِغْسِلْ فاكَ قَبْلَ اَلْأَكْلِ وَبَعْدَهُ. (فو - فَمٌ) - سَلِّمْتُ عَلى حَميكَ. (حَمٌ)

- ذو اَلْعِلْمِ يَسْعَدُ. (ذو) - يَحْتَرِمُ اَلنّاسُ أَخاكَ. (أَخٌ) - جاءَ اَلْأَبُ.

أَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

اَلْأَسْماءُ اَلْخَمْسَةُ: أَبٌ - أَخٌ - حَمٌ - فو - ذو

أُدْرِجُ اَلشَّواهِدَ في اَلْجَداوِلِ: **أَكْتَشِفُ الظّاهِرَةَ:**

فِعْلٌ	فاعِلٌ	مُضافٌ إِلَيْهِ
حَكى	أبو	خالِدٍ

فاعِلٌ مَرْفوعٌ بِالْواوِ، لِأَنَّهُ مِنَ اَلْأَسْماءِ اَلْخَمْسَةِ

فِعْلٌ	فاعِلٌ
جاءَ	اَلْأَبُ

فاعِلٌ مَرْفوعٌ بِالضَّمَّةِ

فِعْلٌ	فاعِلٌ	مَفْعولٌ بِهِ	مُضافٌ إِلَيْهِ
اِغْسِلْ	(...)	فا	كَ

مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِالْأَلِفِ، لِأَنَّهُ مِنَ اَلْأَسْماءِ اَلْخَمْسَةِ

مُبْتَدَأٌ	مُضافٌ إِلَيْهِ	فِعْلٌ مُضارِعٌ
ذو	اَلْعِلْمِ	يَسْعَدُ

مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ بِالْواوِ، لِأَنَّهُ مِنَ اَلْأَسْماءِ اَلْخَمْسَةِ

فِعْلٌ مُضارِعٌ	فاعِلٌ	مَفْعولٌ بِهِ	مُضافٌ إِلَيْهِ
يَحْتَرِمُ	اَلنّاسُ	أَخا	كَ

مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِالْأَلِفِ، لِأَنَّهُ مِنَ اَلْأَسْماءِ اَلْخَمْسَةِ

فِعْلٌ	فاعِلٌ	حَرْفُ جَرٍّ	اِسْمٌ مَجْرورٌ	مُضافٌ إِلَيْهِ
سَلَّمْـ	ـتُ	عَلى	حَمي	كَ

اِسْمٌ مَجْرورٌ بِالْياءِ، لِأَنَّهُ مِنَ اَلْأَسْماءِ اَلْخَمْسَةِ

أُجيبُ:

- ما اَلْأَسْماءُ اَلْخَمْسَةُ؟
- بِمَ تُرْفَعُ؟
- بِمَ تُنْصَبُ؟ بِمَ تُجَرُّ؟
- ماذا يُشْتَرَطُ فيها؟

أُرَسِّخُ اَلْقاعِدَةَ:

اَلْأَسْماءُ اَلْخَمْسَةُ: هِيَ : أَبٌ ، أَخٌ ، حَمٌ ، فو ، ذو.

- تُرْفَعُ بِالْواوِ : حَضَرَ أَخو أَحْمَدَ. - تُنْصَبُ بِالْأَلِفِ : رَأَيْتُ أَخا أَحْمَدَ.
- تُجَرُّ بِالْياءِ : سَلَّمْتُ عَلى أَخي أَحْمَدَ.
- يُشْتَرَطُ أَنْ لا تُضافَ إِلى ضَميرٍ، غَيْرِ ياءِ اَلْمُتَكَلِّمِ: جاءَ أَبي (اَلْياءُ هُنا ياءُ اَلْمُتَكَلِّمِ).

أُشارِكُ شَفَهِيًّا، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ اَلتَّطْبيقِ:

- أُحَدِّدُ ما يَنْتَمي إِلى اَلْأَسْماءِ اَلْخَمْسَةِ في اَلْجُمْلَةِ اَلْآتِيَةِ، وَأُعْرِبُها: - اِحْتَرِمْ أَباكَ وَأُمَّكَ.

الشَّكْلُ وَٱلتَّطْبيقاتُ ٱلْكِتابِيَّةُ

وَطَنِيَّةُ ٱلْمَغارِبَةِ

الْحِصَّةُ ٱلْأولى:

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً:



شِعارُ ٱلْمَمْلَكَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ

إِنَّ المغربي مُنْذُ كانَ، يُحِبُّ ٱلْحُرِّيَّةَ وَيَعْشَقُها؛ وَهُوَ لِذٰلِكَ يُدافِعُ عَنْها، وَيَبْذُلُ كُلَّ مَجْهوداتِهِ لِلتَّمَتُّعِ بِها. وَهٰذا ٱلْحُبُّ لِلْحُرِّيَّةِ مُتَجَذِّرٌ في روحِ ٱلْمَغارِبَةِ لا يَزولُ أَبَداً، حَتّى وَلَوْ طالَتْ عَلَيْهِمُ ٱلْآمادُ...

وَالمغربي وطني منذ نشأ، وهو يحب الأرض التي وجد فيها، وَيَتَشَبَّثُ بِها. وَٱلْوَطَنِيَّةُ عِنْدَهُ لَيْسَتْ في ٱلْفِكْرَةِ وَحْدَها، وَلا في ٱلْأَرْضِ وَحْدَها، وَلٰكِنْ في مَجْموعِ ٱلْأَرْضِ، وَٱلْمَثَلِ ٱلْأَعْلى...

وَلَنْ تَصِحَّ هٰذِهِ ٱلْوَطَنِيَّةُ إِلّا إِذا نَجَحْنا في ٱلِاسْتِمْدادِ مِنَ ٱلْماضي، وَٱلِاعْتِزازِ بِوُجودِنا ٱلْأَرْضِيِّ، وَٱلِاقْتِباسِ مِنْ كُلِّ ما هُوَ صالِحٌ مِنَ ٱلْإِنْتاجِ ٱلْإِنْسانِيِّ... وَٱلِاسْتِمْتاعِ بِخَيْراتِ ٱلْأَرْضِ، وَطَبْعِ أَعْمالِها كُلِّها بِطابَعِ ٱلْحُبِّ وَٱلْإِخاءِ، وَنُشْدانِ ٱلْمُثُلِ ٱلْعُلْيا... (النَّقْدُ ٱلذّاتِيُّ) لِعَلّالٍ ٱلْفاسِيِّ، ص: 122-124 (بتصرف).

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أَنْقُلُ ما تَحْتَهُ سَطْرٌ، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.
- أَبْحَثُ عَنِ ٱسْمٍ وَكَلِمَةِ «يَعْشَقُ».
- أَقْتَرِحُ عُنْواناً جَديداً لِلنَّصِّ.
- أُحَدِّدُ أَفْكارَ ٱلنَّصِّ ٱلْأَساسِيَّةَ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْقِيَمَ ٱلْمَوْجودَةَ فيهِ.

الْحِصَّةُ ٱلثّانِيَةُ:

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- **أُعْرِبُ:** - **اَلْكَلِماتِ:** ٱلْآمادُ - لَنْ تَصِحَّ. - **اَلْجُمْلَةَ:** هُوَ يُحِبُّ ٱلْأَرْضَ.
- أُحَوِّلُ ٱلْجُمْلَةَ (هُوَ يُحِبُّ ٱلْأَرْضَ) مَعَ ٱلضَّمائِرِ: أَنْتَ - أَنْتُمْ - هُمْ.
- **ما وَزْنُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ:** - يَعْشَقُ - مَجْموعٌ - صالِحٌ.
- **أُسَطِّرُ تَحْتَ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَنْتَمي إِلى ٱلْأَسْماءِ ٱلْخَمْسَةِ في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ، وَأُعْرِبُها:**
  - حَدَّثَنا أَبو وَليدٍ عَنْ ثَوْرَةِ ٱلْمَلِكِ وَٱلشَّعْبِ.
  - جَلَسْتُ قُرْبَ أَبي.
  - وَدَّعْتُ أَبا خالِدٍ عِنْدَ ٱلْبابِ.
- أَكْتُبُ مَكانَ ٱلنُّقَطِ «اِبْنُ» أَوْ «بْنُ»: - سَيِّدُنا عُمَرُ ... ٱلْخَطّابِ. - هَلْ هٰذا ٱلْوَلَدُ ... عَمِّكَ؟

ٱلْوَثِيقَةُ

قِيَمُ ٱلْمَمْلَكَةِ

- أَلاحِظُ، وَأَكْتَشِفُ
- أَقْرَأُ، وَأُغْني تَعَلُّماتي



ٱلْمَمْلَكَةُ ٱلْمَغْرِبِيَّةُ دَوْلَةٌ إِسْلامِيَّةٌ ذاتُ سِيادَةٍ كامِلَةٍ، وَمُتَشَبِّثَةٌ بِوَحْدَتِها ٱلْوَطَنِيَّةِ وَٱلتُّرابِيَّةِ، وَبِصِيانَةِ تَلاحُمِ وَتَنَوُّعِ مُقَوِّماتِ هُوِيَّتِها ٱلْوَطَنِيَّةِ ٱلْمُوَحَّدَةِ بِٱنْصِهارِ كُلِّ مُكَوِّناتِها، ٱلْعَرَبِيَّةِ-ٱلْإِسْلامِيَّةِ، وَٱلْأَمازيغِيَّةِ، وَٱلصَّحْراوِيَّةِ ٱلْحَسّانِيَّةِ. وَٱلْغَنِيَّةِ بِرَوافِدِها ٱلْإِفْريقِيَّةِ وَٱلْأَنْدَلُسِيَّةِ وَٱلْعِبْرِيَّةِ وَٱلْمُتَوَسِّطِيَّةِ. كَما أَنَّ ٱلْهُوِيَّةَ ٱلْمَغْرِبِيَّةَ تَتَمَيَّزُ بِتَبَوُّءِ ٱلدّينِ ٱلْإِسْلامِيِّ مَكانَةَ ٱلصَّدارَةِ فيها، وَذَلِكَ في ظِلِّ تَشَبُّثِ ٱلشَّعْبِ ٱلْمَغْرِبِيِّ بِقِيَمِ ٱلِانْفِتاحِ وَٱلِاعْتِدالِ، وَٱلتَّسامُحِ وَٱلْحِوارِ وَٱلتَّفاهُمِ ٱلْمُتَبادَلِ بَيْنَ ٱلثَّقافاتِ وَٱلْحَضاراتِ ٱلْإِنْسانِيَّةِ جَمْعاءَ.

مُقْتَطَفٌ مِنْ تَصْديرِ دُسْتورِ 2011.

يَتَمَتَّعُ ٱلرَّجُلُ وَٱلْمَرْأَةُ، عَلى قَدَمِ ٱلْمُساواةِ، بِٱلْحُقوقِ وَٱلْحُرِّياتِ ٱلْمَدَنِيَّةِ وَٱلسِّياسِيَّةِ وَٱلِاقْتِصادِيَّةِ وَٱلِاجْتِماعِيَّةِ وَٱلثَّقافِيَّةِ وَٱلْبيئِيَّةِ، ٱلْوارِدَةِ في هَذا ٱلْبابِ مِنَ ٱلدُّسْتورِ، وَفي مُقْتَضَياتِهِ ٱلْأُخْرى، وَكَذا في ٱلِاتِّفاقِياتِ وَٱلْمَواثيقِ ٱلدَّوْلِيَّةِ، كَما صادَقَ عَلَيْها ٱلْمَغْرِبُ، وَكُلُّ ذَلِكَ في نِطاقِ أَحْكامِ ٱلدُّسْتورِ وَثَوابِتِ ٱلْمَمْلَكَةِ وَقَوانينِها.

تَسْعى ٱلدَّوْلَةُ إِلى تَحْقيقِ مَبْدَإِ ٱلْمُناصَفَةِ بَيْنَ ٱلرِّجالِ وَٱلنِّساءِ. وَتُحْدَثُ لِهَذِهِ ٱلْغايَةِ هَيْئَةٌ لِلْمُناصَفَةِ وَمُكافَحَةِ كُلِّ أَشْكالِ ٱلتَّمْييزِ.

ٱلْفَصْلُ 19 مِنَ ٱلدُّسْتورِ ٱلْمَغْرِبِيِّ.

كِتابةُ مَقالَةٍ

الحِصّةُ الأولى:

تقديمُ المهارةِ ونَمذجتُها، والتَّخطيطُ للكتابةِ والإعدادُ لها.

أقرأُ النَّصَّ:

ٱلْمَدينَةُ وَٱلْقُمامَةُ

لَيْسَتِ ٱلْمَدينَةُ مَجْموعَةً مِنَ ٱلْمَساكِنِ وَٱلْعِماراتِ فَحَسْبُ، وَإِنَّما هِيَ مَكانٌ يَتَجَمَّعُ فيها ٱلنّاسُ لِلتَّعاوُنِ في شُؤونِ ٱلْحَياةِ، وَمَرْكَزُ تَجَمُّعٍ بَشَرِيٍّ، يَنْبِضُ بِٱلْحَياةِ.

وَمِنَ ٱلْمَعْلومِ أَنَّ حَياةَ هَذِهِ ٱلْمُدُنِ أَصْبَحَتْ مُهَدَّدَةً بِٱلْأَوْساخِ وَٱلْقُماماتِ ٱلَّتي تَتَراكَمُ بِكَمِّيّاتٍ كَبيرَةٍ؛ فَتَقِلُّ فيها أَهَمِّيَّةُ ٱلْأَحْياءِ، وَيَهْجُرُها ساكِنوها، فَلا تَلْبَثُ أَنْ تَتَخَرَّبَ دورُها مَعَ ٱلزَّمانِ، لِهذا تُكَلِّفُ مَرافِقُ ٱلْمُدُنِ مالاً كَثيراً، يَنْبَغي أَنْ يَسْتَمِرَّ يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ، وَإِهْمالُ ذَلِكَ يُحَوِّلُ مَدينَةً زاهِرَةً إِلى جَحيمٍ لا يُطيقُ أَحَدٌ ٱلْعَيْشَ فيهِ؛ ذَلِكَ بِأَنَّ ٱلْقُمامَةَ تَجْلِبُ ٱلْبَعوضَ وَٱلْجُرْذانَ، وَٱلْكِلابَ ٱلضّالَّةَ وَٱلْقِطاطَ. وَهَذِهِ جَميعُها تَطْرُدُ ٱلنّاسَ، وَتَقْرِضُ ٱلْحَياةَ مِنْ بَدَنِ ٱلْمَدينَةِ قَرْضاً.

لِهَذا كُلِّهِ، يَتَحَمَّلُ سُكّانُ ٱلْمَدينَةِ مَسْؤولِيَّةَ ٱلْحِفاظِ عَلى مَظْهَرِ مَدينَتِهِمْ وَرَوْنَقِها، وَرِعايَةِ مَبانيها وَمَرافِقِها؛ وَمِنْ هُنا نَسْتَنْتِجُ أَنَّ في حَياةِ ٱلْمَدينَةِ حَياةَ ٱلنّاسِ، وَفي مَوْتِها مَوْتَهُمْ.

حُسَيْنٌ مُؤْنِسٌ (مُشْكِلَةُ تَدَهْوُرِ ٱلْمُدُنِ في تاريخِنا ٱلْحَضارِيِّ)، (مَجَلَّةُ ٱلْعَرَبِيِّ)، العَدَدُ: 165 - 1982، ص: 39 - 40 (بِتَصَرُّفٍ).

أكْتَسِبُ مَهارةَ كِتابةِ مَقالَةٍ:

- ما مَضْمونُ ٱلْفِقْرَتَيْنِ ٱلْأولى وَٱلثّانِيَةِ مِنَ ٱلنَّصِّ؟ وَبِمَ نُسَمّيهِما؟
- ٱلْفِقْرَةُ ٱلْأَخيرَةُ مِنَ ٱلنَّصِّ عِبارَةٌ عَنْ خاتِمَةٍ. كَيْفَ جاءَتْ؟ ما عَلاقَتُها بِٱلْمُقَدِّمَةِ؟ أُبَيِّنُ ذَلِكَ.

• أتعرّفُ أقسامَ المقالةِ، ووظيفةَ كُلِّ قسمٍ:

ٱلْأَقْسامُ	ٱلْوَظيفَةُ	ٱلْمَوْضوعاتُ	ٱلْأَساليبُ
ٱلْمُقَدِّمَةُ	ٱلْمَوْضوعُ	حالُ ٱلْمَدينَةِ، وَوَظيفَتُها بِٱلنِّسْبَةِ إِلى ٱلْإِنْسانِ.	لَيْسَتْ.. وَإِنَّما هِيَ..
ٱلْعَرْضُ	ٱلْعَناصِرُ	- كَيْفَ تَكونُ ٱلْقُمامَةُ خَطيرَةً عَلى ٱلْإِنْسانِ؟	وَمِنَ ٱلْمَعْلومِ أَنَّ... ذَلِكَ بِأَنَّ..
ٱلْخاتِمَةُ	الاسْتِنْتاجاتُ	كَيْفِيَّةُ ٱلْقَضاءِ عَلى هَذِهِ ٱلظّاهِرَةِ.	لِهَذا كُلِّهِ... وَمِنْ هُنا نَسْتَنْتِجُ أَنَّ ..

أتَدَرَّبُ، وَأُطَبِّقُ:

• أوظّفُ المهارةَ في كتابةِ مقالةٍ حولَ موضوعِ: مظاهرِ الانتماءِ إلى الوطنِ:

ٱلْأَقْسامُ	ٱلْوَظيفَةُ	ٱلْمَوْضوعاتُ
ٱلْمُقَدِّمَةُ	ٱلْمَوْضوعُ	- ٱلْوَطَنُ هُوِيَّةُ ٱلْفَرْدِ، وَعُنْوانُ ٱنْتِمائِهِ. - ٱلْوَطَنُ هُوَ ٱلضّامِنُ لِأَمْنِ ٱلْفَرْدِ وَراحَتِهِ، وَرَفاهِيَتِهِ.

اَلْعَرْضُ اَلْفِقْرَةُ 1	عَناصِرُ اَلْمَوْضوعِ	- حُبُّ اَلْوَطَنِ شَرْطٌ في تَحَقُّقِ وَطَنِيَّةِ اَلْمُواطِنِ.. - اَلدِّفاعُ عَنِ اَلْوَطَنِ، وَخِدْمَةُ مَصالِحِهِ اَلْعُلْيا مِنْ شُروطِ اَلْمُواطَنَةِ..
اَلْفِقْرَةُ 2		- اَلْمُشارَكَةُ بِإِخْلاصٍ في تَنْمِيَةِ اَلْوَطَنِ، وَاَلْعَمَلُ على اَزْدِهارِهِ. - حِرْصُ كُلِّ مُواطِنٍ عَلى نَظافَةِ مُحيطِهِ، وَاَلتَّضامُنُ مَعَ أَفْرادِهِ...
اَلْخاتِمَةُ	اَلاِسْتِنْتاجاتُ	- اَلْوَطَنُ هُوَ مُسْتَقَرُّ اَلْمُواطِنِ، وَبِاَلْمُواطِنِ اَلصّالِحِ تَتَقَدَّمُ اَلْأَوْطانُ.

• أَسْتَعينُ بِعَناصِرِ اَلْمَوْضوعِ أَعْلاهُ لِإِتْمامِ تَوْظيفِ مَهارَةِ كِتابَةِ مَقالَةٍ:

كانَ اَلْوَطَنُ؛ وَسَيَبْقى؛ عُنْوانَ اَنْتِماءِ اَلْفَرْدِ، وَاَلضّامِنَ لِأَمْنِهِ وَراحَتِهِ وَرَفاهِيَتِهِ...
وَلَعَلَّ أَوَّلَ شُروطِ هٰذا اَلاِنْتِماءِ، ما يُكِنُّهُ اَلْفَرْدُ مِنْ ....،
وَيَكْمُنُ اَلشَّرْطُ اَلثّاني، في ....
أَمّا اَلشَّرْطُ اَلثّالِثُ؛ ....
وَمِنْ هُنا يَتَبَيَّنُ أَنَّ سَعادَةَ اَلْفَرْدِ تَرْتَبِطُ بِوَطَنِهِ، وَبِاَنْتِمائِهِ إِلَيْهِ؛ فَهُوَ مُسْتَقَرُّهُ، وَبِاَلْمُواطِنِ اَلصّالِحِ تَتَقَدَّمُ اَلْأَوْطانُ.

أَسْتَعِدُّ لِلْإِنْجازِ: - أَكْتُبُ مَقالَةً، أُبَيِّنُ فيها قيمَةَ اَلسُّلوكِ اَلْمَدَنِيِّ اَلْمُتَمَثِّلِ في اَحْتِرامِ قانونِ اَلسَّيْرِ.

اَلْحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ: اَلْإِنْجازُ (اَلْمُحاوَلَةُ اَلْأولى)

أَتَدَرَّبُ: - أَتَتَبَّعُ اَلْخُطُواتِ اَلْمُبَيَّنَةَ فِي اَلْجَدْوَلِ؛ لِبِناءِ أَقْسامِ مَقالَةٍ

اَلْأَقْسامُ	اَلْمَوْضوعاتُ	اَلْأَساليبُ
اَلْمُقَدِّمَةُ	اَلتَّكافُلُ اَلاِجْتِماعِيُّ لازِمٌ مِنْ لَوازِمِ اَلْمُواطَنَةِ. هُوَ شُعورُ كُلِّ فَرْدٍ بِمَسْؤولِيَّتِهِ تُجاهَ اَلْآخَرينَ.	- اَلْجُمَلُ اَلاِسْمِيَّةُ. - اَلْجُمَلُ اَلْفِعْلِيَّةُ.
اَلْعَرْضُ اَلْفِقْرَةُ 1	- اَلتَّكافُلُ شَرْطٌ في كُلِّ تَجَمُّعٍ بَشَرِيٍّ مُتَحَضِّرٍ. - اَلتَّكافُلُ يَجْلِبُ سَعادَةَ اَلْإِنْسانِ. - اَلتَّكافُلُ أَساسُ قُوَّةِ اَلْوَطَنِ وَنُمُوِّهِ.	- أَساليبُ اَلتَّوْكيدِ. - أَساليبُ اَلْحِجاجِ. - أَساليبُ اَلْإِقْناعِ. - اَلْأَساليبُ اَلْإِنْشائِيَّةُ.
اَلْفِقْرَةُ 2	- اَلتَّكافُلُ نَوْعانِ: مادِّيٌّ، يَظْهَرُ في اَلتَّضامُنِ، وَإِغاثَةِ اَلنّاسِ، وَاَلسَّعْيِ نَحْوَ اَلْمَصْلَحَةِ اَلْعامَّةِ. - وَمَعْنَوِيٌّ، يَكْمُنُ في اَلتَّناصُحِ بَيْنَ اَلنّاسِ، وَاَلتَّوْجيهِ اَلْحَسَنِ، وَاَلْإِرْشادِ...	
اَلْخاتِمَةُ	بِفَضْلِ اَلتَّكافُلِ، يَتَماسَكُ اَلْمُجْتَمَعُ وَيَتَقَوّى..	- جُمَلٌ اِسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ.

اَلْحِصَّةُ اَلثّالِثَةُ: مُراجَعَةُ اَلْمُحاوَلَةِ اَلْأولى، وَإِتْمامُ اَلْإِنْجازِ.

اَلْحِصَّةُ اَلرّابِعَةُ: تَصْحيحُ اَلْإِنْجازِ، وَعَرْضُهُ.

- **أَداةُ اَلرَّبْطِ (أَوْ):** مِنْ أَدَواتِ اَلْعَطْفِ وَاَلْجَمْعِ بَيْنَ اَلْجُمَلِ، تُسْتَخْدَمُ لِلشَّكِّ؛ كَما تُسْتَعْمَلُ لِلتَّخْييرِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ...
- **عَلامَةُ اَلتَّرْقيمِ (اَلْقاطِعَةُ) (؛):** يُؤْتى بِها لِرَبْطِ جُمْلَتَيْنِ، تَكونُ اَلثّانِيَةُ مُوَضِّحَةً أَوْ شارِحَةً لَها، أَوْ مُتَسَبِّبَةً عَنْها.

أَخي ٱلْإِنْسانَ



أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:

- أَذْكُرُ بَعْضَ مَظاهِرِ ٱلْأُخُوَّةِ ٱلْإِنْسانِيَّةِ.
- ما ٱلْإِيحاءاتُ ٱلَّتي تُثيرُها ٱلصّورَةُ؟
- أُحَدِّدُ ٱلْعَلاقَةَ ٱلْمَوْجودَةَ بَيْنَ كَلِمَتَيِ ٱلْعُنْوانِ.

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

أَخي في ٱلْعالَمِ ٱلْواسِعِ   في ٱلْمَغْرِبِ وَٱلْمَشْرِقْ
أَخي ٱلْأَبْيَضَ وَٱلْأَسْوَدَ   في جَوْهَرِكَ ٱلْمُطْلَقْ
أَمُدُّ يَدي فَصافِحْها   تَجِدْ بِها قَلْبي يَخْفِقْ
بِحُبِّكَ يا أَخي ٱلْإِنْسانْ

أُحِبُّكَ دونَما نَظَرٍ   إِلى لَوْنِكَ أَوْ جِنْسِكْ
وَأَكْرَهُ مَنْ يَبُثُّ ٱلْحِقْدَ   في نَفْسي وَفي نَفْسِكْ
لِتَرْقُصَ أَنْتَ في بُؤْسي   وَكَيْ أَرْقُصَ في بُؤْسِكْ
وَنَشْقى يا أَخي ٱلْإِنْسانْ!

لَقَدْ جِئْنا إِلى ٱلدُّنْيا   مَعاً لِنَعيشَ إِخْوانا
وَنَسْعَدَ بِٱلْحَياةِ مَعاً   أَحِبّاءَ وَأَعْوانا
وَلَوْ شِئْنا أَحَلْنا جَنَّـ   ـةَ ٱلْفِرْدَوْسِ دُنْيانا
فَهَيّا يا أَخي ٱلْإِنْسانْ!

عيسى النّاعوري، شاعِرٌ أُرْدُنِيٌّ

أَتَعَرَّفُ صاحِبَ ٱلنَّصِّ / مَصْدَرَهُ:



أَديبٌ أُرْدُنِيٌّ، وُلِدَ عامَ 1918، وَتُوُفِّيَ عامَ 1985، يُعَدُّ واحِداً مِنْ أَهَمِّ ٱلْكُتّابِ ٱلْأُرْدُنِيّينَ في ٱلْقَرْنِ ٱلْعِشْرينَ.

وَٱلنَّصُّ مَأْخوذٌ مِنْ مَجَلَّةِ (دَعْوَةِ ٱلْحَقِّ)، ٱلْعَدَدُ 8، سَنَةَ 1960، ص: 91.

أقرأ، وأفهم:



- **أنمي مُعجمي اللُّغويّ:**
  - أُحَدِّدُ عائِلَةَ كَلِمَةِ: صافَحَ.
  - أَبْحَثُ في مُعْجَمي ٱللُّغَويِّ عَن مَعْنى: ٱلْجَوْهَرُ.
  - أَبْحَثُ في أَحَدِ ٱلْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: ضَيْمٌ.
- **أجيبُ:**
  - مَنْ يُخاطِبُ ٱلشّاعِرُ؟ بِمَ يَأْمُرُ ٱلشّاعِرُ ٱلْإِنْسانَ في ٱلْمَقْطَعِ ٱلْأَوَّلِ؟
  - أَقْرَأُ ٱلْأَبْياتَ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلى حُبِّ ٱلشّاعِرِ لِجَميعِ ٱلنّاسِ.
  - مَنِ ٱلَّذي يَكْرَهُهُ ٱلشّاعِرُ؟ ذَكَرَ ٱلشّاعِرُ أَسْباباً جَعَلَتِ ٱلنّاسَ يَعيشونَ في مَآسٍ، ما هِيَ؟

أقرأ، وأفكر:

- ما ٱلْقِيَمُ ٱلإيجابِيَّةُ ٱلَّتي يَدْعو إِلَيْها ٱلشّاعِرُ؟ وَما ٱلْأُمورُ ٱلسَّلْبِيَّةُ ٱلَّتي يَدْعو إِلى نَبْذِها؟
- اِسْتَعْمَلَ ٱلشّاعِرُ أُسْلوبَيْ: ٱلنِّداءِ، وَٱلْأَمْرِ. أُحَدِّدُ أَمْثِلَةً لِكِلا ٱلْأُسْلوبَيْنِ.

أتذوق:

- أُعَبِّرُ عَنْ إِحْساسي، وَأَنا أَقْرَأُ ٱلْبَيْتَ:

(أُحِبُّكَ دونَما نَظَرٍ
إِلى لَوْنِكَ أَوْ جِنْسِكْ)

- أُحَدِّدُ ٱلْمَقْطَعَ ٱلَّذي أَعْجَبَني كَثيراً في ٱلنَّصِّ؟

ٱلنَّصُّ غَنِيٌّ بِٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَنْشُرُ ٱلْأَمَلَ. أَسْتَخْرِجُ بَعْضاً مِنْها.

- أُحاوِلُ أَنْ أُقَلِّدَ بَيْتاً مِنْهُ، مِثْلُ: فَبَيْتُكَ يا أَخي بَيْتي *** وَدَرْبُكَ في ٱلدُّنى دَرْبي

أعلق: - يَقولُ ٱلشّاعِرُ: مَآسينا مِنْ صُنْعِ أَيْدينا. كَيْفَ ذَلِكَ؟ أُبْدي رَأْيي.

أتلمس الإيقاع:

- يَخْتِمُ ٱلشّاعِرُ ٱلشَّطْرَ ٱلسّابِعَ في جَميعِ ٱلْمَقاطِعِ بِكَلِمَتَيْنِ. ما هُما؟ وَما دَلالَتُهُما؟
- أَقْرَأُ ٱلشَّطْرَ: أَمُدُّ يَدي فَصافِحْها. ثُمَّ أَقْرَأُ: مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ.

أبحث عَنْ آيَةٍ كَريمَةٍ؛ تَحُثُّ عَلى ٱلتَّعارُفِ وَٱلتَّآخي بَيْنَ ٱلنّاسِ.

اَلْمِيزانُ ٱلصَّرْفِيُّ

أَسْتَثْمِرُ:

- أُكْمِلُ بِالْوَزْنِ ٱلْمُناسِبِ :

اَلْأَفْعالُ	كَتَبَ	يَكْتُبُ	أُكْتُبْ
وَزْنُها	......	......	......

- أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ بِما يُناسِبُ مِنْ أَفْعالٍ:

اَلْفِعْلُ	......	......	......
وَزْنُهُ	فَعِلَ	يَفْعَلُ	اِفْعَلْ

- أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ بِالْأَوْزانِ ٱلْمُناسِبَةِ:

أَسْماءٌ	قادِمٌ	مَفْتوحٌ	مِقْلَمَةٌ	رُمْحٌ
وَزْنُها	......	......	......	......

- أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ بِالْأَوْزانِ ٱلْمُناسِبَةِ:

أَفْعالٌ	تَفَتَّحَ	إِسْتَغْفَرَ	طَمْأَنَ
وَزْنُها	......	......	......

- أُكْمِلُ بِمَا يُناسِبُ مِنْ أَوْزانٍ:

فِعْلٌ ماضٍ	وَزْنُهُ	أَمْرُ ٱلْفِعْلِ	وَزْنُهُ
قالَ	فَعَلَ	قُلْ	......
رَمى	فَعَلَ	اِرْمِ	......
وَقى	فَعَلَ	قِ	......
وَصَفَ	فَعَلَ	صِفْ	......

اَلْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ

أَسْتَثْمِرُ:

- **أُسَطِّرُ تَحْتَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ في ما يَأْتي:**
  - اِحْتَرِمْ أَباكَ وَأُمَّكَ.
  - أَبوكَ وَأُمُّكَ لَهُما فَضْلٌ عَلَيْكَ.
  - اِغْسِلْ فاكَ بَعْدَ الْأَكْلِ.
- **أُكْمِلُ بِاسْمٍ مُناسِبٍ مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ:** حَماكَ - فيكَ - ذا
  - أُعاشِرُ .... مُروءَةٍ.
  - إِنَّ .... مُيَسَّرٌ رِزْقُهُ.
  - لا تَضَعْ أُصْبُعَكَ في ....
- **أُسَطِّرُ تَحْتَ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ، وَأُعْرِبُهُ:**
  - ذو الْعِلْمِ يَسْعَدُ.
  - اِسْتَقْبَلْتُ أَباكَ صَباحاً.
  - سَلَّمْتُ عَلى أَخيكَ.
- **أُشَكِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأُعْرِبُها:**
  - اعطف على أخيك الأصغر.

التقويم

جائِزَةُ أَجْمَلِ حَيّ

• اقرأ، وافهم: • أوظِّفُ الظّواهر اللّغوية توظيفاً سليماً: • أُحسنُ توظيف مُكتسباتي في الكتابة:



أَثْناءَ عَوْدَةِ سَميرٍ وَصَديقِهِ نَبيلٍ مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ، تَهاطَلَ ٱلْمَطَرُ بِشِدَّةٍ؛ فَأَسْرَعَ ٱلطِّفْلانِ لِلاحْتِماءِ مِنْهُ بِٱلْوُقوفِ تَحْتَ شَجَرَةٍ بِجِوارِ أَرْضٍ خالِيَةٍ إِلّا مِنَ ٱلْقُماماتِ.

ٱنْدَهَشَ سَميرٌ، وَقالَ لِصَديقِهِ نَبيلٍ: «أَتَذْكُرُ حينَ كُنّا نَلْعَبُ في هَذِهِ ٱلْأَرْضِ وَنَحْنُ صِغاراً؟ حينَها كانَتْ نَظيفَةً...!» أَجابَهُ نَبيلٌ: «نَعَمْ! وَها قَدِ ٱمْتَلَأَتْ بِٱلْقُماماتِ، وَهَذا يُزْعِجُ أَهْلَ ٱلْحَيِّ؛ لِأَنَّها **مصدر** لِلْحَشَراتِ وَٱلْجَراثيمِ».

شَدَّ ٱنْتِباهَ سَميرٍ نُمُوُّ بُرْعُمٍ وَسْطَ ٱلْقُماماتِ، فَخَطَرَتْ بِذِهْنِهِ **فكرة** تَنْظيفِ ٱلْأَرْضِ، وَزَرْعِها بِٱلْأَشْجارِ؛ كَيْ **تصبح مصدر جمال** لِسُكّانِ ٱلْحَيِّ، فَتَمْنَحَهُمُ ٱلْمَزيدَ مِنَ ٱلْأُكْسيجينِ ٱلنَّقِيِّ، وَتُخَلِّصَهُمْ مِنَ ٱلتَّلَوُّثِ. أَخْبَرَ سَميرٌ وَنَبيلٌ أَطْفالَ ٱلْحَيِّ بِفِكْرَتِهِما؛ فَرَحَّبوا بِها، وَٱتَّفَقوا عَلى تَنْظيفِ ٱلْأَرْضِ ٱلْخالِيَةِ...

وَفي ٱلْيَوْمِ ٱلْمُوالي حَضَرَ ٱلْأَطْفالُ جَميعُهُمْ، وَٱنْطَلَقوا في إِنْجازِ ما ٱتَّفَقوا عَلَيْهِ بِحَماسٍ وَجِدِّيَّةٍ. وَعِنْدَ ٱنْتِهائِهِمْ مِنَ ٱلْأَشْغالِ، قالَ نَبيلٌ: «ما رَأْيُكُمْ في إِشْراكِ أَهْلِ ٱلْحَيِّ في غَرْسِ ٱلْأَرْضِ ٱلْمُنَظَّفَةِ، وَغَرْسِ شَجَرَةٍ أَمامَ كُلِّ مَنْزِلٍ؟».

صاحوا جَميعاً: «نِعْمَ ٱلْفِكْرَةُ!».

وَبَعْدَ أَيّامٍ تَغَيَّرَ مَنْظَرُ ٱلْحَيِّ، وَتَناقَلَ أَهْلُ ٱلْأَحْياءِ ٱلْأُخْرى خَبَرَ جَمالِ حَيِّ سَميرٍ وَنَبيلٍ، وَبُقْعَةِ ٱلْأَرْضِ ٱلَّتي أَصْبَحَتْ مُتَنَزَّهاً لِلْجَميعِ، بَعْدَ أَنْ كانَتْ مَرْتَعاً لِلْقُماماتِ وَٱلْحَشَراتِ ٱلضّارَّةِ.

عَلِمَ مَسْؤولو ٱلْبَلْدَةِ بِما قامَ بِهِ أَطْفالُ ٱلْحَيِّ، فَقَرَّروا مَنْحَهُمْ "جائِزَةَ أَجْمَلِ حَيٍّ".

(**هدى الفشالي**)، كاتبة متخصصة في أدب الأطفال. (بتصرف).

أستثمر النص:

أولاً: القراءة والفهم:

• أُضيفُ صِفَةً لِلْكَلِمَةِ ٱلْآتِيَةِ «أَرْضٌ».

• أُرَتِّبُ ٱلْأَفْكارَ ٱلْآتِيَةَ، بِحَسَبِ وُرودِها في ٱلنَّصِّ:

- ٱلْفَوْزُ بِجائِزَةِ أَجْمَلِ حَيٍّ. - أَرْضٌ مَصْدَرُ إِزْعاجٍ لِلسُّكّانِ. - إِشْراكُ ٱلصِّغارِ وَٱلْكِبارِ في غَرْسِ ٱلْأَشْجارِ. - ٱنْتِشارُ خَبَرِ تَغَيُّرِ مَنْظَرِ ٱلْحَيِّ بَيْنَ ٱلْأَحْياءِ.

ثانياً: الظواهر اللغوية:

الصرف والتحويل: • أُحَدِّدُ وَزْنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ: حَضَرَ - سَعى - خالِيَةٍ - قائِلاً.

التراكيب: • أُدْخِلُ أَحَدَ ٱلْجَوازِمِ ٱلْمُناسِبَةِ عَلى ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ: «يَتَأَخَّرونَ عَنْ تَنْظيفِ ٱلْحَيِّ».

• **أُعْرِبُ:** - **ٱلْكَلِماتِ:** أَجابَهُ - هَذا.

- **ٱلْجُمْلَةَ:** كَيْ تُصْبِحَ مَظْهَرَ جَمالٍ.

الإملاء: أَضَعُ مَكانَ ٱلنُّقَطِ ٱسْمَ «ٱبْـن» أَوِ «بْن»، في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ: سَيِّدُنا مُحَمَّدُ ... عَبْدِ ٱللَّهِ. - ... مَنْ أَنْتَ؟

ثالثاً: الكتابة:

ٱلشَّكْلُ: أَشْكُلُ ما يَأْتي: - **ٱلْكَلِماتِ:** فكرة - مصدر.

- **ٱلْجُمْلَةَ:** تغير منظر ٱلحي.

ٱلتَّعْبيرُ ٱلْكِتابِيُّ: أُلَخِّصُ ٱلنَّصَّ بِأُسْلوبِيَ ٱلْخاصِّ، مُسْتَعيناً بِأَفْكارِ ٱلنَّصِّ ٱلْأَساسِيَّةِ، وَمُبْرِزاً أَهَمَّ قِيَمِهِ.



اَلْمَجالُ ٱلثّالِثُ
اَلْعِلْمُ وَٱلتِّكْنولوجِيا



أَتَشَبَّعُ بِقِيَمٍ وَمَهاراتٍ، وَٱتِّجاهاتٍ وَسُلوكاتٍ:

اَلتَّواصُلُ، اَلتَّعاوُنُ، وَٱلتَّفْكيرُ ٱلنَّقْدِيُّ، وَٱلْإِبْداعُ، وَحَلُّ ٱلْمُشْكِلاتِ، وَطَلَبُ ٱلْعِلْمِ، وَٱلِٱبْتِكارُ، وَٱلِٱنْدِماجُ...

أَكْتَسِبُ، وَأُرَسِّخُ:

- قِراءَةُ ٱلنُّصوصِ وَتَمْييزُ أَنْواعِها، وَٱسْتِثْمارُها عَلى مُسْتَوى: ٱلْمُعْجَمِ، وَٱلْفَهْمِ، وَٱلتَّحْليلِ وَٱلتَّرْكيبِ، وَٱلتَّقْويمِ وَٱلْبَحْثِ...
- تَعَرُّفُ ٱلظَّواهِرِ ٱلصَّرْفِيَّةِ وَٱلتَّرْكيبِيَّةِ وَٱلْإِمْلائِيَّةِ، وَتَمْييزُها وَتَوْظيفُها.
- اِسْتِثْمارُ نَصَّيِ ٱلشَّكْلِ عَلى مُسْتَوى ٱلْفَهْمِ وَٱلتَّطْبيقِ.
- اَلتَّمَكُّنُ مِنْ مَهارَتَيْ: مَلْءِ بِطاقَةِ مَعْلوماتٍ، وَكِتابَةِ إِرْشاداتٍ في ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنِتِ، وَٱسْتِعْمالِ عَلاماتِ ٱلتَّرْقيمِ (ٱلنُّقْطَتانِ ٱلتَّفْسيرِيَّتانِ)، وَأَدَواتِ ٱلرَّبْطِ (بَيْنَما).
- اَلْمُشارَكَةُ في بِناءِ مَشاريعَ تَرْبَوِيَّةٍ تَخْدُمُ ٱلْمَجالَ.
- اَلِٱطِّلاعُ عَلى وَثائِقَ مُتَنَوِّعَةٍ؛ وَٱمْتِلاكُ مَهاراتِ تَحْليلِها وَٱسْتِثْمارِها...

اَلنُّصوصُ:

- **اَلنُّصوصُ ٱلْوَظيفِيَّةُ:** - اَلتِّكْنولوجِيا وَسُمْنَةُ ٱلْأَطْفالِ.
  - اَلْمُدُنُ ٱلذَّكِيَّةُ ٱلْمُسْتَقْبَلِيَّةُ. - تَدْويرُ ٱلنُّفاياتِ.
- **اَلنَّصُّ ٱلْمُسْتَرْسَلُ:** - اَلْمَشْيُ عَلى سَطْحِ ٱلْقَمَرِ.
- **اَلنَّصُّ ٱلشِّعْرِيُّ:** - لِواءُ ٱلْعِلْمِ.
- **اَلتَّواصُلُ ٱلشَّفَهِيُّ:**
  - في ٱلْمَرْكَبَةِ ٱلْفَضائِيَّةِ. - يالَهُ مِنْ مَرَضٍ خَطيرٍ.

اَلظَّواهِرُ ٱللُّغَوِيَّةُ:

- **اَلصَّرْفُ وَٱلتَّحْويلُ:**
  - اِسْما ٱلْفاعِلِ وَٱلْمَفْعولِ. - اِسْما ٱلْمَكانِ وَٱلزَّمانِ.
- **اَلتَّراكيبُ:** - إِعْرابُ ٱلْمُثَنّى.
  - إِعْرابُ جَمْعِ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمِ.
- **اَلْإِمْلاءُ:** - اَلْأَلِفُ ٱللَّيِّنَةُ.

اَلْكِتابَةُ:

- **اَلشَّكْلُ وَٱلتَّطْبيقاتُ ٱلْكِتابِيَّةُ:** - شَبَكَةُ ٱلْإِنْتِرْنِتِ. اَلْفَضَلاتُ ٱلْمَنْزِلِيَّةُ.
- **اَلتَّعْبيرُ ٱلْكِتابِيُّ:** - مَلْءُ بِطاقَةِ مَعْلوماتٍ.
  - كِتابَةُ إِرْشاداتٍ في ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنِتِ.

مَشْروعُ ٱلْوَحْدَةِ: نَماذِجُ تُبْرِزُ تَطَوُّرَ ٱلْعُلومِ وَٱلتِّكْنولوجِيا:

- اَلْقِطارُ ٱلسَّريعُ: ٱلْبُراقُ؛
- قَمَرُ مُحَمَّدٍ ٱلسّادِسِ ٱلِٱصْطِناعِيُّ؛
- اَلرّوبوتُ ٱلذَّكِيُّ؛
- اَلْحاسوبُ.

اَلْوَثيقَةُ: اَلْبَحْثُ عَنِ ٱلْمَعْرِفَةِ.

تَرْفيهٌ وَإِغْناءٌ.

اَلتَّقْويمُ: اَلطّائِرُ (كيو).

اَلتِّكْنولوجِيا وَسُمْنَةُ اَلْأَطْفالِ

أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:

- أَذْكُرُ أَنْواعَ اَلتِّكْنولوجِيّاتِ اَلَّتي أَعْرِفُها.
- اَلسّاعَةُ عُنْصُرٌ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ اَلصُّوَرِ. ما دَلالَةُ ذٰلِكَ؟
- ما اَلْعَلاقَةُ اَلْمَوْجودَةُ بَيْنَ اَلتِّكْنولوجِيا وَاَلسُّمْنَةِ لَدى اَلْأَطْفالِ؟

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:







خِلالَ اَلْعُقودِ اَلثَّلاثَةِ اَلْأَخيرَةِ، وَصَلَ تَعْدادُ حالاتِ اَلسُّمْنَةِ لَدى اَلْأَطْفالِ وَاَلْبالِغينَ في اَلْعالَمِ حَدَّ اَلْوَباءِ. وَيُعاني رُبْعُ اَلْبالِغينَ اَلْيَوْمَ مِنَ اَلسُّمْنَةِ، وَهُناكَ تَقْديراتٌ بِوُصولِ هٰذِهِ اَلنِّسْبَةِ إِلى اَلنِّصْفِ لَدى اَلْمُراهِقينَ، خِلالَ اَلْعُقودِ اَلْقادِمَةِ.

وَلا بُدَّ هُنا مِنَ اَلتَّمْييزِ بَيْنَ أَمْرَيْنِ، هُما: اَلسُّمْنَةُ، وَاَلزِّيادَةُ في اَلْوَزْنِ؛ فَأَمّا اَلسُّمْنَةُ، فَيَتِمُّ تَعْريفُها عَلى أَنَّها زِيادَةٌ في اَلْأَنْسِجَةِ اَلدُّهْنِيَّةِ في اَلْجِسْمِ بِالنِّسْبَةِ إِلى اَلسِّنِّ وَاَلْجِنْسِ. وَلِتَقْديرِ دَرَجَةِ اَلسُّمْنَةِ في جِسْمِ اَلْإِنْسانِ، بِمَقْدورِنا اَلِاسْتِعانَةُ بِقِياسِ كُتْلَةِ اَلْجِسْمِ بِالْكيلوغْراماتِ، مَقْسومَةً عَلى مُرَبَّعِ طولِ اَلشَّخْصِ.

وَتَنْجُمُ مُعْظَمُ حالاتِ اَلسُّمْنَةِ لَدى اَلْأَطْفالِ عَنْ سُمْنَةٍ سابِقَةٍ هِيَ نِتاجٌ لِمُؤَثِّراتٍ وِراثِيَّةٍ وَبيئِيَّةٍ؛ بِحَيْثُ يُؤَثِّرُ اَلْعامِلُ اَلْوِراثِيُّ بِشَكْلٍ كَبيرٍ عَلى كَمِّيَّةِ اَلدُّهْنِيّاتِ في جِسْمِ اَلطِّفْلِ، تَبَعًا لِطَريقَةِ اَلْأَكْلِ، وَحَرْقِ اَلسُّعْراتِ اَلْحَرارِيَّةِ.

وَساهَمَ اَلتَّطَوُّرُ اَلتِّكْنولوجِيُّ اَلْهائِلُ في تِقْنِيّاتِ اَلْإِعْلامِ، وَاَسْتِعْمالُ اَلْإِنْتِرْنيتِ بِشَكْلٍ مُفْرِطٍ لِلْغايَةِ؛ في زِيادَةِ اَلسُّمْنَةِ لَدى اَلْأَطْفالِ، بِسَبَبِ مُبالَغَتِهِمْ، وَمُنْذُ سِنٍّ مُبَكِّرَةٍ جِدًّا، في اَلْجُلوسِ لِمُدَّةٍ طَويلَةٍ أَمامَ اَلْحاسوبِ، وَاَلْمُبالَغَةِ في اَسْتِعْمالِ اَلْهَواتِفِ اَلذَّكِيَّةِ وَاَلْأَلْعابِ اَلْإِلِكْتْرونِيَّةِ، في غِيابٍ تامٍّ

لِلْحَرَكَةِ.. كُلُّ هٰذا، وَغَيْرُهُ، يُضاعِفُ فُرَصَ ٱلْإِصابَةِ بِهٰذا ٱلْمَرَضِ لَدى ٱلْأَطْفالِ وَٱلْبالِغينَ.

وَقَدْ أَثْبَتَتِ ٱلْأَبْحاثُ ٱلْعِلْمِيَّةُ أَنَّ ٱلتِّكْنولوجِيا ٱلْمُرْتَبِطَةَ بِصِناعَةِ ٱلْهَواتِفِ ٱلذَّكِيَّةِ، وَٱلْحَواسيبِ وَٱلْأَلْعابِ ٱلْإِلِكْترونِيَّةِ، لَها ٱلْكَثيرُ مِنَ ٱلْعَواقِبِ ٱلسَّلْبِيَّةِ عَلى صِحَّةِ ٱلْأَطْفالِ ٱلَّذينَ يُدْمِنونَ ٱلْجُلوسَ أَمامَ هٰذِهِ ٱلْوَسائِلِ لَيْلَ نَهارَ؛ غَيْرَ عابِئينَ بِأَنَّ أَجْسامَهُمُ ٱلصَّغيرَةَ يَزْدادُ وَزْنُها كُلَّما طالَ جُلوسُها أَمامَ هٰذِهِ ٱلْوَسائِلِ. وَهٰذا واحِدٌ مِنْ أَبْرَزِ ٱلْمَخاطِرِ ٱلَّتي تُشَكِّلُها ٱلتِّكْنولوجِيا ٱلْحَديثَةُ عَلى صِحَّةِ ٱلطِّفْلِ وَنُمُوِّهِ ٱلسَّوِيِّ..

وَلِعِلاجِ مَرَضِ ٱلسُّمْنَةِ لَدى ٱلْأَطْفالِ، يَنْصَحُ ٱلْأَطِبّاءُ، بِثَلاثِ طُرُقٍ مِنَ ٱلْعِلاجِ؛ هِيَ: عِلاجُ ٱلسُّمْنَةِ بِٱلتَّغْذِيَةِ؛ وَتَكونُ بِٱلْحِرْصِ عَلى تَناوُلِ وَجَباتٍ غِذائِيَّةٍ مُتَوازِنَةٍ، وَٱلتَّقْليلِ مِنِ ٱسْتِهْلاكِ ٱلدُّهْنِيّاتِ؛ خُصوصاً ٱلدُّهونَ ٱلْحَيَوانِيَّةَ، وَٱلِامْتِناعِ عَنْ تَناوُلِ ٱلْأَغْذِيَةِ ٱلْمُشْبَعَةِ بِٱلسُّعْراتِ ٱلْحَرارِيَّةِ.

وَمِنْ طُرُقِ ٱلْعِلاجِ أَيْضًا، ما يُعْرَفُ بِعِلاجِ ٱلسُّمْنَةِ ٱلسُّلوكِيِّ؛ وَهُوَ ٱلَّذي يَقْتَضي ٱتِّباعَ عاداتٍ سَليمَةٍ في حَياةِ ٱلطِّفْلِ؛ كَٱلتَّخْفيفِ مِنْ هٰذا ٱلْإِدْمانِ ٱلْمُفْرِطِ لِلتِّكْنولوجِيا ٱلْحَديثَةِ، خاصَّةً في جانِبِها ٱلْمُرْتَبِطِ بِٱلْجُلوسِ ٱلْمُتَواصِلِ، دونَ حَرَكَةٍ، وَلِساعاتٍ طَويلَةٍ، أَمامَ شاشَةِ ٱلْحاسوبِ، أَوِ ٱلْهَواتِفِ ٱلذَّكِيَّةِ أَوِ ٱلْأَلْعابِ ٱلْإِلِكْترونِيَّةِ..

أَمّا ٱلْعِلاجُ عَنْ طَريقِ ٱلنَّشاطِ ٱلْبَدَنِيِّ، فَيَكونُ بِٱلرَّفْعِ مِنْ مُسْتَوى إِنْتاجِ ٱلطّاقَةِ، وَٱلزِّيادَةِ في ساعاتِ ٱلْحَرَكَةِ ٱلْجَسَدِيَّةِ؛ ٱلشَّيْءُ ٱلَّذي لَنْ يَتْرُكَ مَجالاً لِزِيادَةِ ٱلْوَزْنِ، عَكْسَ ٱلسُّلوكِ ٱلَّذي يَجْعَلُ ٱلْأَطْفالَ، دونَ حَرَكَةٍ، أَمامَ هَواتِفِهِمُ ٱلذَّكِيَّةِ، أَوْ أَلْعابِهِمُ ٱلْإِلِكْترونِيَّةِ.

موقع: (www.dailymedicalinfo.com/view). (بتصرف).

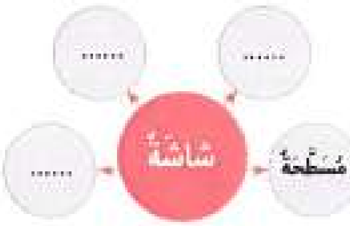
أَتَعَرَّفُ صاحِبَ ٱلنَّصِّ:

مَوْقِعُ: (كُلُّ يَوْمٍ مَعْلومَةٌ طِبِّيَّةٌ): مَوْقِعٌ إِلِكْترونِيٌّ، يَهْتَمُّ بِقَضايا ٱلصِّحَّةِ وَٱلتَّغْذِيَةِ، وَسُبُلِ ٱلْوِقايَةِ مِنَ ٱلْأَمْراضِ.

نَوْعِيَّةُ ٱلنَّصِّ / مَصْدَرُهُ:

مَقالَةٌ نَثْرِيَّةٌ (عِلْمِيَّةٌ): تَتَعَرَّضُ لِحالاتِ ٱلسُّمْنَةِ لَدى ٱلْأَطْفالِ وَٱلْبالِغينَ؛ وَٱنْعِكاساتِها ٱلسَّلْبِيَّةِ عَلى صِحَّةِ ٱلْمُصابِ.
وَٱلنَّصُّ مَأْخوذٌ مِنْ مَوْقِعِ «كُلُّ يَوْمٍ مَعْلومَةٌ طِبِّيَّةٌ»، عَلى ٱلرّابِطِ ٱلْآتي:
www.dailymedicalinfo.com/view
تاريخُ ٱلِاطِّلاعِ: 20 أبريل 2020

أقرأ، وأفهم:



• أنمي مُعجمي اللّغويّ:

- أُضيفُ ٱلصِّفاتِ ٱلْمُناسِبَةَ لِكَلِمَةِ : شاشَةٌ.
- أَبْحَثُ في مُعْجَمي ٱللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنى: ٱلسُّعْراتُ ٱلْحَرارِيَّةُ.
- أَبْحَثُ في أَحَدِ ٱلْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: ٱلْوَباءُ.

• أجيبُ:

- عَمَّ يَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ؟
- بِمَ عَرَّفَ ٱلْكاتِبُ ٱلسُّمْنَةَ؟
- ما أَسْبابُ ٱلسُّمْنَةِ لَدى ٱلْأَطْفالِ؟
- كَيْفَ ساهَمَ ٱلتَّطَوُّرُ ٱلتِّكْنولوجِيُّ في زِيادَةِ ٱلسُّمْنَةِ لَدى ٱلْأَطْفالِ؟
- كَيْفَ يَتِمُّ عِلاجُ حالاتِ ٱلسُّمْنَةِ لَدى ٱلْأَطْفالِ؟

أقرأ، وأحلّل:

- أُرَتِّبُ ٱلْأَفْكارَ ٱلْآتِيَةَ؛ حَسَبَ وُرودِها في ٱلنَّصِّ:
  - ٱلْأُمورُ ٱلَّتي تُضاعِفُ حالاتِ ٱلسُّمْنَةِ.
  - ٱلتَّمْييزُ بَيْنَ ٱلسُّمْنَةِ وَٱلزِّيادَةِ في ٱلْوَزْنِ.
  - عِلاجُ مَرَضِ ٱلسُّمْنَةِ لَدى ٱلْأَطْفالِ.

أبدي رأيي في تَأْثيرِ ٱلتِّكْنولوجيا عَلى صِحَّةِ ٱلْأَطْفالِ.

- أُقَدِّمُ نَصائِحَ وَتَوْجيهاتٍ لِزُملائي لِلْوِقايَةِ مِنْ مَخاطِرِ ٱلْإِصابَةِ بِٱلسُّمْنَةِ.

أركّبُ: - أُلَخِّصُ ٱلنَّصَّ كِتابِيًا عَلى شَكْلِ خُطاطَةٍ: (ٱلْمَوْضوعُ، ٱلْمُسَبِّباتُ، ٱلنَّتائِجُ، ٱلْعِلاجُ).

أستخرجُ القيمَ ٱلْمَوْجودَةَ في ٱلنَّصِّ.

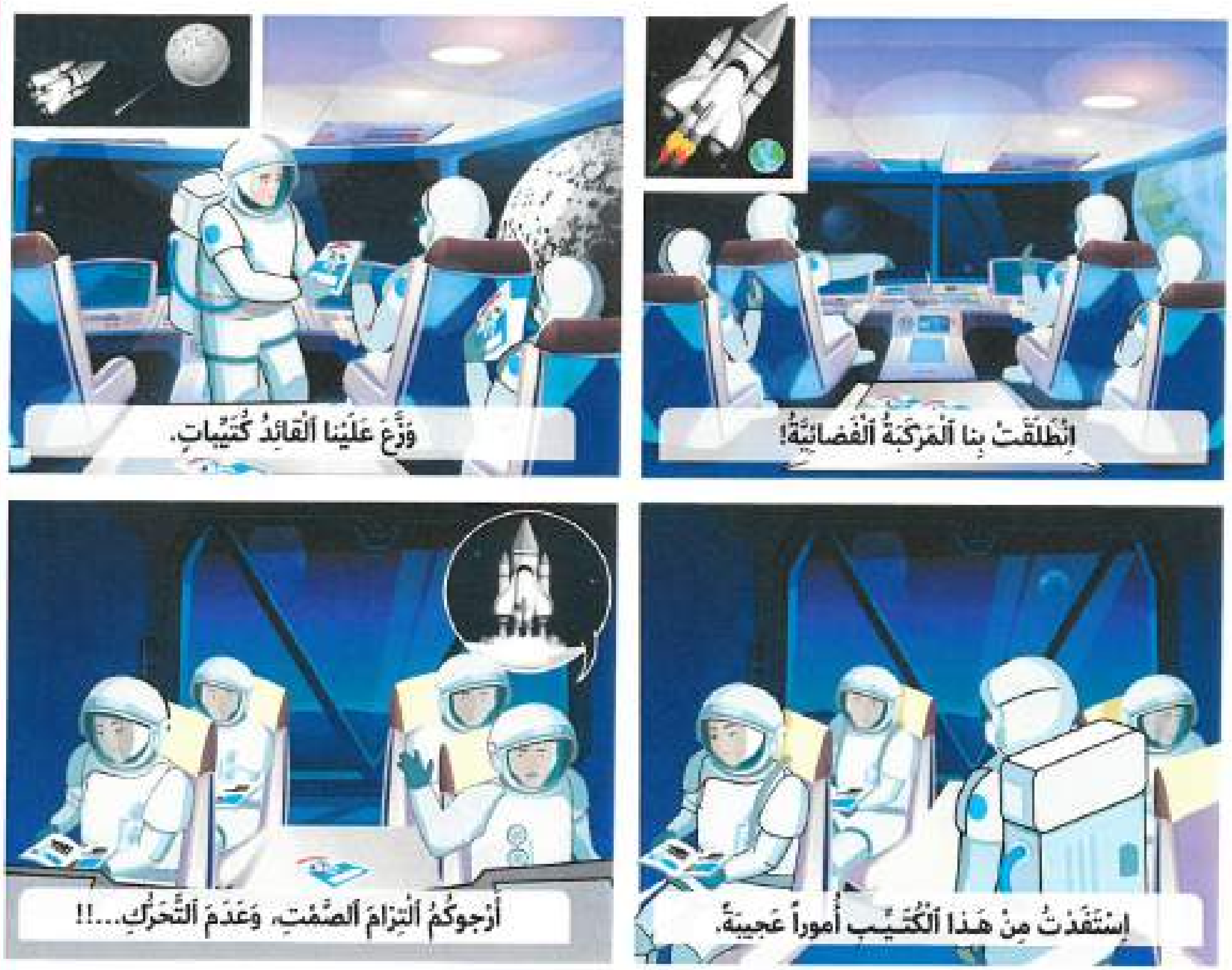
أقوّمُ توقّعاتي بِخُصوصِ مَضْمونِ ٱلنَّصِّ.

أبحثُ: - أَسْتَعينُ بِٱلْوَسائِطِ ٱلْمُتَوافِرَةِ (مَوْسوعاتٌ عِلْمِيَّةٌ، مَواقِعُ إِلِكْتْرونِيَّةٌ رَسْمِيَّةٌ...)، لِحَصْرِ بَعْضِ ٱلْأَطْعِمَةِ ٱلَّتي تُسَبِّبُ ٱلسُّمْنَةَ لَدى ٱلْأَطْفالِ.

في اَلْمَرْكَبَةِ اَلْفَضائِيَّةِ

الحِصَّةُ اَلْأولى: نَصٌّ سَماعِيٌّ

أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ: **أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ:** **أَفْهَمُ، وَأُناقِشُ:**



الحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ: أُنْتِجُ شَفَهِيّاً

اَلتَّعْليقُ عَلى مَشْهَدٍ/ مَشاهِدَ

- أَسْتَخْرِجُ فِكْرَةً عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ.
- أُقَدِّمُ تَلْخيصاً؛ اِنْطِلاقاً مِنَ اَلْمَشاهِدِ.
- أَبْني نَصّاً؛ اِنْطِلاقاً مِنَ اَلْمَشاهِدِ.
- أُعَلِّقُ عَلى اَلْمَشاهِدِ...

النصُّ ٱلْمُسْتَرْسَلُ

ٱلْمَشْيُ عَلى سَطْحِ ٱلْقَمَرِ

أتهيأ لقراءةِ ٱلنصِّ: **ألاحظُ، وأتوقَّعُ:**

1 صَعِدَ رُوّادُ ٱلْفَضاءِ ٱلثَّلاثَةُ إلى سَفينَةِ ٱلْفَضاءِ، وَٱنْطَلَقَ ٱلصّاروخُ ذو ٱلْمُحَرِّكاتِ ٱلْخَمْسَةِ.. دارَ ٱلْأَبْطالُ حَـوْلَ ٱلْأَرْضِ مُدَّةَ ساعَتَيْنِ وَنِصْفِ ٱلسّـاعَةِ، ثُمَّ ٱنطَلَقوا فـي دَوْرَةٍ طَويلَةٍ بَعيدَةٍ، قَريبَةٍ



يُجْرونَ ٱلتَّجارِبَ ٱلْعِلْمِيَّةَ، وَيَلْتَقِ

وَما كادَتْ أَقْدامُهُمْ تَلْمَسُ

ٱطْمَأَنَّ إِلَيْهِمْ، فَخاطَبَهُمْ قائِلاً: «أرى حَرَكاتِكُمْ رَشيقَةً؛ فَلِمَ تَمْشونَ بِكُلِّ هَذا ٱلْحَذَرِ؟».

أجابَ قائِدُ ٱلرِّحْلَةِ: «إِنَّ ٱلْمَشْـيَ هُنا عَلى سَـطْحِ ٱلْقَمَرِ مُريحٌ، وَنَحْنُ نَشْعُرُ بِأَنَّ أَجْسامَنا صارَتْ خَفيفَةً ٱلْآنَ؛ إِلى دَرَجَةِ أَنَّ وَزْني مَثَلاً لا يَتَجاوَزُ أَحَدَ عَشَـرَ كيلوغْراماً. أَمّا عَلى سَطْحِ ٱلْأَرْضِ، فَوَزْني هُوَ سِتَّةٌ وَسِتّونَ كيلوغْراماً.».

2 تَساءَلَ ٱلْمَخلوقُ ٱلْفَضائِيُّ، وَهُوَ يَبْتَسِمُ: «هَلْ تَرَكْتَ شَيْئاً مِنْ جِسْمِكَ عَلى ٱلْأَرْضِ، قَبْلَ أَنْ تَحْضُرَ إِلى هُنا عَلى سَطْحِ ٱلْقَمَرِ؟».

أجابَ ٱلْقائِدُ، وَهُوَ يَرُدُّ ٱلِابْتِسـامَةَ بِمِثْلِها: «لا.. هَذا غَيْرُ مُمْكِنٍ!! ٱنْتَظِرْ؛ سَأَشْـرَحُ لَكَ ٱلْمَسْـأَلَةَ! أُنْظُرْ، هَذا حَجَرٌ رَفَعْتُهُ مِنْ فَوْقِ سَطْحِ ٱلْقَمَرِ، فَإِذا أَطْلَقْتُهُ، فَإِنَّهُ يَسْقُطُ؛ لِأَنَّ لِلْقَمَرِ جاذِبِيَّةً. كُلُّ ٱلْأَشْياءِ ٱلثَّقيلَةِ تَنْجَذِبُ نَحْوَ ٱلسَّـطْحِ.. وَكَذلِكَ لَوْ أَخَذْنا مِثْلَ هَذا ٱلْحَجَرِ مِنَ ٱلْأَرْضِ، وَتَرَكْناهُ يَسْـقُطُ، فَإِنَّهُ سَـيَقَعُ عَلى سَطْحِها؛ لِأَنَّها هِيَ ٱلْأُخْرى تَمْتَلِكُ هَذِهِ ٱلْجاذِبِيَّةَ.. وَبِما أَنَّ ٱلْأَرْضَ أَكْبَرُ مِنَ ٱلْقَمَرِ وَأَثْقَلُ مِنْهُ سِتَّ مَرّاتٍ، فَإِنَّ جاذِبِيَّتَها أَكْبَرُ مِنْ جاذِبِيَّةِ ٱلْقَمَرِ سِتَّ مَرّاتٍ أَيْضاً. وَٱلْأَرْضُ تَجْذِبُ ٱلْقَمَرَ نَحْوَها، لَكِنَّ دَوَرانَهُ يَدْفَعُهُ وَيَطْرُدُهُ بَعيداً عَنْها.. ثُمَّ يَجِبُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّهُ لا بُدَّ أَنْ يُسـاوِيَ جَذْبُ ٱلْأَرْضِ لِلْقَمَرِ

طَرْدَ ٱلدَّوَرانِ، وَلا بُدَّ أَنْ يَسْتَمِرَّ ذَلِكَ..».

3 سَكَتَ ٱلْقائِدُ قَليلاً، ثُمَّ أَضافَ: «إِنَّنا نَعْرِفُ ثَلاثَةَ أَنْواعٍ مِنَ ٱلْجاذِبِيَّةِ: جاذِبِيَّةِ ٱلْأَرْضِ لِلْأَجْسامِ ٱلثَّقيلَةِ، وَقَدْ حَدَّثْتُكَ عَنْ ذَلِكَ قَبْلَ قَليلٍ، وَجاذِبِيَّةِ ٱلْكَهْرَباءِ لِلْأَشْياءِ ٱلْخَفيفَةِ؛ ذَلِكَ بِأَنَّ ٱلْأَجْسامَ ٱلْمُكَهْرَبَةَ تَجْذِبُ ٱلْأَجْسامَ ٱلْخَفيفَةَ.. ثُمَّ هُناكَ ٱلْجَذْبُ ٱلْمِغْناطيسِيُّ لِلْحَديدِ ٱلَّذي يَنْجَذِبُ إِلى نَوْعٍ آخَرَ مِنَ ٱلْحَديدِ ٱلصُّلْبِ، نُسَمّيهِ ٱلْمِغْناطيسَ.. وَوَجَبَ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ لِكُلِّ مِغْناطيسٍ قُطْبَيْنِ: شَمالِيٌّ وَجَنوبِيٌّ».

تَساءَلَ ٱلْفَضائِيُّ، وَعَلى وَجْهِهِ بَدَتْ عَلاماتُ ٱلْغُموضِ وَعَدَمِ ٱلْفَهْمِ: «لِماذا قُطْبانِ: شَمالِيٌّ وَجَنوبِيٌّ، وَلَيْسَ أَيْمَنَ وَأَيْسَرَ؟».

أَجابَ ٱلْقائِدُ: «إِذا تَرَكْنا ٱلْمِغْناطيسَ في حَرَكَةٍ حُرَّةٍ، فَإِنَّ واحِداً مِنْ قُطْبَيْهِ سَيَنْجَذِبُ دائِماً نَحْوَ ٱلشَّمالِ؛ لِأَنَّ في هَذِهِ ٱلْجِهَةِ مِنَ ٱلْأَرْضِ قُطْباً يَجْذِبُهُ. وَهَذا ٱلْقُطْبُ مَوْجودٌ قُرْبَ خَطِّ ٱلْعَرْضِ ٱلْحادي وَٱلسَّبْعينَ شَمالاً، وَخَطِّ ٱلطّولِ ٱلسّادِسِ وَٱلتِّسْعينَ غَرْباً..».

4 قاطَعَ ٱلْكائِنُ ٱلْفَضائِيُّ ٱلْقائِدَ، وَهُوَ يَقولُ: «أَشْكُرُكَ عَلى هَذِهِ ٱلتَّوْضيحاتِ.. أَشْعُرُ أَنَّ رَأْسي صارَ ثَقيلاً لِلْغايَةِ، وَلَمْ أَعُدْ أُطيقُ حَمْلَهُ، في ٱلْوَقْتِ ٱلَّذي نَقَصَ فيهِ وَزْنُ جَسَدِكَ كيلوغراماتٍ كَثيرَةً.. اِسْتَمِعْ يا صَديقي، سَتَنْزِلُ عِنْدي ضَيْفاً؛ تَتَناوَلُ طَبَقاً مِنَ ٱلْأَطْباقِ ٱللَّذيذَةِ ٱلَّتي نُحَضِّرُها هُنا عَلى سَطْحِ ٱلْقَمَرِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تَشْرَحُ لي خُطوطَ ٱلطّولِ وَخُطوطَ ٱلْعَرْضِ هَذِهِ ٱلَّتي أَثْقَلَتْ دِماغي؛ وَقَدْ كانَتْ، قَبْلَ ٱللِّقاءِ بِكَ، خَفيفَةً جِداً..».

(أَهْلُ ٱلْكَواكِبِ يَسْأَلونَ)، لِجَميل يوسُف،
دارُ ٱلْكِتابِ ٱلْمِصْرِيِّ، ودارُ ٱلْكِتابِ ٱللُّبْنانِيِّ، ط. 1984/ ص: 8 - 23 (بتصرف).

اَلنَّصُّ اَلْمُتَرَسِّلُ

اَلْمَشْيُ عَلى سَطْحِ اَلْقَمَرِ

اَلْحِصَّةُ اَلْأولى: دِراسَةُ اَلْجُزْءِ اَلْأَوَّلِ


مركبة فضائية

أتوقَّع: أَقْرَأُ اَلْعُنْوانَ، وَأَتَوَقَّعُ مَضْمونَ اَلنَّصِّ.

مُعجَم الجُزْءِ الأوَّل: أَقْرَأُ اَلْجُزْءَ اَلْأَوَّلَ مِنَ اَلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً،
وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ اَلْكَلِماتِ: رُوّادُ: .. – اَلْحَذَرُ: .. – رَشيقَةٌ: ..

دِراسة النَّص: أَتَعَرَّفُ مُكَوِّناتِ اَلنَّصِّ مِنْ خِلالِ:
- نَوْعِيَّةِ اَلنَّصِّ: ... - صاحِبِ اَلنَّصِّ: ... - مَصْدَرِ اَلنَّصِّ: ...

أفهَم وأفكِّر:
- ما اَلْمُدَّةُ اَلَّتي اَسْتَغْرَقَتْها دَوْرَةُ رُوّادِ اَلْفَضاءِ حَوْلَ اَلْأَرْضِ؟
- بِمَنِ اَلْتَقَوْا عِنْدَ وُصولِهِمْ إِلى سَطْحِ اَلْقَمَرِ؟
- ما اَلشُّعورُ اَلَّذي انتابَ رُوّادَ اَلْفَضاءِ عِنْدَ لِقائِهِمْ بِاَلْمَخْلوقِ اَلْفَضائِيِّ؟
- كَيْفَ كانَتْ حَرَكاتُهُمْ عَلى سَطْحِ اَلْقَمَرِ؟ لِماذا؟ - بِمَ أَحَسَّ رُوّادُ اَلْفَضاءِ عِنْدَ مَشْيِهِمْ عَلى سَطْحِ اَلْقَمَرِ؟
- ما اَلشَّخْصِيّاتُ اَلرَّئيسَةُ في هَذا اَلْجُزْءِ؟ - أُحَدِّدُ اَلْأَماكِنَ اَلثَّلاثَةَ اَلَّتي تَجْري فيها رِحْلَةُ رُوّادِ اَلْفَضاءِ؟

أركِّب، وأقوِّم:
- أُحَدِّدُ اَلْفِكْرَةَ اَلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ اَلْأَوَّلِ مِنَ اَلنَّصِّ.
- أُعَلِّقُ عَلى قَوْلِ اَلْكائِنِ اَلْفَضائِيِّ: "أَرى حَرَكاتِكُمْ رَشيقَةً؛ فَلِمَ تَمْشونَ بِكُلِّ هَذا اَلْحَذَرِ؟".
- أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ اَلْجُزْءِ اَلْأَوَّلِ بِأُسْلوبِيَ اَلْخاصِّ.

اَلْحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ: دِراسَةُ اَلْجُزْءِ اَلثّاني

أتذكَّر: أَتَذَكَّرُ بِخُلاصَةِ اَلْجُزْءِ اَلْأَوَّلِ مِنَ اَلنَّصِّ.

مُعجَم الجُزْءِ الثّاني: أَقْرَأُ اَلْجُزْءَ اَلثّانِيَ مِنَ اَلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ اَلْكَلِماتِ:
- جاذِبِيَّةٌ: ... – اَلدَّوَرانُ: ..

أفهَم، وأفكِّر:
- عَمَّ تَساءَلَ اَلْكائِنُ اَلْفَضائِيُّ وَهُوَ يَبْتَسِمُ؟
- بِمَ أَجابَ قائِدُ اَلرِّحْلَةِ اَلْكائِنَ اَلْفَضائِيَّ وَهُوَ يَبْتَسِمُ؟
- بِمَ تَمَيَّزَ اَلْحِوارُ بَيْنَ اَلْقائِدِ وَاَلْكائِنِ اَلْفَضائِيِّ؟

أركِّب، وأقوِّم:
- أُحَدِّدُ اَلْفِكْرَةَ اَلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ اَلثّاني مِنَ اَلنَّصِّ.
- أُبْدي رَأْيِي في قَوْلِ قائِدِ اَلرِّحْلَةِ: "كُلُّ اَلْأَشْياءِ اَلثَّقيلَةِ تَنْجَذِبُ نَحْوَ اَلسَّطْحِ...".
- أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ اَلْجُزْءِ اَلثّاني مِنَ اَلنَّصِّ بِأُسْلوبِيَ اَلْخاصِّ.



اَلْحِصَّةُ اَلثَّالِثَةُ: دِراسَةُ اَلْجُزْءِ اَلثّالِثِ

أتذكّرُ: أَذْكُرُ بِخُلاصَةِ اَلْجُزْءِ اَلثّاني مِنَ اَلنَّصِّ.

مُعْجَمُ الْجُزْءِ الثّالِث: أَقْرَأُ اَلْجُزْءَ اَلثّالِثَ مِنَ اَلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ اَلْكَلِماتِ: - اَلْجَذْبُ اَلْمِغْناطيسِيُّ - قُطْبَيْنِ - خَطَّ اَلْعَرْضِ.

أفهمُ، وأفكّرُ:

- عَمَّ تَساءَلَ اَلْكائِنُ اَلْفَضائِيُّ، وَهُوَ يَتَتَبَّعُ شَرْحَ اَلْقائِدِ لِجاذِبِيَّةِ اَلْمِغْناطيسِ؟
- هَلْ كانَ اَلْمَخْلوقُ اَلْفَضائِيُّ عَلى عِلْمٍ بِالْقُطْبَيْنِ اَلشَّمالِيِّ وَالْجَنوبِيِّ؟
- ما أَنْواعُ اَلْجاذِبِيَّةِ اَلَّتي تَحَدَّثَ عَنْها قائِدُ اَلرِّحْلَةِ؟
- ما اَلْمَعْلوماتُ اَلَّتي اَسْتَفَدْتُها مِنَ اَلْحَلْقَةِ اَلثّالِثَةِ؟

أركّبُ، وأقوّمُ:

- أُحَدِّدُ اَلْفِكْرَةَ اَلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ اَلثّالِثِ مِنَ اَلنَّصِّ.
- أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلْجُزْءِ اَلثّالِثِ مِنَ اَلنَّصِّ.
- أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ اَلْجُزْءِ اَلثّالِثِ مِنَ اَلنَّصِّ بِأُسْلوبِيَ اَلْخاصِّ.

اَلْحِصَّةُ اَلرّابِعَةُ: دِراسَةُ اَلْجُزْءِ اَلرّابِعِ

أتذكّرُ: أَتَذَكَّرُ ما تَمَيَّزَ بِهِ اَلْحِوارُ بَيْنَ قائِدِ اَلرِّحْلَةِ وَالْكائِنِ اَلْفَضائِيِّ.

مُعْجَمُ الْجُزْءِ الرّابِعِ: أَقْرَأُ اَلْجُزْءَ اَلرّابِعَ مِنَ اَلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ اَلْكَلِماتِ:

- قاطَعَ - أُطيقُ - خُطوطَ اَلطّولِ.

أفهمُ، وأفكّرُ:

- بِمَ أَحَسَّ اَلْكائِنُ اَلْفَضائِيُّ في نِهايَةِ اَلرِّحْلَةِ؟
- إِلامَ دَعا اَلْكائِنُ اَلْفَضائِيُّ ضُيوفَهُ؟
- ما اَلْقيمَةُ اَلَّتي أَسْتَخْلِصُها مِنَ اَلرِّحْلَةِ؟
- لَوْ كُنْتُ مَكانَ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيّاتِ اَلرِّحْلَةِ، أَيُّ شَخْصِيَّةٍ أُفَضِّلُ؟ لِماذا؟

أركّبُ، وأقوّمُ:

- أُحَدِّدُ اَلْفِكْرَةَ اَلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ اَلرّابِعِ مِنَ اَلنَّصِّ.
- أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلْجُزْءِ اَلرّابِعِ مِنَ اَلنَّصِّ.
- أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ اَلْجُزْءِ اَلرّابِعِ مِنَ اَلنَّصِّ بِأُسْلوبِيَ اَلْخاصِّ.
- أَتَقَمَّصُ دَوْرَ أَحَدِ رُوّادِ اَلْفَضاءِ، وَأَحْكي أَحْداثَ اَلرِّحْلَةِ بِأُسْلوبِيَ اَلْخاصِّ.

اِسما الْفاعِلِ وَالْمَفعولِ

أَقْرَأُ النَّصَّ:

يُعاني رُبُعُ الْبالِغينَ الْيَوْمَ مِنَ السُّمْنَةِ، وَقَدْ تَسَبَّبَتْ في أَمْراضٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ لِذلِكَ فَمِنَ الْمَفْروضِ أَنْ تَتَجَنَّبَ أَخْطارَ هَذا الْمَرَضِ بِمُداوَمَةِ مُزاوَلَةِ الْأَنْشِطَةِ الْبَدَنِيَّةِ.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ الشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ النَّصِّ:
- يُعاني رُبُعُ الْبالِغينَ الْيَوْمَ مِنَ السُّمْنَةِ
- تَتَسَبَّبُ السُّمْنَةُ في أَمْراضٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
- مِنَ الْمَفْروضِ أَنْ تَتَجَنَّبَ
- تَتَجَنَّبُها بِمُزاوَلَةِ الْأَنْشِطَةِ.

أَقْرَأُ الشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

يُعاني	الْبالِغونَ بالِغٌ	مِنَ السُّمْنَةِ.	

مِنَ الْمَفْروضِ	الْبالِغونَ بالِغٌ	تَجَنُّبُ	خَطَرَ	السُّمْنَةِ.

تَتَسَبَّبُ	السُّمْنَةُ بالِغٌ	في أَمْراضٍ	مُتَعَدِّدَةٍ. مُتَعَدِّدٌ

تَتَجَنَّبُ	السُّمْنَةُ بالِغٌ	بِمُزاوَلَةِ	الْأَنْشِطَةِ	الْبَدَنِيَّةِ.

أُدْرِجُ الشَّواهِدَ فِي الْجَداوِلِ:

اِسْمُ الْفاعِلِ

الْفِعْلُ	عَدَدُ حُروفِهِ	اِسْمُ الْفاعِلِ
بَلَغَ	3	بالِغٌ

اِسْمُ الْفاعِلِ مِنَ الثُّلاثِيِّ الْمُجَرَّدِ عَلى وَزْنِ: فاعِلٌ (بالِغٌ)

اِسْمُ الْمَفْعولِ

الْفِعْلُ	عَدَدُ حُروفِهِ	اِسْمُ الْمَفْعولِ
فَرَضَ	3	مَفْروضٌ

اِسْمُ الْمَفْعولِ مِنَ الثُّلاثِيِّ الْمُجَرَّدِ عَلى وَزْنِ: مَفْعولٌ (مَفْروضٌ)

أَكْتَشِفُ:

الْفِعْلُ	عَدَدُ حُروفِهِ	مُضارِعُهُ مَعْلومٌ	اِسْمُ الْفاعِلِ
تَعَدَّدَ	تَزيدُ عَلى الثَّلاثَةِ	يَتَعَدَّدُ	مُتَعَدِّدَةٌ
(إِبْدالُ حَرْفِ الْمُضارَعَةِ ميماً مَضْمومَةً، وَكَسْرُ ما قَبْلَ آخِرِهِ)			

الْفِعْلُ	عَدَدُ حُروفِهِ	مُضارِعُهُ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهولِ	اِسْمُ الْمَفْعولِ
زاوَلَ	تَزيدُ عَلى الثَّلاثَةِ	يُزاوَلُ	مُزاوَلٌ
(إِبْدالُ حَرْفِ الْمُضارَعَةِ ميماً مَضْمومَةً، وَفَتْحُ ما قَبْلَ آخِرِهِ)			

أُجيبُ:

- كَيْفَ يُصاغُ اسْمُ الْفاعِلِ مِنَ الثُّلاثِيِّ؟ وَكَيْفَ يُصاغُ مِنْ غَيْرِ الثُّلاثِيِّ؟
- كَيْفَ يُصاغُ اسْمُ الْمَفْعولِ مِنَ الثُّلاثِيِّ؟ وَكَيْفَ يُصاغُ مِنْ غَيْرِ الثُّلاثِيِّ؟

أُرَسِّخُ الْقاعِدَةَ:

أُطَبِّقُ شَفَهِيّاً:

- **يُصاغُ اسْمُ الْفاعِلِ مِنَ:**
  - الْفِعْلِ الثلاثي (عَلِمَ) عَلى وَزْنِ: (فاعِلٌ = عالِمٌ).
  - الْفِعْلِ غَيْرِ الثُّلاثِيِّ (ساهَمَ) عَلى صيغَةِ مُضارِعِهِ، مع إِبْدالِ حَرْفِ الْمُضارَعَةِ ميماً مَضْمومَةً، وَكَسْرِ ما قَبْلَ الْآخِرِ: (ساهَمَ - يُساهِمُ - مُساهِمٌ).
- **يُصاغُ اسْمُ الْمَفْعولِ مِنَ:**
  - الْفِعْلِ الثلاثي (رَفَعَ) عَلى وَزْنِ: (مَفْعولٌ = مَرْفوعٌ).
  - الْفِعْلِ غَيْرِ الثُّلاثِيِّ (كَرَّمَ) عَلى صيغَةِ مُضارِعِهِ، مع إِبْدالِ حَرْفِ الْمُضارَعَةِ ميماً مَضْمومَةً، وَفَتْحِ ما قَبْلَ الْآخِرِ: (كَرَّمَ - يُكَرَّمُ - مُكَرَّمٌ).

إِعْرابُ ٱلْمُثَنّى

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

يَنْبَغي ٱلتَّمْييزُ في ٱلسُّمْنَةِ بَيْنَ أَمْرَيْنِ هُما: ٱلسُّمْنَةُ ٱلَّتي هِيَ زِيادَةٌ في ٱلْأَنْسِجَةِ ٱلدُّهْنِيَّةِ في ٱلْجِسْمِ بِالنِّسْبَةِ إِلى ٱلسِّنِّ وَٱلْجِنْسِ، وٱلسُّمْنَةُ ٱلَّتي هِيَ زِيادَةٌ في ٱلْوَزْنِ.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ ٱلنَّصِّ: • يَنْبَغي ٱلتَّمْييزُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ هما: ٱلسُّمْنَةُ... وَٱلزِّيادَةُ في ٱلْوَزْنِ.

شَواهِدُ خارِجَ ٱلنَّصِّ: • هُناكَ أَمْرانِ يَنْبَغي ٱلتَّمْييزُ بَيْنَهُما.

- أَمْرٌ - ٱلْبالِغُ - ٱلْبالِغانِ - ٱلْبالِغَيْنِ

أَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

مُفْرَدٌ	مُثَنّى	ماذا زيدَ في آخِرِ ٱلِاسْمِ ٱلْمُفْرَدِ؟
أَمْرٌ	أَمْرانِ	زيدَ في آخِرِ ٱلِاسْمِ ٱلْمُفْرَدِ أَلِفٌ وَنونٌ.
أَمْرٌ	أَمْرَيْنِ	زيدَ في آخِرِ ٱلِاسْمِ ٱلْمُفْرَدِ ياءٌ ساكِنَةٌ وَنونٌ.
ٱلْبالِغُ	ٱلْبالِغَيْنِ	زيدَ في آخِرِ ٱلِاسْمِ ٱلْمُفْرَدِ ياءٌ ساكِنَةٌ وَنونٌ.
ٱلْبالِغُ	ٱلْبالِغانِ	زيدَ في آخِرِ ٱلِاسْمِ ٱلْمُفْرَدِ أَلِفٌ وَنونٌ.

أُدْرِجُ ٱلشَّواهِدَ في ٱلْجَداوِلِ:

ٱلْإِفْرادُ

	فاعِلٌ	
يُعاني	ٱلْبالِغُ	ٱلسُّمْنَةَ

فاعل مَرْفوعٌ بِالضَّمَّةِ

		مَفْعولٌ بِهِ
ٱلسُّمْنَةُ	تُصيبُ	ٱلْبالِغَ

مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِالْفَتْحَةِ

	جارٌّ مَجْرورٌ		
يَنْبَغي	لِـ	ٱلْبالِغِ	ٱلاحْتِياطُ

اسْمٌ مَجْرورٌ بِالْكَسْرَةِ

أَكْتَشِفُ ٱلظّاهِرَةَ:

ٱلتَّثْنِيَةُ

	فاعِلٌ	
يُعاني	ٱلْبالِغانِ	ٱلسُّمْنَةَ

فاعل مَرْفوعٌ بِالْأَلِفِ؛ لِأَنَّهُ مُثَنّى

		مَفْعولٌ بِهِ
ٱلسُّمْنَةُ	تُصيبُ	ٱلْبالِغَيْنِ

مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِالْياءِ؛ لِأَنَّهُ مُثَنّى

	جارٌّ مَجْرورٌ		
يَنْبَغي	لِـ	ٱلْبالِغَيْنِ	ٱلاحْتِياطُ

اسْمٌ مَجْرورٌ بِالْياءِ؛ لِأَنَّهُ مُثَنّى

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ ٱلتَّطْبيقِ:

- أُحَدِّدُ ٱلِاسْمَ ٱلْمُثَنّى في ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ، وَأُعْرِبُهُما: - أَعْطَيْتُ ٱلْهَدِيَّةَ لِلْمُحْتاجَيْنِ. - قَرَأْتُ كِتابَيْنِ.

الْإِمْلاءُ

اَلْأَلِفُ اَلْلَّيِّنَةُ

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:

يَتِمُّ عِلاجُ اَلسُّمْنَةِ عَنْ طَريقِ اَلنَّشاطِ اَلْبَدَنِيِّ؛ حَيْثُ يَتِمُّ اَلرَّفْعُ مِنْ مُسْتَوى اَلطّاقَةِ، وَالزِّيادَةُ فِي ساعاتِ اَلْحَرَكَةِ اَلْجَسَدِيَّةِ...

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ اَلنَّصِّ:
- مُسْتَوى (اِسْمٌ)

شَواهِدُ خارِجَ اَلنَّصِّ:
- أَسْماءٌ: فَتًى - عَصاً - رُباً - كُرىً - لَيْلى - دُنْيا - زَوايا - مُسْتَشْفى
- أَفْعالٌ: خَطا - رَمى - سَما - عَلا - أَحْيا - نادى
- حُروفٌ: لا - هَلّا - عَلى - إِلّا - إِلى - أَلّا

أَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

مَمْدودَةٌ (طَويلَةٌ)

عَصاً - رُباً - دُنْيا - زَوايا - خَطا - سَما - عَلا - أَحْيا - لا - هَلّا - إِلّا - إِلى - أَلّا

مَقْصورَةٌ

فَتًى - كُرىً - لَيْلى - مُسْتَشْفى - إِلى - عَلى - نادى

أُدْرِجُ اَلشَّواهِدَ فِي اَلْجَداوِلِ:

أَكْتَشِفُ اَلظّاهِرَةَ:

	ثُلاثِيَّةٌ		فَوْقَ اَلثُّلاثِيَّةِ				مَبْنِيَّةٌ	
أَسْماءٌ ←	ـا	ـى	ـا	ـى	ـا	ـى	ـا	عَلى
	عَصا	فَتًى	زَوايا	مُصْطَفى	فَرَنْسا	عيسى	هَذا	بَلى

	ثُلاثِيَّةٌ		فَوْقَ اَلثُّلاثِيَّةِ	
أَفْعالٌ ←	ـا	ـى	ـا	ـى
	سَما (يَسْمو) [أَصْلُ اَلْأَلِفِ واوٌ]	بَنى (يبني) [أَصْلُ اَلْأَلِفِ ياءٌ]	أَحْيا	اِسْتَدْعى

	مَبْنِيَّةٌ	
حُروفٌ ←	كَلّا	ـى
	لا - هَلّا - إِلّا - أَلّا	بَلى - حَتّى - إِلى

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي فِي إِنْجازِ اَلتَّطْبيقِ:

- أُكْمِلُ كُلَّ اسْمٍ مِنَ اَلْأَسْماءِ اَلْآتِيَةِ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ مُناسِبَةٍ: - حَصـ... - مَبْنـ... - زَوايـ... - عَصـ... - فَتـ...

الشَّكْلُ وَٱلتَّطْبِيقاتُ ٱلْكِتابِيَّةُ

شَبَكَةُ ٱلْإِنْتِرْنِتِ

◄ الْحِصَّةُ ٱلْأولى:

◄ أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً:

ارْتَبَطَ ٱلْأَبُ بِشَبَكَةِ ٱلْإِنْتِرْنِتِ، ليعلم ٱبْنَهُ عُمَرَ كَيْفِيَّةَ ٱلتَّعامُلِ مَعَ ما تَزْخَرُ بِهِ هَذِهِ ٱلشَّبَكَةُ مِنْ مَواقِعَ مُتَنَوِّعَةٍ، وَيُوَجِّهَهُ إِلى ٱلِاسْتِعْمالِ ٱلسَّليمِ لِلْفَضاءِ ٱلرَّقْمِيِّ، ثُمَّ قالَ لِٱبْنِهِ: «يا بُنَيَّ، إن الفضل كله يعود إلى مخترع شبكة الإنترنت؛ ٱلَّذي مكن مِئاتِ ٱلْمَلايينِ مِنَ ٱلْمُسْتَخْدِمينَ لِلشَّبَكَةِ مِنَ ٱلتَّواصُلِ فيما بَيْنَهُمْ، وَتبادل ٱلْمَعارِفِ وَٱلْمَعْلوماتِ في شَتّى ٱلْمَجالاتِ، وَتَعَرُّفِ عاداتِ ٱلشُّعوبِ وَتقاليدهم..»



الْعالَمُ في تَواصُلٍ دائِمٍ

◄ أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أَنْقُلُ في دَفْتَري ما سُطِّرَ تَحْتَهُ، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ ٱلتّامِّ.
- أَقْتَرِحُ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.
- أَكْتُبُ شَبَكَةَ مُفْرَداتِ «ٱلْفَضاءِ ٱلرَّقْمِيِّ».
- أُرَتِّبُ ٱلْأَفْكارَ ٱلْآتِيَةَ حَسَبَ وُرودِها في ٱلنَّصِّ:
  - تَوْجيهُ ٱلْأَبِ ٱبْنَهُ لِلِاسْتِعْمالِ ٱلسَّليمِ لِشَبَكَةِ ٱلْإِنْتِرْنِتِ.
  - فَوائِدُ شَبَكَةِ ٱلْإِنْتِرْنِتِ.
  - ارْتِباطُ ٱلْأَبِ بِشَبَكَةِ ٱلْإِنْتِرْنِتِ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ أُسْلوبَ نِداءٍ.

◄ الْحِصَّةُ ٱلثّانِيَةُ:

◄ أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أُعْرِبُ: - ٱلْكَلِماتِ : لِيُعَلِّمَ - إِنَّ ٱلْفَضْلَ.
  - ٱلْجُمْلَةَ : ٱلطِّفْلانِ يُحْسِنانِ ٱسْتِعْمالَ ٱلْإِنْتِرْنِتِ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ما فيهِ مِنْ أَسْماءِ ٱلْفاعِلِ وَٱلْمَفْعولِ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْجُمْلَةَ ٱلَّتي تَتَضَمَّنُ جَمْعَ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمِ، وَأُعْرِبُهُ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ما فيهِ مِنْ جُموعٍ أُخْرى.
- أُحَوِّلُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ إِلى صيغَةِ ٱلْماضي: يَغْلو - يُغَنّي - يَجْري - يَسْتَدْعي - يَبْني

التعبيرُ ٱلْكتابيُّ

مَلْءُ بِطاقَةِ مَعْلوماتٍ

الحصّةُ الأولى:

تقديمُ المهارةِ ونمذجتُها، والتّخطيطُ للكتابةِ والإعدادُ لها.

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

السُّلحفاةُ



اَلسُّــلَحْفاةُ كائِنٌ حَيٌّ، وَهِيَ مِنَ ٱلْحَيَواناتِ ٱلزّاحِفَةِ ٱلْبيوضِ، ذَواتِ ٱلـدَّمِ ٱلْبارِدِ، جِسْـمُها مَحْمِيٌّ بِدَرَقَةٍ صُلْبَةٍ. وَيُصَنِّفُهـا عُلَماءُ ٱلْحَيَوانِ إلى صِنْفَيْنِ: بَرِّيَّةٍ تَتَغَذّى بِٱلْحَشـائِشِ وَٱلنَّباتاتِ وَٱلْخَضْراواتِ، وَمائِيَّةٍ تَعيشُ في ٱلْماءِ ٱلْعَذْبِ لِلْأَنْهارِ، أَوْ في ٱلْبِحارِ وَٱلْمُحيطاتِ؛ وَتَتَغَذّى بِٱلْأَحْياءِ ٱلْمائِيَّةِ ٱلصَّغيرَةِ.

وَلَيْسَ لِلسُّـلَحْفاةِ أَسْنانٌ، لَكِنْ شِـبْهُ مِنْقارٍ قَوِيٍّ، تَطْحَنُ بِهِ ٱلطَّعامَ. وَتَتَنَقَّلُ ٱلسُّلَحْفاةُ عَلى ٱلْأَرْضِ بِبُطْءٍ بِسَبَبِ قِصَرِ أَطْرافِها وَثِقَلِ دَرَقَتِها. وَإِذا ٱنْقَلَبَتْ عَلى ظَهْرِها، فَلا يُمْكِنُها أَنْ تَسْتَوِيَ عَلى بَطْنِها.

وَيوصي عُلَماءُ ٱلْأَوْبِئَةِ بِضَرورَةِ غَسْــلِ ٱلْيَدَيْنِ جَيِّداً بَعْدَ لَمْسِ ٱلسُّــلَحْفاةِ؛ لِأَنَّها تَحْمِلُ بَكْتيرْيا (ٱلسّالمونيلا) ٱلَّتي تُؤَدّي إِلى تَلَبُّكٍ مَعَوِيٍّ شَديدٍ.

فريق التأليف.

أَكْتَسِبُ مَهارَةَ مَلْءِ بِطاقَةِ مَعْلوماتٍ:

• أقرأُ النّصَّ، وأجيبُ عنِ الأسئلةِ:

- ما ٱسْمُ هَذا ٱلْحَيَوانِ؟ وَما مَكانُ عَيْشِهِ؟ ما أَنْواعُهُ؟ ما غِذاؤُهُ؟ ما خَصائِصُهُ؟.
- أُحَدِّدُ ٱلْمَجالَ ٱلَّذي يُصَنَّفُ فيهِ هَذا ٱلنَّصُّ، انْطِلاقاً مِنْ مُكْتَسَباتي في ٱلنَّشاطِ ٱلْعِلْمِيِّ:
  - **مَجالُ ٱلْعُلومِ ٱلْفيزِيائِيَّةِ؛**
  - **مَجالُ ٱلْحَياةِ:** - حَياةُ ٱلْإِنْسانِ. - حَياةُ ٱلْحَيَوانِ. - حَياةُ ٱلنَّباتِ.
  - ...

• أقرأُ بطاقةَ المعلوماتِ الآتيةَ:

اِسْمُهُ: اَلسُّلَحْفاةُ. **أَنْواعُهُ:** نَوْعانِ: بَرِّيٌّ / بَحْرِيٌّ.

مَكانُ عَيْشِهِ: اَلْيابِسَةُ - اَلْأَنْهارُ - اَلْبِحارُ - اَلْمُحيطاتُ.

غِذاؤُهُ: - **اَلْبَرِّيَّةُ:** تَتَغَذّى عَلى ٱلْحَشائِشِ وَٱلْخَضْراواتِ.

- **اَلْبَحْرِيَّةُ:** تَتَغَذّى عَلى ٱلْأَحْياءِ ٱلْمائِيَّةِ ٱلصَّغيرَةِ.

خَصائِصُهُ: بَيوضٌ - لَيْسَ لَهُ أَسْنانٌ - زاحِفٌ. **تَصْنيفُ ٱلنَّصِّ:** مَجالُ حَياةِ ٱلْحَيَوانِ.

أَتَدَرَّبُ، وَأُطَبِّقُ:

• أوظف المهارة في إتمام بناء فقرة عن الطماطم:

تَخْتَصُّ ٱلطَّماطِمُ بِفَوائِدَ طِبِّيَّةٍ، تَنْفَرِدُ بِها عَنْ بَقِيَّةِ ٱلْخُضَرِ وَٱلْفَواكِهِ؛ لِذٰلِكَ كانَتْ وَلا تَزالُ مِنَ ٱلثِّمارِ ٱلضَّرورِيَّةِ ٱلَّتي لا يَسْتَغْني عَنْها ٱلإِنْسانُ. وَتُزْرَعُ ٱلطَّماطِمُ في ٱلْمَناطِقِ ٱلْمُعْتَدِلَةِ وَٱلْحارَّةِ. عُرِفَتْ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ في جَنوبِ أَمْريكا، في ٱلْبيرو، ثُمَّ ٱنْتَشَرَتْ في باقي بُلْدانِ ٱلْعالَمِ. وَهِيَ تَحْتاجُ إِلى ٱلتُّرْبَةِ ٱلْعادِيَّةِ، وَأَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ وَٱلْماءِ...

• أملأ بطاقة معلومات عن الطماطم، انطلاقا مما قدمه النص:

ٱلِٱسْمُ:	**مَكانُ زِراعَتِها ٱلْيَوْمَ:** ....
ٱلْخَصائِصُ:	**حاجاتُها إِلى ٱلنُّمُوِّ:** ....
مَكانُ زِراعَتِها أَوَّلَ مَرَّةٍ:	

أَسْتَعِدُّ لِلْإِنْجازِ:

- أُعِدُّ بِطاقَةَ مَعْلوماتٍ عَنْ مُخْتَرِعِ مَوْقِعِ ٱلتَّواصُلِ ٱلِٱجْتِماعِيِّ (Facebook): مارْك زوكَرْبيرْغ.

• الحصة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى)

أَتَدَرَّبُ: - أَسْتَعينُ بِٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْآتِيَةِ لِأَتَعَرَّفَ كَيْفِيَّةَ مَلْءِ بِطاقَةِ مُخْتَرِعِ (ٱلْواتْساب): (جانْ كومْ)

- ما ٱسْمُ هٰذا ٱلْمُخْتَرِعِ؟ وَأَيْنَ وُلِدَ؟ وَمَتى؟
- كَيْفَ كانَتْ حَياتُهُ مَعَ أُمِّهِ؟
- ما ٱلْمِهَنُ ٱلَّتي ٱشْتَغَلَ بِها؟
- كَيْفَ ٱهْتَدى إِلى ٱخْتِراعِهِ؟ وَما فائِدَةُ هٰذا ٱلِٱخْتِراعِ؟
- ما ٱلْأَرْباحُ ٱلَّتي حَقَّقَها هٰذا ٱلِٱخْتِراعُ؟

- ٱلِٱسْمُ؛ وَسَنَةُ ٱلْميلادِ، وَٱلْجِنْسِيَّةُ: ...
- حَياتُهُ: ...
- ٱلْمِهَنُ ٱلَّتي مارَسَها: ...
- ما ٱسْمُ ذٰلِكَ ٱلِٱخْتِراعِ؟ ...
- كَيْفَ ٱهْتَدى إِلى ٱخْتِراعِهِ؟ ...
- وَما ٱلْفائِدَةُ مِنْهُ؟ ...
- ما ٱلْأَرْباحُ ٱلَّتي حَقَّقَها هٰذا ٱلِٱخْتِراعُ لِصاحِبِهِ؟ ...

• الحصة الثالثة: مراجعة المحاولة الأولى، وإتمام الإنجاز.

• الحصة الرابعة: تصحيح الإنجاز، وعرضه.

مشروعُ ٱلْوَحْدَةِ

اَلْقِطارُ ٱلسَّريعُ: اَلْبُراقُ

حِصَصُ إِنْجازِ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ:

- حِصَّةٌ 1: أُخَطِّطُ لِلْمَشْروعِ
- حِصَّةٌ 2: اَلْإِنْجازُ: أُقَدِّمُ الْمَشْروعَ
- حِصَّةٌ 3: اَلْإِنْجازُ: أُعَدِّلُ الْمَشْروعَ
- حِصَّةٌ 4: أَعْرِضُ الْمَشْروعَ وَأُناقِشُهُ

أَتَهَيَّأُ لِإِنْجازِ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ:

• اَلْحِصَّةُ ٱلْأولى: أُخَطِّطُ لِلْمَشْروعِ:

- أَسْتَرْجِعُ ما ٱكْتَسَبْتُهُ مِنْ مَعْلوماتٍ وَمَعارِفَ تُفيدُ إِنْجازَ مَشْروعي.
- أَرْصُدُ بَعْضَ ٱلِاخْتِراعاتِ ٱلتِّكْنولوجِيَّةِ ٱلْجَديدَةِ، وَأَذْكُرُ أَهَمَّ خَصائِصِها.
- أَتَشَبَّعُ بِقِيَمِ: ٱلْمَعْرِفَةِ، وَٱلتَّفْكيرِ ٱلنَّقْدِيِّ، وَٱلْإِبْداعِ، في عَمَلي ضِمْنَ فَريقٍ، وَأَثْناءَ إِنْجازِ ٱلْمَشْروعِ.

أَخْتارُ مَشْروعَ ٱلْوَحْدَةِ:

- أَتَعَرَّفُ، مَعَ أَعْضاءِ مَجْموعَتي، تَطَوُّرَ ٱلْقِطارِ (ٱلْبُخارِيِّ، بِٱلْبِنْزينِ، ٱلْكَهْرَبائِيِّ، ٱلسَّريعِ "ٱلْبُراقِ"...)، أَوْ نَقْتَرِحُ نَماذِجَ أُخْرى مِنْها.


اَلْقِطارُ ٱلْبُخارِيُّ


قِطارٌ بِٱلْبِنْزينِ


اَلْقِطارُ ٱلْكَهْرَبائِيُّ


اَلْقِطارُ ٱلسَّريعُ: اَلْبُراقُ

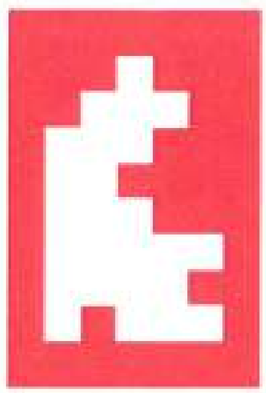
أُناقِشُ:

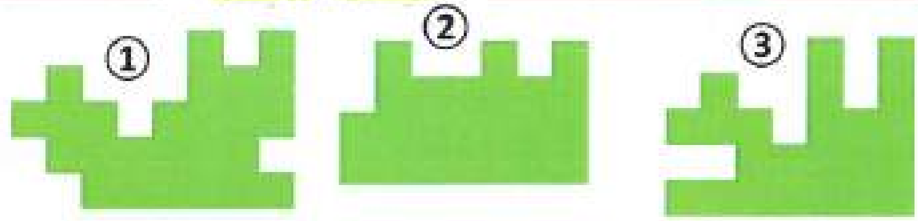
أُحَدِّدُ (مَعَ أَفْرادِ مَجْموعَتي): أَهْدافَ ٱلْمَشْروعِ، وَطُرُقَ إِنْجازِهِ، وَنَخْتارُ مَصادِرَ ٱلْبَحْثِ، وَنَتَّفِقُ عَلى كَيْفِيَّةِ عَرْضِهِ...

تَرفيهٌ وإغناءٌ

ٱلنَّشاطُ ٱلْأَوَّلُ:

ٱلْقِطْعَةُ ٱلنّاقِصَةُ





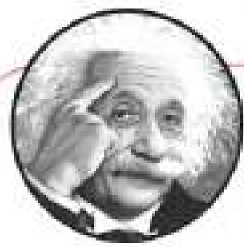


أَيُّ قِطْعَةٍ مِنْ هَذِهِ ٱلْقِطَعِ ٱلْمُرَقَّمَةِ تُكَمِّلُ ٱلشَّكْلَ ٱلْأَحْمَرَ؟

ٱلنَّشاطُ ٱلثّاني:

• أقرأ، وأقلّد • أنمي تعلّماتي • أبحث

قِصَّةٌ في ٱلذَّكاءِ



تَمَّتْ دَعْوَةُ ٱلْعالِمِ أَيْنِشْتايْنَ لِتَقْديمِ عَرْضٍ يَشْرَحُ فيهِ نَظَرِيَّتَهُ (ٱلنِّسْبِيَّةَ) في كَثيرٍ مِنَ ٱلْأَماكِنِ، وَكانَ يَذْهَبُ دائِمًا بِٱلسَّيّارَةِ صُحْبَةَ سائِقِهِ ٱلْخاصِّ ٱلَّذي يُرافِقُهُ دائِمًا.

وَخِلالَ كُلِّ ٱلْعُروضِ، كانَ ٱلسّائِقُ يَجْلِسُ في ٱلصَّفِّ ٱلْأَخيرِ يُتابِعُ عَرْضَ أَيْنِشْتايْنَ.

وَفي أَحَدِ ٱلْأَيّامِ قالَ لَهُ ٱلسّائِقُ: «سَيِّدي، إِنَّ ٱلنَّظَرِيَّةَ (ٱلنِّسْبِيَّةَ) ٱلْخاصَّةَ بِكَ بَسيطَةٌ لِلْغايَةِ، لِدَرَجَةِ أَنَّني أَسْتَطيعُ عَرْضَها، لِكَثْرَةِ ما سَمِعْتُها مِنْكَ». حينَها شَعَرَ أَيْنِشْتايْنُ بِسَعادَةٍ بالِغَةٍ لِسَماعِ هَذا. فَحَتّى ٱلسّائِقُ فَهِمَ نَظَرِيَّتَهُ وَهُوَ ٱلَّذي لَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ عِلْمٌ بِدِراسَةِ ٱلْعُلومِ.

وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ ٱلْكَثيرُ مِنَ ٱلنّاسِ شَكْلَ أَيْنِشْتايْنَ. فَٱتَّفَقَ مَعَ سائِقِهِ أَنْ يُقَدِّمَ ٱلْعَرْضَ ٱلتّالِيَ بَدَلاً مِنْهُ، وَبِٱلْفِعْلِ قَدَّمَ ٱلسّائِقُ ٱلنَّظَرِيَّةَ (ٱلنِّسْبِيَّةَ) بِشَكْلٍ جَيِّدٍ، وَلَمْ يَشُكَّ أَحَدٌ قَطُّ أَنَّهُ مُجَرَّدُ سائِقٍ. وَبَعْدَ ٱلِانْتِهاءِ مِنَ ٱلْعَرْضِ، سَأَلَهُ ٱلضُّيوفُ أَسْئِلَةً كانَتْ هِيَ نَفْسُها ٱلَّتي طُرِحَتْ في ٱلْعُروضِ ٱلسّابِقَةِ، فَتَمَكَّنَ مِنَ ٱلْإِجابَةِ عَنْها بِسُهولَةٍ.

غَيْرَ أَنَّ أَحَدَ ٱلْعُلَماءِ طَرَحَ سُؤالاً لَمْ يَسْتَطِعِ ٱلسّائِقُ ٱلْإِجابَةَ عَنْهُ؟ فَفَكَّرَ بِذَكاءٍ وَحُسْنِ تَصَرُّفٍ، وَقالَ: «إِنَّ سُؤالَكَ هَذا سَهْلٌ لِلْغايَةِ، حَتّى إِنَّ سائِقي يَسْتَطيعُ ٱلْإِجابَةَ عَنْهُ».

وَقامَ أَيْنِشْتايْنُ وَأَجابَ بِكُلِّ بَساطَةٍ عَنْ هَذا ٱلسُّؤالِ، وَٱنْتَهَتِ ٱلْمُشْكِلَةُ.

فَحُضورُ ٱلذِّهْنِ وَٱلتَّفْكيرُ ٱلسَّريعُ وَرَجاحَةُ ٱلْعَقْلِ، بِإِمْكانِها أَنْ تُخْرِجَكَ مِنْ أَحْلَكِ ٱلْمَواقِفِ، فَما فَعَلَهُ سائِقُ أَيْنِشْتايْنَ هُوَ تَصَرُّفٌ مِثالِيٌّ، يَنِمُّ عَنْ رَجاحَةِ عَقْلٍ وَذَكاءٍ شَديدٍ.

فريق التأليف

اَلنَّصُّ اَلْوَظِيفِيُّ

اَلْمُدُنُ اَلذَّكِيَّةُ اَلْمُسْتَقْبَلِيَّةُ

أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:

- أَذْكُرُ مُدُناً كَبِيرَةً سَمِعْتُ عَنْها، أَوْ زُرْتُها.
- أُحَدِّدُ اَلْعَلاقَةَ اَلْمَوْجودَةَ بَيْنَ اَلْعُنْوانِ وَاَلصّورَةِ.
- أَتَوَقَّعُ أَفْكارَ اَلنَّصِّ، اِنْطِلاقاً مِنَ اَلصّورَةِ وَاَلْعُنْوانِ.

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:



اِرْتَبَطَ مَفْهومُ اَلْمُدُنِ اَلذَّكِيَّةِ بِالثَّوْرَةِ اَلتِّكْنولوجِيَّةِ اَلرَّقْمِيَّةِ اَلَّتي عَرَفَها اَلْعالَمُ نِهايَةَ اَلْقَرْنِ اَلْعِشْرينَ، وَبِالتَّحَوُّلاتِ اَلاِقْتِصادِيَّةِ وَاَلاِجْتِماعِيَّةِ اَلَّتي رافَقَتْ هَذا اَلتَّطَوُّرَ. وَيُطْلَقُ اَسْمُ اَلْمُدُنِ اَلذَّكِيَّةِ عَلى كُلِّ تَجَمُّعٍ عُمْرانِيٍّ يَجْمَعُ ما هُوَ تِقَنِيٌّ، وَاَجْتِماعِيٌّ، وَبيئِيٌّ؛ فَالْمَدينَةُ اَلذَّكِيَّةُ بِمَنْزِلَةِ ثَلاثِ مُدُنٍ في مَدينَةٍ واحِدَةٍ: مَدينَةٌ مَعْلوماتِيَّةٌ اَفْتِراضِيَّةٌ، وَمَدينَةٌ مَعْرِفِيَّةٌ، وَمَدينَةٌ بيئِيَّةٌ.

فَمِنَ اَلنّاحِيَةِ اَلتِّقْنِيَّةِ، تُعْتَبَرُ اَلْمَدينَةُ اَلذَّكِيَّةُ مَدينَةً رَقْمِيَّةً مُزَوَّدَةً بِجَميعِ تِقْنِيّاتِ اَلْمَعْلوماتِ وَاَلاِتِّصالاتِ، وَاَلشَّبَكاتِ اَللّاسِلْكِيَّةِ، وَأَجْهِزَةِ اَلْحِمايَةِ وَاَلْأَمْنِ؛ وَكُلُّها تُؤَلِّفُ جُزْءاً مِنَ اَلْبِنْيَةِ اَلْعُمْرانِيَّةِ لِلْمَدينَةِ.. مِنْ هُنا، أَمْكَنَ اَلْقَوْلُ أَنَّ اَلْمَدينَةَ اَلذَّكِيَّةَ عِبارَةٌ عَنْ تَمْثيلٍ رَقْمِيٍّ مُتَعَدِّدِ اَلطَّبَقاتِ لِمَدينَةِ اَلْمُسْتَقْبَلِ؛ بِوَصْفِها نِظاماً لِتَشْغيلِ اَلْمُجْتَمَعِ اَلذَّكِيِّ، وَاَلْإِدارَةِ اَلْعُمْرانِيَّةِ اَلذَّكِيَّةِ، وَاَلْبيئَةِ اَلرَّقْمِيَّةِ اَلذَّكِيَّةِ..

وَمِنْ مُواصَفاتِ اَلْمَدينَةِ اَلذَّكِيَّةِ اَلْمُسْتَقْبَلِيَّةِ أَنَّها تُرَكِّزُ عَلى تِقْنِيّاتِ اَلْمَعْلوماتِ وَاَلاِتِّصالِ، وَاَلتِّكْنولوجِيّاتِ اَلْحَديثَةِ؛ مِنْ أَجْلِ تَطْويرِ بيئَةِ اَلْعَمَلِ، وَتَحْقيقِ اَلْفَعّالِيَّةِ وَاَلْجَوْدَةِ وَاَلسُّرْعَةِ في اَلْأَداءِ، وَتَجاوُزِ اَلْمُعيقاتِ وَاَلْإِكْراهاتِ اَلَّتي تَعْرِفُها اَلْمُدُنُ اَلتَّقْليدِيَّةُ؛ اَلَّتي أَصْبَحَتْ مُتَجاوَزَةً في ظِلِّ اَلتَّطَوُّرِ اَلتِّكْنولوجِيِّ اَلْمُتَسارِعِ اَلَّذي يَعْرِفُهُ عالَمُ اَلْيَوْمِ.. أَمّا نَجاحُ اَلْمَدينَةِ اَلذَّكِيَّةِ، فَمَرْهونٌ بِتَمْتينِ عُرى اَلتَّواصُلِ بَيْنَ اَلْمُقيمينَ بِها، وَاَنْخِراطِهِمُ اَلْفَعّالِ في وَظائِفِها.

وَتَرْتَكِزُ بِنْيَةُ اَلْمَدينَةِ اَلذَّكِيَّةِ عَلى تَوْسيعِ اَلْعَمَلِ بِالتِّقْنِيّاتِ اَلرَّقْمِيَّةِ؛ خاصَّةً في اَلْمَجالاتِ ذاتِ

ٱلِارْتِباطِ ٱلْوَثيقِ بِحَياةِ ٱلنّاسِ. وَمِنْ هُنا يَأْتي ٱلْحَديثُ عَنِ ٱلصِّحَّةِ ٱلذَّكِيَّةِ، وَٱلْعَيْشِ ٱلذَّكِيِّ، وَٱلْحُكومَةِ ٱلذَّكِيَّةِ، وَٱلطّاقَةِ ٱلذَّكِيَّةِ، وَٱلتَّعَلُّمِ ٱلذَّكِيِّ، وَٱلتَّنَقُّلِ ٱلذَّكِيِّ، وَٱلِاقْتِصادِ ٱلذَّكِيِّ، وَٱلْمَباني ٱلذَّكِيَّةِ؛ وَذَلِكَ كُلُّهُ يَحْتاجُ إِلى مُواطِنينَ أَذْكِياءَ..

وَمِنْ أَبْرَزِ ما تَتَطَلَّبُهُ ٱلْمَدينَةُ ٱلذَّكِيَّةُ، لِمُباشَرَةِ ٱلْقِيامِ بِعَمَلِها وَوُصولِها إِلى مُبْتَغاها وَأَهْدافِها، أَنْ تَتَوافَرَ عَلى ثَلاثَةِ مَبادِئَ أَساسِيَّةٍ هِيَ: ٱلِاتِّصالاتُ، وَٱلِانْدِماجُ، وَٱلتَّعاوُنُ.

فَأَمّا ٱلِاتِّصالاتُ، فَكُلُّ ما يَتَعَلَّقُ بِٱلْجَوانِبِ ٱلتِّقْنِيَّةِ ٱلْمُرْتَبِطَةِ بِٱلشَّبَكاتِ ٱللّاسِلْكِيَّةِ، وَشَبَكاتِ ٱلْأَلْيافِ ٱلْبَصَرِيَّةِ، وَتِقْنِيّاتِ جَمْعِ ٱلْبَياناتِ، وَإِدارَةِ ٱلْبَرْمَجِيّاتِ. وَأَمّا مَبْدَأُ ٱلِانْدِماجِ، فَيَرْتَكِزُ عَلى ٱنْخِراطِ جَميعِ ٱلْمُواطِنينَ في مَشْروعِ مَدينَتِهِمُ ٱلذَّكِيَّةِ ٱلْمُسْتَقْبَلِيَّةِ؛ حَتّى يَتَمَكَّنوا مِنَ ٱلِاسْتِفادَةِ مِنْ خِدْماتِها. في حينِ يَتَعَلَّقُ ٱلْمَبْدَأُ ٱلثّالِثُ بِتَعاوُنِ مُواطِني ٱلْمَدينَةِ ٱلذَّكِيَّةِ فيما بَيْنَهُمْ؛ لِتَحْقيقِ سَعادَتِهِمْ وَأَمْنِهِمْ وَراحَتِهِمْ..

وَقَدْ نَهَجَتِ ٱلْعَديدُ مِنْ دُوَلِ ٱلْعالَمِ ٱلْمُتَطَوِّرِ مَسارَ بِناءِ مُدُنٍ ذَكِيَّةٍ؛ مُسْتَعينَةً بِكُلِّ ما هُوَ تِكْنولوجِيٌّ مُسْتَقْبَلِيٌّ؛ مِنْ أَجْلِ تَسْهيلِ حَياةِ ٱلْمُواطِنينَ، وَمُسايَرَةِ ٱلتَّطَوُّرِ ٱلْحاصِلِ في مَيادينِ ٱلِاتِّصالِ وَتِكْنولوجِيا ٱلْمَعْلوماتِ، بِٱلْإِضافَةِ إِلى جَعْلِ كُلِّ ٱلْخِدْماتِ ٱلْيَوْمِيَّةِ لِلْإِنْسانِ مُتاحَةً بِشَكْلٍ رَقْمِيٍّ؛ بِما في ذَلِكَ ٱلتَّعْليمُ عَنْ بُعْدٍ، وَٱلتَّسَوُّقُ، وَٱلْخِدْماتُ ٱلصِّحِّيَّةُ ٱلَّتي تَسْمَحُ لِلْمَرْضى بِٱلدُّخولِ، مِنْ بُيوتِهِمْ، إِلى قاعِدَةِ ٱلْبَياناتِ ٱلْمُتَّصِلَةِ بِٱلْمُسْتَشْفى؛ لِتَعَرُّفِ وَضْعِهِمُ ٱلصِّحِّيِّ، وَٱسْتِشارَةِ ٱلطَّبيبِ بِطَريقَةٍ إِلِكْتْرونِيَّةٍ..

في ٱلْمَغْرِبِ، نَحْتاجُ إِلى كَثيرٍ مِنَ ٱلْعَمَلِ وَٱلْجُهْدِ مِنْ أَجْلِ رَفْعِ ٱلتَّحَدِّياتِ في طَريقِ بِناءِ مُدُنٍ ذَكِيَّةٍ عَلى أَرْضِ ٱلْواقِعِ. فَتَضافُرُ ٱلْجُهودِ، وَتَطْويرُ ٱلْبِنْيَةِ ٱلتَّحْتِيَّةِ لِلْمُدُنِ، وَتَزْويدُها بِٱلْوَسائِلِ ٱلْمادِّيَّةِ وَٱلرَّقْمِيَّةِ (ٱلتِّكْنولوجِيَّةِ) ٱللّازِمَةِ، وَٱنْخِراطُ ٱلْمُواطِنينَ وَتَحَلّيهِمْ بِسُلوكٍ مَدَنِيٍّ، يُحَقِّقُ حُلْمَ «مُدُنٍ ذَكِيَّةٍ مَغْرِبِيَّةٍ» مُسْتَقْبَلًا.

يونُسْ مَليحْ - كاتِبٌ مَغْرِبِيٌّ

أَتَعَرَّفُ صاحِبَ ٱلنَّصِّ:



يونُسُ مَليحْ: كاتِبٌ وَباحِثٌ مَغْرِبِيٌّ، يَكْتُبُ في عِدَّةِ صُحُفٍ وَمَواقِعَ مَغْرِبِيَّةٍ، عَرَبِيَّةٍ وَدَوْلِيَّةٍ. صَدَرَ لَهُ ٱلْعَديدُ مِنَ ٱلْمَقالاتِ في مَجَلّاتٍ عِلْمِيَّةٍ مَغْرِبِيَّةٍ وَعَرَبِيَّةٍ.

نَوْعِيَّةُ ٱلنَّصِّ:

مَقالَةٌ عِلْمِيَّةٌ: بِعُنْوانِ: ٱلْمُدُنُ ٱلذَّكِيَّةُ، ٱلْواقِعُ وَٱلْآفاقُ، تَتَحَدَّثُ عَنِ ٱلْمُدُنِ ٱلذَّكِيَّةِ: مُواصَفاتُها وَمُرْتَكَزاتُها. وَهِيَ مِنْ مَوْقِعِ (بَيانُ ٱلْيَوْمِ)، لِيَوْمِ: 20 أَبْريل 2020. (بِتَصَرُّفٍ).

أقرأ، وأفهم:

• أنمي مُعجمي اللُّغوِيَّ:



- أبْحَثُ عَنْ عائِلَةِ كَلِمَةِ : ارْتَبَطَ.
- أبْحَثُ في مُعْجَمي اَللُّغوِيِّ عَنْ مَعْنى: الافْتِراضِيَّةُ.
- أبْحَثُ في أحَدِ اَلْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: اَلتِّقْنِيَّةُ.

• أجيبُ:

- بِمَ ارْتَبَطَ مَفْهومُ اَلْمُدُنِ اَلذَّكِيَّةِ؟ كَيْفَ عَرَّفَ اَلْكاتِبُ اَلْمُدُنَ اَلذَّكِيَّةَ مِنَ اَلنّاحِيَةِ اَلتِّقْنِيَّةِ؟
- ما مُواصَفاتُ اَلْمُدُنِ اَلذَّكِيَّةِ اَلْمُسْتَقْبَلِيَّةِ؟ ما اَلْمَبادِئُ اَلْأَساسُ اَلَّتي تَقومُ عَلَيْها اَلْمُدُنُ اَلذَّكِيَّةُ؟
- ما اَلَّذي دَعا بَعْضَ اَلدُّوَلِ إِلى تَأْهيلِ مُدُنِها؛ لِتُصْبِحَ مُدُناً ذَكِيَّةً؟
- ما اَلَّذي سَيَسْتَفيدُهُ اَلْإِنْسانُ اَلْمُعاصِرُ مِنَ اَلْعَيْشِ في مُدُنٍ ذَكِيَّةٍ؟

أقرأ، وأحلل:

- أَرْبِطُ كُلَّ فِكْرَةٍ بِالْفِقْرَةِ اَلْمُناسِبَةِ مِنَ اَلنَّصِّ:

اَلْمَبادِئُ اَلَّتي تَقومُ عَلَيْها اَلْمُدُنُ اَلذَّكِيَّةُ •	• اَلْفِقْرَةُ اَلْأولى.
مَفْهومُ اَلْمُدُنِ اَلذَّكِيَّةِ •	• اَلْفِقْرَةُ اَلثّالِثَةُ.
مُواصَفاتُ اَلْمُدُنِ اَلذَّكِيَّةِ •	• اَلْفِقْرَةُ اَلْخامِسَةُ.

- أَصْبَحَ اَلذَّكاءُ يُسْتَعْمَلُ اَلْيَوْمَ في مَجالاتٍ عِدَّةٍ؛ أَذْكُرُ بَعْضاً مِنْها.

أُبْدي رَأْيي: - أُحَدِّدُ ما يَنْقُصُ مَدينَتي؛ لِتُصْبِحَ مَدينَةً ذَكِيَّةً.

أُرَكِّبُ: - أَسْتَعينُ بِأَسْئِلَةِ اَلْفَهْمِ لِأُلَخِّصَ اَلنَّصَّ شَفَهِيّاً، ثُمَّ كِتابِيّاً.

أَسْتَخْرِجُ اَلْقِيَمَ اَلْمَوْجودَةَ في اَلنَّصِّ.

أُعَبِّرُ: - دارَ حِوارٌ بَيْنَ مَدينَةٍ قَديمَةٍ وَأُخْرى ذَكِيَّةٍ. أُعَبِّرُ عَنْ بَعْضِ مَقاطِعِ هَذا اَلْحِوارِ.

أُقَوِّمُ تَوَقُّعاتي بِخُصوصِ مَضْمونِ اَلنَّصِّ.

أَبْحَثُ: عَنْ صُوَرٍ لِمُدُنٍ ذَكِيَّةٍ.

اِسْمَا ٱلْفَاعِلِ وَٱلْمَفْعُولِ

أَسْتَثْمِرُ:

- **أُسَطِّرُ تَحْتَ ٱسْمِ ٱلْفَاعِلِ سَطْراً واحِداً، وَتَحْتَ ٱسْمِ ٱلْمَفْعُولِ سَطْرَيْنِ:**
  - يا عَبْدَ ٱلرَّحِيمِ، كُنْ عَالِماً أَوْ مُتَعَلِّماً.
  - يَا هَذَا ٱلرَّجُلُ، تَنَبَّهْ، إِنَّكَ مَسْؤُولٌ عَنْ أُسْرَتِكَ.
  - وَأَنْتَ يَا طِفْلُ، كُنْ حريصاً على ٱلِاهْتِمَامِ بِمُسْتَقْبَلِكَ.
  - وَأَنْتِ يَا أُمُّ، صَلَاحُ ٱلْمُجْتَمَعِ مُتَوَقِّفٌ عَلَيْكِ.
  - يَا وَطَنِيَ ٱلْمَحْبُوبَ، وَيَا مَنَارَةَ ٱلْمَجْدِ ٱلتَّلِيدِ، اِسْمُكَ حَاضِرٌ فِي فُؤَادِي، وَمُقِيمٌ فِي قَرَارَةِ نَفْسِي.

- **أَنْقُلُ ٱلْجَدْوَلَ فِي دَفْتَرِي، وَأُكْمِلُ بِما يُناسِبُ:**

ٱلْفِعْلُ	ثُلَاثِيٌّ / غَيْرُ ثُلَاثِيٍّ	اِسْمُ ٱلْفَاعِلِ	وَزْنُهُ	اِسْمُ ٱلْمَفْعُولِ	وَزْنُهُ
اِسْتَسْقَى	-	-	-	-	-
-	-	-	-	مَقْرُوءٌ	-
-	-	قاسِمٌ	-	-	-

- **أَصوغُ ٱسْمَ ٱلْفاعِلِ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ مَعَ ٱلشَّكْلِ:** عَدَلَ - اِسْتَبْشَرَ - أَكْرَمَ - هامَ - قَدَّمَ - تَقَدَّمَ - اِسْتَطاعَ.

- **أَصوغُ ٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ، ثُمَّ أَزِنُهُ مَعَ ٱلشَّكْلِ:** شُرِبَ - قُدِّمَ - قُهِرَ - تُعُلِّمَ - اُسْتُطْعِمَ.

- **أُحَوِّلُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْمَوْضوعَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلى صيغَةِ ٱسْمِ ٱلْفاعِلِ، مَعَ مُراعاةِ حالَةِ ٱلْإِعْرابِ:**
  - اِسْتِعْمالُ ٱلْإِنْتَرْنِتِ (اِنْتَشَرَ).
  - جاءَ نادِلُ ٱلْمَقْهى (رَكَضَ).

- **أُحَدِّدُ ٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ، وَأَرُدُّهُ إِلى فِعْلِهِ:**
  - شُرْبُ ٱلْخَمْرِ مُحَرَّمٌ.
  - قاعَةُ حَفْلِ ٱلزِّفافِ مُزَيَّنَةٌ.
  - قال ٱللَّهُ تَعالى: ﴿وَٱلطُّورِ وَكِتابٍ مَسْطورٍ، في رَقٍّ مَنْشورٍ﴾. سورَةُ ٱلطُّورِ، ٱلْآيَتانِ: 1 وَ 2.

إعرابُ ٱلْمُثَنّى

أستثمر:

- أَنْقُلُ ٱلْجَدْوَلَ في دَفْتَري، وَأُكْمِلُ بِما يُناسِبُ:

اَلِاسْمُ	
مُفْرَدٌ	مُثَنّىً
عَدّاءٌ	...../...
طائِرَةٌ	...../...
مُتَعَلِّمٌ	...../...

اَلِاسْمُ	
مُفْرَدٌ	مُثَنّىً
سَماءٌ	...
...	فَتَيانِ
...	عَصَوانِ

- أُحَوِّلُ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي بَيْنَ قَوْسَيْنِ مِنَ ٱلْمُفْرَدِ إِلى ٱلْمُثَنّى، وَأَشْكُلُ ٱلْجُمَلَ:

- هذان (حذاء) جديدان.
- لبست (الحذاء) الجديدين.
- اشتريت من (البائع) خضرا وفواكه.

- أَشْكُلُ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْآتِيَةَ، وَأُعْرِبُها:

- وقف التلاميذ في صفين.

- أُكْمِلُ ما يَنْقُصُ ٱلْجُمْلَةَ، وَأَشْكُلُها:

- تعلم .... لغتين

- أُرَتِّبُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ؛ لِبِناءِ جُمْلَةٍ، ثُمَّ أَشْكُلُها:

العربة - جوادان - يجر

اَلْأَلِفُ اَللَّيِّنَةُ

أَسْتَثْمِرُ:

- **أُكْمِلُ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ مُناسِبَةٍ:**
  - عَلَـ... (يعلو)
  - طَوَ... (يطوي)
  - مَشَـ...(يمشي)
  - دَعَـ.... (يدعو).
- **أُكْمِلُ كُلَّ اسْمٍ مِنَ ٱلْأَسْماءِ ٱلْآتِيَةِ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ مُناسِبَةٍ:** حَصَـ... ؛ مَقْهَـ... ؛ دُنْيَـ... ؛ أَقْوَ... ؛ رُؤْيَـ...
- **أُعَلِّلُ رَسْمَ ٱلْأَلِفِ ٱللَّيِّنَةِ في ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ:** بَكَى - رَسَا - يَحْيَا - اِسْتَثْنَى - مَرْمَى - خَبَايَا - هُدَى.
- **أُحَوِّلُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ إِلى صِيغَةِ ٱلْماضي:** يَخْلُو - يَسْقِي - يَدْنُو - يَهْتَدِي.
- **أَبْحَثُ عَنْ أَسْماءٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ ثَلاثَةِ أَحْرُفٍ؛ مِثْلَ: عَصا.**
- **أَبْحَثُ عَنْ أَفْعالٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ ثَلاثَةِ أَحْرُفٍ؛ مِثْلَ: عَلَا.**
- **أَرْسُمُ مَكانَ ٱلنُّقَطِ ٱلْأَلِفَ ٱلْمُناسِبَةَ؛ (مَقْصورَةً أَوْ ممدودةً):** دُنْيَـ... ؛ خَبَايَـ... ؛ مَبْنَـ... ؛ اِسْتَدْعَـ...
- **أُجَرِّدُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْماضِيَةَ ٱلثُّلاثِيَّةَ ٱلْآتِيَةَ مِنْ ضَميرِ ٱلرَّفْعِ، وَأَكْتُبُها:** عَفَوْتُ ؛ حَكَيا ؛ رَوَيْتُ ؛ لَهَوْنا.
- **أَضَعُ مَكانَ ٱلنُّقَطِ ٱلْأَلِفَ ٱلْمُناسِبَةَ؛ مَقْصورَةً أَوْ مَمْدودَةً:**

- يُحْكَـ... أَنَّ حَمامَةً كانَتْ تَبْني بَيْتَها في رَأْسِ نَخْلَةٍ، تُرَبّي فيهِ صِغارَها، وَكُلَّما نَمَـ... لَها فَرْخانِ، يَدْنو مِنَ ٱلنَّخْلَةِ ثَعْلَبٌ خَبيثٌ، وَيُهَدِّدُها بِأَنْ يَرْقَـ... إِلَيْها. فَتَخْشَـ... مِنْ صُعودِهِ إِلَيْها، وَتَرْمي إِلَيْهِ فِراخَها، إِلى أَنْ أَنْقَذَها ٱللَّقْلاقُ.

النصّ الوظيفيّ

تَدْويرُ ٱلنُّفاياتِ

أُلاحِظُ، وأتوقَّعُ:

- ما أنواعُ ٱلنُّفاياتِ ٱلَّتي أعْرِفُها؟
- أُحَدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلَّتي توحي بِها كُلُّ صورَةٍ.
- ما ٱلْعَلاقَةُ ٱلْمَوْجودَةُ بَيْنَ كَلِمَتَيِ ٱلْعُنْوانِ: "تَدْويرُ"، وَ"نُفاياتٌ"؟

أقرأُ ٱلنّصَّ:



رمزُ تدويرِ النُّفاياتِ



مطرحٌ عشوائيٌّ للنُّفاياتِ



قُماماتٌ عصريّةٌ لِفرزِ النُّفاياتِ

يُؤَدّي تَحَلُّلُ ٱلنُّفاياتِ إلى تَسَرُّبِ ما تَحْتَويهِ مِنْ سُمومٍ إلى مَصادِرِ ٱلْمِياهِ، سَواءٌ أكانَتْ جَوْفِيَّةً أوْ سَطْحِيَّةً. كَما تَعْمَلُ عَلى تَلْويثِ ٱلتُّرْبَةِ بِصورَةٍ تُؤَثِّرُ عَلى طَعامِ ٱلْإِنْسانِ وَمِياهِ ٱلشُّرْبِ، بِٱلْإِضافَةِ إلى ما يَنْبَعِثُ مِنْها مِنْ غازاتٍ مُلَوِّثَةٍ لِلْجَوِّ؛ تُؤَدّي إلى مَخاطِرَ كَثيرَةٍ عَلى ٱلْإِنْسانِ وَٱلنَّباتِ وَٱلْمَخْلوقاتِ ٱلْحَيَّةِ، ناهيكَ عَنِ ٱلرَّوائِحِ ٱلْكَريهَةِ ٱلَّتي تَضُرُّ بِصِحَّةِ ٱلْإِنْسانِ وَتَنَفُّسِهِ، وَتُساهِمُ في تَشْويهِ ٱلْقيمَةِ ٱلْجَمالِيَّةِ لِلْأَحْياءِ وَٱلْمُدُنِ وَٱلْقُرى..

وَمُنْذُ أَنْ فَطِنَتِ ٱلْمُجْتَمَعاتُ إلى ٱلْمُشْكِلاتِ ٱلْبيئِيَّةِ وَما تُخَلِّفُهُ ٱلنُّفاياتُ ٱلْمُتَراكِمَةُ مِنْ تَهْديدٍ لِصِحَّةِ ٱلْإِنْسانِ وَمُحيطِهِ، حَيْثُ إِنَّ ٱلنُّفاياتِ ٱلْبلاسْتيكِيَّةَ ٱلَّتي تُلْقى في ٱلْبَحْرِ تَقْتُلُ مِلْيونَ كائِنٍ بَحْرِيٍّ كُلَّ عامٍ، فَإِنَّ ٱلْعَديدَ مِنَ ٱلْبُلْدانِ ٱتَّخَذَتْ إِجْراءاتٍ لِإِعادَةِ تَدْويرِ ٱلنُّفاياتِ.

وَٱلْمَقْصودُ بِتَدْويرِ ٱلنُّفاياتِ تِلْكَ ٱلْعَمَلِيَّةُ ٱلَّتي تَقْضي بِتَحْويلِ ٱلْمُخَلَّفاتِ إلى مُنْتَجاتٍ جَديدَةٍ، أَقَلَّ جَوْدَةً مِنَ ٱلْمُنْتَجِ ٱلْأَصْلِيِّ، وَذاتِ فَوائِدَ ٱقْتِصادِيَّةٍ وَبيئِيَّةٍ. وَتَدْويرُ ٱلنُّفاياتِ عَمَلِيَّةٌ مَوْجودَةٌ مُنْذُ ٱلْقِدَمِ في ٱلطَّبيعَةِ، مارَسَها ٱلْإِنْسانُ مُنْذُ ٱلْعَصْرِ ٱلْبُرونْزِيِّ، حَيْثُ كانَ يَقومُ بِتَذْويبِ ٱلْمَوادِّ ٱلْمَعْدِنِيَّةِ، وَيُحَوِّلُها إلى أَدَواتٍ جَديدَةٍ قابِلَةٍ لِلِاسْتِعْمالِ.

وَلِإِعادَةِ تَدْويرِ ٱلنُّفاياتِ ٱلْعَديدُ مِنَ ٱلْفَوائِدِ؛ فَهِيَ تَحْمي ٱلْمَوارِدَ ٱلطَّبيعِيَّةَ مِنَ ٱلتَّلَوُّثِ، وَتُقَلِّصُ حَجْمَ ٱلنُّفاياتِ داخِلَ ٱلْمُدُنِ، وَبِفَضْلِها تُحافِظُ ٱلْأَماكِنُ عَلى جَمالِها ٱلطَّبيعِيِّ، بِٱلْإِضافَةِ إِلى أَنَّها تُوجِدُ فُرَصَ عَمَلٍ جَديدَةً لِلنّاسِ..

وَيَقومُ ٱلْإِنْسانُ بِتَدْويرِ ٱلْعَديدِ مِنَ ٱلْمَوادِّ؛ مِنْ أَجْلِ ٱسْتِخْراجِ مَوادَّ جَديدَةٍ، مِثْلُ إِعادَةِ تَدْويرِ ٱلْقَواريرِ ٱلزُّجاجِيَّةِ وَٱلْمَعْدِنِيَّةِ لِصِناعاتٍ أُخْرى جَديدَةٍ، وَإِعادَةِ تَدْويرِ ٱلْوَرَقِ ٱلْمُقَوّى؛ لِصِناعَةِ أَنْواعٍ أُخْرى مِنَ ٱلْوَرَقِ، وَإِعادَةِ تَدْويرِ إِطاراتِ ٱلسَّيّاراتِ غَيْرِ ٱلْقابِلَةِ لِلِاسْتِعْمالِ؛ لِتَحْويلِها إِلى مَوادَّ مَطّاطِيَّةٍ جَديدَةٍ، وَإِعادَةِ تَدْويرِ مَوادِّ ٱلْأَلَمْنيومِ إِلى وَرَقِ ٱلْمِنْيومِ؛ لِلتَّغْليفِ، وَصُنْعِ بَعْضِ قِطَعِ ٱلسَّيّاراتِ، وَإِعادَةِ تَدْويرِ ٱلْمَوادِّ ٱلْبلاسْتيكِيَّةِ، وَتَحْويلِها إِلى مَوادَّ لِلتَّغْليفِ وَأَكْياسٍ بَعْضِ أَنْواعِ ٱلْمَلابِسِ وَٱلْأَلْعابِ..

وَتَتَمَثَّلُ ٱلْمَوادُّ ٱلْقابِلَةُ لِلتَّدْويرِ في ٱلْمَعادِنِ؛ مِثْلُ ٱلْحَديدِ وَٱلْأَلَمْنيومِ وَٱلْفولاذِ وَٱلْبلاسْتيك، وَٱلزُّجاجِ، وَٱلْوَرَقِ ٱلْمُقَوّى، وَإِطاراتِ ٱلسَّيّاراتِ، وَٱلْمَوادِّ ٱلنَّسيجِيَّةِ، بِٱلْإِضافَةِ إِلى إِعادَةِ تَدْويرِ مِياهِ ٱلصَّرْفِ ٱلصِّحِّيِّ.. كَما أَنَّ ٱلْمَوادَّ ٱلْإِلِكْترونِيَّةَ قابِلَةٌ لِعَمَلِيَّةِ ٱلتَّدْويرِ؛ إِذْ بِحَسَبِ ٱلْأُمَمِ ٱلْمُتَّحِدَةِ، فَقَدْ تَمَّ إِلْقاءُ خَمْسٍ وَأَرْبَعينَ مِلْيونَ طُنٍّ مِنَ ٱلنُّفاياتِ ٱلْإِلِكْترونِيَّةِ عامَ 2016 في مَكَبّاتِ ٱلْقُماماتِ، وَتَمَّ تَدْويرُ نَحْوِ خُمُسِ ٱلنُّفاياتِ ٱلْإِلِكْترونِيَّةِ بِشَكْلٍ صَحيحٍ في ٱلْعامِ نَفْسِهِ..

وَلِصِناعَةِ ٱلتَّدْويرِ وَجْهٌ آخَرُ بَسيطٌ، هُوَ ذاكَ ٱلَّذي يَنْطَلِقُ مِنْ بَعْضِ ٱلْمُبادَراتِ ٱلْفَرْدِيَّةِ لِتَدْويرِ نُفاياتِ ٱلْمَنْزِلِ، وَتَحْويلِها إِلى أَشْياءَ يُمْكِنُ ٱلِاسْتِفادَةُ مِنْها بَدَلَ ٱلتَّخَلُّصِ مِنْها. وَهٰكَذا يَتِمُّ تَحْويلُ ٱلْوَرَقِ ٱلْمُقَوّى إِلى صَناديقَ وَأَشْياءَ صَغيرَةٍ بَعْدَ تَغْليفِها بِٱلْأَقْمِشَةِ وَوَضْعِ ٱلزَّخارِفِ عَلَيْها. كَما يَتِمُّ تَحْويلُ أَطْباقِ (ٱلْبلاسْتيكِ) إِلى أَزْهارٍ صِناعِيَّةٍ، وَأَغْطِيَةٍ لِسَلّاتِ ٱلْمُهْمَلاتِ، وَأَطْباقٍ مِنَ ٱلْوَرْدِ. وَبِٱلْمِثْلِ، تَمَّ ٱسْتِغْلالُ ٱلْمَلابِسِ ٱلْقَديمَةِ في صُنْعِ حَقائِبَ لِلْأَطْفالِ بَعْدَ تَزْيينِها، وَتَزْيينِ مَلابِسِ عَرائِسِ ٱلْأَطْفالِ ٱلَّتي تُسْتَخْدَمُ في ٱلْأَفْراحِ.

مَوْقِعُ ويكيبيديا (بتصرف).

أَتَعَرَّفُ مَصْدَرَ ٱلنَّصِّ:

مَوْقِعُ ويكيبيديا: هِيَ مَوْسوعَةٌ رَقْمِيَّةٌ، مُتَعَدِّدَةُ ٱللُّغاتِ. هُناكَ 303 نُسْخَةٍ مِنْ ويكيبيديا بِلُغاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. ٱنْطَلَقَتْ في 2001، وَوَصَلَ إِنْتاجُها إِلى مَلايينِ ٱلْمَقالاتِ ٱلْمَنْشورَةِ، وَيَزورُها أَكْثَرُ مِنْ مِائَةِ مِلْيونِ زائِرٍ شَهْرِيّاً.

نَوْعِيَّةُ ٱلنَّصِّ:

مَقالَةٌ عِلْمِيَّةٌ: تُعالِجُ تَحْويلَ ٱلنُّفاياتِ ٱلْمُسْتَغْنى عَنْها إِلى مُنْتَجاتٍ جَديدَةٍ نافِعَةٍ.

أقرأُ، وأفهمُ:

• أُنمي مُعجمي اللُّغويّ:



- أبحثُ عنِ ٱلْمعاني ٱلْمُتعدِّدةِ لِكلِمةِ : قامَ.
- أبحثُ في مُعجمي ٱللُّغويِّ عنْ معْنى: النُّفاياتُ ٱلْإلكترونيَّةُ.
- أبحثُ في أحدِ ٱلْقواميسِ عنْ معْنى: العَصْرُ ٱلْبرونْزيُّ.

• أُجيبُ:

- ما ٱلْأضرارُ ٱلَّتي تنجُمُ عنْ تحلُّلِ ٱلنُّفاياتِ؟
- ما ٱلْمقصودُ بِتدْويرِ ٱلنُّفاياتِ؟ وما ٱلْفائدةُ مِنْ هذا ٱلتَّدْويرِ؟ ما ٱلْموادُّ ٱلْقابِلةُ لِلتَّدْويرِ؟
- بِكمْ تُقدَّرُ ٱلْموادُّ ٱلْإلكترونيَّةُ ٱلَّتي يتِمُّ ٱلْاِسْتِغْناءُ عنْها في عامٍ واحِدٍ؟
- أذْكُرُ نماذِجَ لِمُبادراتٍ فرْدِيَّةٍ بسيطةٍ لِتدْويرِ ٱلنُّفاياتِ.

أقرأُ، وأُحلِّلُ:

- أستخْرِجُ ٱلْفِكْرةَ ٱلْمِحْوريَّةَ لِلنَّصِّ.
- أُرتِّبُ ٱلْأفْكارَ ٱلْآتِيَةَ؛ تبعاً لِوُرودِها في ٱلنَّصِّ.
  • تدْويرُ ٱلنُّفاياتِ تحْويلٌ لِلْمُخلَّفاتِ إلى مُنْتجاتٍ جديدةٍ.
  • يتِمُّ تدْويرُ ٱلْموادِّ ٱلصُّلْبةِ وٱلسّائِلةِ وٱلْإلكترونِيَّةِ...
  • لِلنُّفاياتِ أضْرارٌ ومخاطِرُ على ٱلْإنْسانِ وٱلْبيئةِ.

أُبْدي رأْيي: في تدْويرِ بعْضِ ٱلنُّفاياتِ، وٱسْتِعْمالِها مِنْ جديدٍ.

- مِنْ شُروطِ حُصولِ ٱلْمدارِسِ على صِفةِ "مدْرسةٍ إيكولوجِيَّةٍ"، حِرْصُها على تدْويرِ ٱلنُّفاياتِ ٱلْمدْرسِيَّةِ. ما ٱلشُّروطُ ٱلْأُخْرى لِتُصْبِحَ مدْرسَتُكِ إيكولوجِيَّةً، وتحْصُلَ على ٱللِّواءِ ٱلْأخْضرِ؟

أُركِّبُ: - أسْتعينُ بِأسْئِلةِ ٱلْفهْمِ لِأُلخِّصَ ٱلنَّصَّ شفهِيّاً، ثُمَّ كِتابِيّاً.

أُعبِّرُ: - دارَ حِوارٌ بيْنَ مدينةٍ قديمةٍ وأُخْرى ذكِيَّةٍ. أُعبِّرُ عنْ بعْضِ مقاطِعِ هذا ٱلْحِوارِ.

أُقوِّمُ توقُّعاتي بِخُصوصِ مضْمونِ ٱلنَّصِّ.

أبْحثُ: أضعُ، معَ أصْدِقائي وصديقاتي خُطَّةً لِتسْهيلِ عملِ مُنظِّفِ مدْرسَتِنا، لِجمْعِ ٱلنُّفاياتِ وتدْويرِها.

اَلتَّواصُلُ اَلشَّفَهِيُّ

يا لَهُ مِنْ مَرَضٍ خَطيرٍ!!

اَلْحِصَّةُ اَلْأُولى: نَصٌّ سَماعِيٌّ

أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ: **أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ:** **أَفْهَمُ، وَأُناقِشُ:**









اَلْحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ: أُنْتِجُ شَفَهِيّاً

اَلتَّعْليقُ عَلى مَشْهَدٍ/ مَشاهِدَ



- أُحَدِّدُ شَخْصِيّاتِ اَلنَّصِّ. - أَرْصُدُ اَلْأَحْداثَ اَلْأَساسِيَّةَ.
- أُشارِكُ في مَسْرَحَةِ اَلنَّصِّ: مَعَ أَصْدِقائي وَصَديقاتي.

أَسْتَعينُ بِالشَّبَكَةِ اَلْآتِيَةِ

شَخْصِيّاتُ اَلنَّصِّ	اَلْأَحْداثُ	اَلنِّهايَةُ
اَلْمَريضُ، اَلْأُمُّ، اَلْأَبُ، اَلطَّبيبَةُ...	اِكْتِشافُ اَلْمَرَضِ - اَلذَّهابُ عِنْدَ اَلطَّبيبَةِ - أَخْذُ اَلدَّواءِ...	اَلتَّماثُلُ لِلشِّفاءِ...

اِسْما ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

لَقَدْ تَمَّ إِلْقاءُ أَطْنانٍ كَثيرَةٍ مِنَ ٱلنُّفاياتِ ٱلْإِلِكْتَرونِيَّةِ مَعَ مَطْلَعِ عامِ 2014 في مُسْتَوْدَعاتِ ٱلْقُمامَةِ. وَتَمَّ تَدْويرُ بَعْضِها بِشَكْلٍ صَحيحٍ في ٱلْعامِ نَفْسِهِ.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ ٱلنَّصِّ: • تَمَّ إِلْقاءُ ٱلنُّفاياتِ ٱلْإِلِكْتَرونِيَّةِ في مَطْلَعِ عامِ 2014 في مُسْتَوْدَعاتِ ٱلْقُمامَةِ.

شَواهِدُ خارِجَ ٱلنَّصِّ: • يَنْطَلِقُ ٱلْقِطارُ في ٱلْمَوْعِدِ ٱلْمُحَدَّدِ. • في فَضاءِ ٱلْعَمَلِ مَطْعَمٌ.

أَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

يَنْطَلِقُ	ٱلْقِطارُ	في	ٱلْمَوْعِدِ	ٱلْمُحَدَّدِ.

في	فَضاءِ	ٱلْعَمَلِ	مَطْعَمٌ.

تَمَّ	إِلْقاءُ	ٱلنُّفاياتِ	في	مَطْلَعِ	عامِ 2014.

تَمَّ	إِلْقاءُ	ٱلنُّفاياتِ	في	مُسْتَوْدَعِ	ٱلْقُمامَةِ.

مَطْلَعِ ← اِسْمُ زَمانٍ

مُسْتَوْدَعِ ← اِسْمُ مَكانٍ

أُدْرِجُ ٱلشَّواهِدَ في ٱلْجَداوِلِ: **أَكْتَشِفُ:**

اَلْفِعْلُ	اَلِاسْمُ	وَزْنُهُ	نَوْعُ ٱلِاسْمِ
طَلَعَ	مَطْلَعٌ	مَفْعَلٌ	اِسْمُ زَمانٍ
اِسْتَوْدَعَ	مُسْتَوْدَعٌ	مُسْتَفْعَلٌ	اِسْمُ مَكانٍ

أُرَسِّخُ ٱلْقاعِدَةَ:

اِسْما ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ

ثُلاثِيٌّ:

مَفْعَلٌ:
- اَلْمُضارِعُ مَفْتوحُ ٱلْعَيْنِ : يَسْبَحُ، مَسْبَحٌ.
- اَلْمُضارِعُ مَضْمومُ ٱلْعَيْنِ : يَخْرُجُ، مَخْرَجٌ.
- اَلْفِعْلُ ٱلنّاقِصُ : جَرى، مَجْرًى.

مَفْعِلٌ:
- اَلْمُضارِعُ مَكْسورُ ٱلْعَيْنِ: يَجْلِسُ، مَجْلِسٌ.
- اَلْفِعْلُ ٱلْمِثالُ ٱلْواوِيُّ: وَقَفَ، مَوْقِفٌ.

غَيْرُ ثُلاثِيٍّ:

عَلى صورَةِ ٱسْمِ ٱلْمَفْعولِ: مُفْتَرَقٌ، مُنْطَلَقٌ.

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ ٱلتَّطْبيقِ:

- **أُحَدِّدُ ٱلْأَفْعالَ مِنْ أَسْماءِ ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ ٱلْآتِيَةِ:** - مَسْكَنٌ - مَطْلَعٌ - مَلْعَبٌ - مَشْرِقٌ - مَهْبِطٌ.

جَمْعُ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسَّالِمُ

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

لَقَدْ نَجَحَ ٱلْيَوْمَ بَعْضُ ٱلْمُبادِرِينَ مِنْ عَناصِرِ ٱلْمُجْتَمَعِ ٱلنَّشيطينَ في تَدْويرِ أَطْباقِ ٱلْبَلاسْتيكِ إِلى أَزْهارٍ اصْطِناعِيَّةٍ وَأَغْطِيَةٍ لِسَلّاتِ ٱلْمُهْمَلاتِ وَأَطْباقٍ مِنَ ٱلْوَرْدِ.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ ٱلنَّصِّ: • نَجَحَ بَعْضُ ٱلْمُبادِرينَ ٱلنَّشيطينَ في تَدْويرِ بَعْضِ ٱلنُّفاياتِ.

شَواهِدُ خارِجَ ٱلنَّصِّ: - ٱلْمُبادِرُ - ٱلْمُبادِرَ - ٱلْمُبادِرِينَ - ٱلْمُبادِرُونَ - نَشيطٌ - ٱلنَّشيطينَ - ٱلنَّشيطونَ

أَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

مُفْرَدٌ	ٱلْجُموعُ	ماذا زيدَ في آخِرِ ٱلِاسْمِ ٱلْمُفْرَدِ؟
ٱلنَّشيطُ	ٱلنَّشيطونَ	زيدَ في آخِرِ ٱلِاسْمِ ٱلْمُفْرَدِ واوٌ وَنونٌ.
ٱلنَّشيطِ	ٱلنَّشيطينَ	زيدَ في آخِرِ ٱلِاسْمِ ٱلْمُفْرَدِ ياءٌ وَنونٌ.
ٱلْمُبادِرُ	ٱلْمُبادِرونَ	زيدَ في آخِرِ ٱلِاسْمِ ٱلْمُفْرَدِ واوٌ وَنونٌ.
ٱلْمُبادِرَ	ٱلْمُبادِرينَ	زيدَ في آخِرِ ٱلِاسْمِ ٱلْمُفْرَدِ أَلِفٌ وَنونٌ.

أُدْرِجُ ٱلشَّواهِدَ في ٱلْجَداوِلِ:

ٱلْإِفْرادُ

فِعْلٌ	فاعِلٌ	مَفْعولٌ بِهِ	
نَجَحَ	ٱلْمُبادِرُ	(...)	← فاعِلٌ مَرْفوعٌ بِالضَّمَّةِ
أَقْدَرُ	(...)	ٱلْمُبادِرَ	← مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِالْفَتْحَةِ

فِعْلٌ	فاعِلٌ	مُضافٌ إِلَيْهِ	جارٌّ مَجْرورٌ	
تَمَّ	تَدْويرُ	ٱلنُّفاياتِ	مِنْ نَشيطٍ	← اسْمٌ مَجْرورٌ بِالْكَسْرَةِ

أَكْتَشِفُ ٱلظّاهِرَةَ:

ٱلْجَمْعُ

فِعْلٌ	فاعِلٌ	مَفْعولٌ بِهِ	
نَجَحَ	ٱلْمُبادِرونَ	(...)	← فاعِلٌ مَرْفوعٌ بِالْواوِ
أَقْدَرُ	(...)	ٱلْمُبادِرينَ	← مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِالْياءِ

فِعْلٌ	فاعِلٌ	مُضافٌ إِلَيْهِ	جارٌّ مَجْرورٌ	
تَمَّ	تَدْويرُ	ٱلنُّفاياتِ	مِنْ نَشيطِينَ	← اسْمٌ مَجْرورٌ بِالْكَسْرَةِ

أُجيبُ:

- عَلامَ يَدُلُّ جَمْعُ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمُ؟
- ماذا يُزادُ في آخِرِهِ؟
- لِمَ سُمِّيَ سالِماً؟
- ما حالاتُ إِعْرابِهِ؟

أُرَسِّخُ ٱلْقاعِدَةَ:

جَمْعُ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ.
- يُزادُ عَلى مُفْرَدِهِ في:
  - حالَةِ ٱلرَّفْعِ، واوٌ وَنونٌ مَفْتوحَةٌ؛
  - حالَةِ ٱلنَّصْبِ أَوِ ٱلْجَرِّ، ياءٌ وَنونٌ مَفْتوحَةٌ.
- يُرْفَعُ جَمْعُ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمُ بِٱلْواوِ، وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِٱلْياءِ.

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ ٱلتَّطْبيقِ:

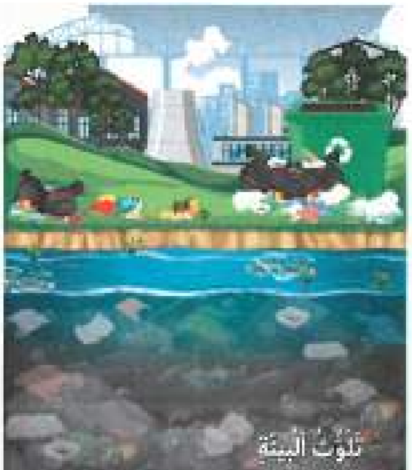
- أُحَدِّدُ جَمْعَ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمَ في ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ، وَأُعْرِبُهُ: - تَسَلَّمَ ٱلْمُسافِرونَ ٱلْحَقائِبَ.

الشَّكْلُ وَالتطبيقاتُ الكتابيَّةُ

اَلْفَضَلاتُ اَلْمَنزِلِيَّةُ

الحصَّةُ الأولى:

أقرأُ النّصَ قراءةً صامتةً:


تلوثُ البيئةِ

تطرح الزيادة المستمرة في حجم النفايات مشكلة كبيرة. سَواءٌ عَمِلْنا عَلى تخزينِ هَذِهِ ٱلنُّفاياتِ، أَوْ إِحْراقِها، أَوْ إِعادَةِ تَدْويرِها، فَإِنَّها تُشَكِّلُ قَلَقاً كَبيراً بِٱلنِّسْبَةِ إِلى ٱلْبيئَةِ.. لِذا وَجَبَ التحرك بِسُرْعَةٍ؛ لِلتَّقْليلِ مِنْ حَجْمِ هَذِهِ ٱلنُّفاياتِ ٱلَّتي يَبْقى ٱلْإِنْسانُ هُوَ ٱلسَّبَبَ ٱلْأَوَّلَ في تفاقم وَضْعِيَتِها..

فَٱلْفَضَلاتُ ٱلْمَنْزِلِيَّةُ في تَكاثُرٍ مُسْتَمِرٍّ؛ نَتيجَةَ ٱلتَّزايُدِ ٱلسُّكّانِيِّ، وَحاجَةِ ٱلْإِنْسانِ ٱلْمُسْتَمِرَّةِ إِلى ٱلِاسْتِهْلاكِ، بِٱلْإِضافَةِ إِلى ما تَطْرَحُهُ ٱلْمَصانِعُ ٱلَّتي تَشْتَغِلُ ليل نهار؛ لِأَجْلِ تَوْفيرِ ما سَيَقْتَنيهِ ٱلْإِنْسانُ، ثُمَّ يُلْقي بِهِ في ٱلْقُمامَةِ.. وَكُلُّ هَذا يَعْمَلُ عَلى تَلْويثِ ٱلْماءِ وَٱلْهَواءِ وَٱلتُّرْبَةِ؛ وَهِيَ العناصر ٱلْأَساسِيَّةُ لِٱسْتِمْرارِ ٱلْحَياةِ..

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أَنْقُلُ ما تَحْتَهُ سَطْرٌ، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.
- أَقْتَرِحُ عُنْواناً آخَرَ مُناسِباً لِلنَّصِّ.
- ٱلنَّصُّ يُعالِجُ فِكْرَتَيْنِ أَساسِيَّتَيْنِ، ما هُما؟
- أَبْحَثُ عَنْ خَريطَةِ كَلِمَةِ «تَشْتَغِلُ».
- أُحَوِّلُ ٱلْجُمْلَةَ "وَجَبَ ٱلتَّحَرُّكُ بِسُرْعَةٍ لِلتَّقْليلِ مِنْ هَذِهِ ٱلنُّفاياتِ" إِلى أُسْلوبِ ٱلتَّوْكيدِ.

الحصَّةُ الثانيةُ:

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- **أُعْرِبُ:** - **اَلْكَلِماتِ:** عَمِلْنا - ٱلنُّفاياتِ. - **اَلْجُمْلَةَ:** وَجَبَ ٱلتَّحَرُّكُ بِسُرْعَةٍ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنْ كَلِمَةِ «تَطْرَحُ» ٱسْمَ مَكانٍ.
- آتي بِٱسْمِ زَمانٍ عَلى وَزْنِ «مَفْعَلٌ».
- **أُحَوِّلُ إِلى ٱلْجَمْعِ:** - ٱلْمُواطِنُ يَسْعى لِحِمايَةِ ٱلْبيئَةِ.
- **أَضَعُ مَكانَ ٱلنُّقَطِ أَلِفاً لَيِّنَةً مُناسِبَةً:** - أَعْطـ ... - رَمـ ... - أَلْقـ ... - نَجـ ...

الوثيقة

ٱلْبَحْثُ عَنِ ٱلْمَعْرِفَةِ

● ألاحظ، وأكتشف ● أقرأ، وأغني تعلماتي



يَرْتَبِطُ ٱلْبَحْثُ عَنِ ٱلْمَعْرِفَةِ بِرَغْبَةِ ٱلْإِنْسانِ في إيجادِ ٱلْحُلولِ ٱلْمُناسِبَةِ لِلْعَقَباتِ ٱلَّتي تَعْتَرِضُ سَبيلَ تَطْويرِ حَياتِهِ، بِٱلْإِضافَةِ إِلى ٱكْتِشافِ كُلِّ ما مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُسَهِّلَ عَلَيْهِ أُسْلوبَ عَيْشِهِ. وَلَيْسَتْ خاصِيَّةُ ٱلْبَحْثِ عَنِ ٱلْمَعْرِفَةِ مَقْصورَةً عَلى ٱلْإِنْسانِ وَحْدَهُ، بَلْ هِيَ خاصِيَّةٌ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ سائِرِ ٱلْكائِناتِ ٱلْحَيَّةِ؛ إِذْ إِنَّنا نَجِدُ ٱلنَّباتاتِ، مَثَلاً، تَبْحَثُ عَنِ ٱلضَّوْءِ؛ فَتَميلُ عَلى ٱتِّجاهِ ٱلشَّمْسِ ٱلَّتي تُساعِدُها عَلى ٱلنُّمُوِّ..



غَيْرَ أَنَّ ما يُمَيِّزُ ٱلْإِنْسانَ عَنْ سائِرِ ٱلْمَخْلوقاتِ، هُوَ عَدَدُ ٱلْخَلايا ٱلَّتي يَتَوَفَّرُ عَلَيْها عَقْلُهُ؛ ذَلِكَ ٱلْعَقْلُ ٱلَّذي مَكَّنَ ٱلْإِنْسانَ مِنْ عَدَدٍ مِنَ ٱلْقُدُراتِ ٱلذِّهْنِيَّةِ ٱلَّتي عَبَّدَتْ طَريقَهُ نَحْوَ ٱلْبَحْثِ عَنِ ٱلْمَعْرِفَةِ. وَلَوْلا تِلْكَ ٱلْخَواصُّ ٱلَّتي يَتَمَيَّزُ بِها عَقْلُ ٱلْإِنْسانِ، لَما ٱسْتَطاعَ أَنْ يَصِلَ إِلى ما وَصَلَ إِلَيْهِ مِنِ ٱبْتِكاراتٍ وَٱخْتِراعاتٍ في مَجالِ صِناعَةِ ٱلطّائِراتِ، وَٱلْمَرْكَباتِ ٱلْفَضائِيَّةِ، وَٱلْأَقْمارِ ٱلِاصْطِناعِيَّةِ، ناهيكَ عَنِ ٱلْآلاتِ ٱلْإِلِكْتْرونِيَّةِ ٱلْمُتَعَدِّدَةِ..



ثُمَّ إِنَّ ٱلْبَحْثَ عَنِ ٱلْمَعْرِفَةِ، هُوَ ٱلَّذي قادَ ٱلْإِنْسانَ، بِفَضْلِ قُدُراتِ عَقْلِهِ، إِلى تَطْويرِ وَسائِلِ ٱلِاتِّصالِ وَٱلتَّواصُلِ؛ مِثْلِ ٱلتِّلِسْكوبِ، وَأَنْواعٍ مِنَ ٱلْمِجْهَرِ.. ثُمَّ تَعاقَبَتِ ٱلْإِنْجازاتُ وَٱلِابْتِكاراتُ؛ فَصَنَعَ ٱلْإِنْسانُ ٱلْحَواسيبَ، وَٱلْهَواتِفَ ٱلذَّكِيَّةَ، وَٱللَّوْحاتِ ٱلرَّقْمِيَّةَ ٱلْفائِقَةَ ٱلذَّكاءِ، وَٱرْتَمى إِلى دِراسَةِ ٱلْكائِناتِ في أَبْسَطِ جُزَيْئاتِها..

وَلا شَكَّ في أَنَّ ٱلْمُجْتَمَعاتِ ٱلَّتي تَقومُ عَلى ٱلْعِلْمِ وَٱلْبَحْثِ عَنِ ٱلْمَعْرِفَةِ، سَتَحْظى بِمَكانَةٍ كَبيرَةٍ في عالَمِ ٱلْمُسْتَقْبَلِ ٱلَّذي يَدْعَمُ ٱلِابْتِكارَ، وَيُشَجِّعُ ٱلْإِبْداعَ.

أَحْمَدُ زَويلُ (2010) عَصْرُ ٱلْعِلْمِ. دارُ ٱلشُّروقِ. ط: 11، ٱلصَّفَحاتُ: 184 - 194. (بتصرف).

كِتابَةُ إِرْشاداتٍ عَنِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنِتِ

التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ

الْحِصَّةُ الْأولى:

تَقْديمُ الْمَهارَةِ وَنَمْذَجَتُها، وَالتَّخْطيطُ لِلْكِتابَةِ وَالْإِعْدادُ لَها

أَقْرَأُ ٱلصّورَةَ:



أَكْتَسِبُ ٱسْتِفادَةً:

• ماذا أَسْتَفيدُ مِنْ هذا الْمَوْقِعِ؟

- أَتَعَرَّفُ مَسارِيَ ٱلدِّراسِيَّ.
- أَسْتَفيدُ مِنَ ٱلدَّعْمِ ٱلتَّرْبَوِيِّ.
- أَطَّلِعُ عَلى نَماذِجَ مِنَ ٱلِامْتِحاناتِ.
- أَسْتَنيرُ بِتَوْجيهاتٍ تَرْبَوِيَّةٍ.

أَتَدَرَّبُ، وَأُطَبِّقُ:

• أُتِمُّ التَّوْجيهاتِ الْآتِيَةَ بِما يُناسِبُ مِنَ الْكَلِماتِ: صُوَري - إِغْلاقِ - الْغُرَباءِ - بَرْمَجِيَّةٍ - الشَّخْصِيَّةَ.

- لا أَتَبادَلُ مُعْطَياتي ... عَلى شَبَكاتِ ٱلرَّبْطِ ٱلْعُمومِيَّةِ (WIFI).
- لا أَنْشُرُ مُعْطَياتي ٱلشَّخْصِيَّةَ، أَوْ ....، عَلى ٱلْإِنْتِرْنِتِ.
- أَسْتَشيرُ والِدَيَّ عِنْدَ تَحْميلِ ... عَلى ٱلْحاسوبِ أَوِ ٱلْهاتِفِ.
- لا أَتَواصَلُ مَعَ ... عَبْرَ ٱلْإِنْتِرْنِتِ.
- لا أَنْسى ... حِساباتِيَ ٱلْإِلِكْتْرونِيَّةِ بِمُجَرَّدِ ٱلِانْتِهاءِ مِنْها.



أَسْتَعِدُّ لِلْإِنْجازِ:

لاحَظْتُ أَنَّ أَحَدَ أَصْدِقائي يُفْرِطُ في ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنِيتِ في ما لا يُفيدُهُ.

- أُقَدِّمُ لَهُ مَجْموعَةً مِنَ ٱلْإِرْشاداتِ عَنْ كَيْفِيَّةِ ٱلِاسْتِفادَةِ مِنِ ٱسْتِخْدامِ ٱلْإِنْتِرْنِيتِ

الْحِصَّةُ الثّانِيَةُ: الْإِنْجازُ (الْمُحاوَلَةُ الْأولى)

• اقْرَأِ التَّوْجيهاتِ الْآتِيَةَ:



- أَحْفَظُ كَلِمَةَ الْمُرورِ لِبَريدِيَ الْإِلِكْترونِيِّ، وَلا أُطْلِعُ عَلَيْها أَحَداً، سِوى والِدَيَّ.
- أُخَصِّصُ وَقْتاً مُناسِباً لِوُلوجِ الْإِنْتَرْنيتِ، دونَ أَنْ يُؤَثِّرَ ذٰلِكَ عَلى واجِباتي الدِّراسِيَّةِ.
- أَسْتَغِلُّ وُلوجي إِلى الْإِنْتَرْنيتِ في الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلوماتِ وَالْمَعارِفِ، وَالتَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ.
- أَتَأَكَّدُ أَنَّ حاسوبي أَوْ لَوْحِيَ الْإِلِكْترونِيَّ مُتَوَفِّرٌ عَلى شُروطِ الْأَمْنِ السَّيْبِرانِيِّ.
- لا أُفْرِطُ في اسْتِعْمالِ الْإِنْتَرْنيتِ، وَأَسْتَغِلُّهُ في ما يُفيدُني.
- أَنْتَبِهُ لِمَخاطِرِ التَّعَرُّضِ لِأَشِعَّةِ الْهاتِفِ، وَلا أُطيلُ الْمُكوثَ أَمامَ الشّاشاتِ.
- لا أَتَواصَلُ مَعَ الْغُرَباءِ.

أَمْلَأُ الْبِطاقَةَ الْآتِيَةَ بِما يُناسِبُ مِنَ التَّوْجيهاتِ السّابِقَةِ:

• دَواعي الْاِسْتِعْمالِ:	• الْاِحْتِياطاتُ:
-	- ....
-	- ....
• زَمَنُ الْاِسْتِعْمالِ:	- ....
-	- ....
-	- ....

الْحِصَّةُ الثّالِثَةُ: مُراجَعَةُ الْمُحاوَلَةِ الْأولى، وَإِتْمامُ الْإِنْجازِ.

الْحِصَّةُ الرّابِعَةُ: تَصْحيحُ الْإِنْجازِ، وَعَرْضُهُ.

أَداةُ الرَّبْطِ (بِالْإِضافَةِ إِلى ذٰلِكَ): هِيَ مِنْ أَدَواتِ الْاِقْتِرانِ، إِلى جانِبِ كُلٍّ مِنْ: (حينَما، وَعِنْدَما، وَلَمّا، وَإِلى جانِبِ).

عَلامَةُ التَّرْقيمِ (الْعارِضَتانِ) (-...-): توضَعانِ قَبْلَ الْجُمْلَةِ الْمُعْتَرِضَةِ، وَبَعْدَها.

اَلنَّصُّ اَلشِّعْرِيُّ

لِواءُ اَلْعِلْمِ

أُلاحِظُ، وأَتوقَّعُ:



- أَذْكُرُ بَعْضَ اَلْعُلومِ اَلَّتي أَعْرِفُها.
- بِمَ توحي اَلصّورَةُ؟
- ما اَلْعَلاقَةُ اَلْمَوْجودَةُ بَيْنَ مُكَوِّنَيِ اَلْعُنْوانِ: "لِواءٌ"، وَ"عِلْمٌ"؟
- أَتَوَقَّعُ أَفْكارَ اَلنَّصِّ، انْطِلاقاً مِنَ اَلْعُنْوانِ وَاَلصّورَةِ.

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:

أَلا زاحِموا أَهْلَ اَلْعُلا بِاَلْمَناكِبِ … وَلا تَقْعُدوا مِنْ بَعْدِ نَيْلِ اَلْمَراتِبِ
قِفوا وَانْظُروا مَنْ فاتَكُمْ كَيْفَ فاتَكُمْ … تَرَوْهُ بِجِدٍّ مُحْرِزاً لِلْمَطالِبِ
تَقَدَّمَ في أَعْمالِهِ بِمَعارِفٍ … فَجاءَ بِما فيهِ عُجابُ اَلْعَجائِبِ
رِدوا مِنْ يَنابيعِ اَلْعُلومِ مَوارِداً … بِها يَنْجَلي اَلْجَهْلُ اَلْكَثيرُ اَلْمَعاطِبِ
فَكُلُّ بَلاءٍ أَصْلُهُ اَلْجَهْلُ في اَلْوَرى … وَما اَلْجَهْلُ إِلّا مَرْتَعٌ لِلْمَعايِبِ
عَلَيْكُمْ بِإِحْرازِ اَلْعُلومِ وَبَثِّها … فَتَحْتَ لِواءِ اَلْعِلْمِ أَعْلى اَلْمَناصِبِ
وَشُدّوا رِحالَ اَلْعِلْمِ بَيْنَ جُموعِكُمْ … بِغَيْرِ اَنْفِصالٍ في اَتِّحادِ اَلرَّغائِبِ
وَإِنَّ طَريقَ اَلِاتِّحادِ لِأَهْلِهِ … طَريقُ وِفاقٍ مَعْ خِلافِ اَلْمَشارِبِ
بَنانِيكُمْ كونوا عَلى قَلْبٍ واحِدٍ … لِنَفْعِ عُمومِ اَلنّاسِ مِنْ كُلِّ جانِبِ
وَكونوا يَداً واحِدَةً في اَلْخَيْرِ وَلا … تَكونوا كُسالى بَيْنَ كُلِّ اَلْأَجانِبِ
كَفى ما مَضى، مِمَّنْ مَضى مِنْ تَقاعُدٍ … بِهِ، غَدَوْا مِنْ قَبْلُ، لُعْبَةَ لاعِبِ

أَحْمَدُ سُكَيْرِج، شاعِرٌ مَغْرِبِيٌّ

أَتَعَرَّفُ صاحِبَ اَلنَّصِّ:



أَحْمَدُ بْنُ اَلْحاجِّ اَلْعَيّاشِيُّ سُكَيْرِجُ (وُلِدَ سَنَةَ 1877م، بِفاس- تُوُفِّيَ سَنَةَ 1963م، بِمُرّاكُش)، فَقيهٌ وَقاضٍ، وَشاعِرٌ وَمُؤَرِّخٌ وَمُتَصَوِّفٌ مَغْرِبِيٌّ.

وَاَلنَّصُّ مَأْخوذٌ مِنَ: اَلْأَدَبِ اَلْعَرَبِيِّ في اَلْمَغْرِبِ اَلْأَقْصى، لِمُحَمَّدِ بْنِ اَلْعَبّاسِ اَلْقَبّاجِ، اَلْجُزْءِ اَلْأَوَّلِ، ص: 60.

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:

• **أُنمي مُعْجمي اللُّغَوِيّ:**

- أَبْحَثُ في اَلنَّصِّ عَنْ كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ اَلْمَعانِيَ اَلْآتِيَةَ: اَلْخَلْقُ / يَظْهَرُ وَيَنْكَشِفُ.
- آتي بِأَضْدادِ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةِ: قَعَدَ – وَقَفَ – تَقَدَّمَ.
- أَبْحَثُ في مُعْجَمي اَللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنى: اَلْمَناكِبُ.
- أَبْحَثُ في أَحَدِ اَلْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: اَلْمَشارِبُ.

• **أُجيبُ:**

- مَنْ يُخاطِبُ اَلشّاعِرُ؟ بِمَ يَأْمُرُهُمْ؟ عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يَنْهاهُمْ؟ كَيْفَ بَيَّنَ لَهُمْ تَقَدُّمَ غَيْرِهِمْ؟
- يَتَمَيَّزُ اَلنَّصُّ بِأَوامِرَ تَحْفيزِيَّةٍ. أُحَدِّدُ هَذِهِ اَلْأَوامِرَ.
- أَضَعُ جَدْوَلاً؛ أُبَيِّنُ فيهِ اَلْأَوامِرَ وَالنَّواهِيَ اَلَّتي وَرَدَتْ في اَلنَّصِّ.
- أَبْني حِواراً حِجاجِيّاً بَيْني وَبَيْنَ صَديقي؛ أُقْنِعُهُ بِمَزيدٍ مِنَ اَلْجِدِّ وَالِاجْتِهادِ.

أَقْرَأُ وَأُفَكِّرُ:

- يُخاطِبُ اَلشّاعِرُ اَلشَّبابَ اَلْمَغْرِبِيَّ، وَيَقولُ: اُنْظُروا مَنْ فاتَكُمْ. ماذا يَعْني: بِـ(مَنْ فاتَكُمْ)؟
- اَلنَّصُّ غَنِيٌّ بِالْقِيَمِ اَلْإيجابِيَّةِ، أَذْكُرُ أَمْثِلَةً مِنْها.
- أُحَدِّدُ اَلْحِكَمَ اَلَّتي يَتَضَمَّنُها اَلنَّصُّ.

أَتَذَوَّقُ:

- ما اَلْبَيْتُ اَلَّذي أَعْجَبَني كَثيراً في اَلنَّصِّ؟ ماذا أَعْجَبَني فيهِ؟
- تَبْتَدِئُ مَطالِعُ اَلْأَبْياتِ بِأَفْعالِ اَلْأَمْرِ. أَذْكُرُها.
- إِذا كانَتِ اَلْقَصيدَةُ تُسَمّى بِحَرْفِها اَلْأَخيرِ، بِمَ تُسَمّى هَذِهِ اَلْقَصيدَةُ ؟

أُعَلِّقُ: عَلى اَلْبَيْتِ اَلرّابِعِ.

أَتَلَمَّسُ اَلْإيقاعَ:

- أُلاحِظُ تَوْزيعَ اَلْإيقاعِ: أَلا زا / حِمواأَهْلَلْ / عُلابِآلْ / مَناكِبي

أَبْحَثُ: أَبْحَثُ عَنْ أَبْياتٍ شِعْرِيَّةٍ تَدْعو إِلى طَلَبِ اَلْعِلْمِ.

اِسْما اَلزَّمانِ وَاَلْمَكانِ

أَسْتَثْمِرُ:

- **أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ الزَّمانِ، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ اسْمِ الْمَكانِ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:**
  - مَدينَةُ اَلْبَيْضاءِ مَسْقِطُ رَأْسي.
  - مَكَّةُ اَلْمُكَرَّمَةُ مَهْبِطُ اَلْوَحْيِ.
  - جِئْتُ في اَلْمَوْعِدِ اَلْمُحَدَّدِ.
  - مَشْرَبُ اَلْغَنَمِ ضُحًى.
  - مَشْرَبُ اَلْغَنَمِ قُرْبَ اَلصِّهْريجِ.
  - عادَ اَلصَّيّادونَ عِنْدَ مَغْرِبِ اَلشَّمْسِ.
  - مَدْخَلُ اَلْمَحَطَّةِ واسِعٌ.

- **أَمْلَأُ اَلْفَراغَ بِاسْمِ زَمانٍ أَوْ مَكانٍ، وَأَشْكُلُهُ:**
  - جَلَسْتُ عَلَى ... اَلْخامِسِ.
  - وَقَفَ رِجالُ اَلدَّرَكِ عِنْدَ ... اَلطُّرُقِ.
  - ... اَلْمَعْرِضِ يَوْمُ اَلسَّبْتِ.
  - ... اَلشَّمْسِ عِنْدَ اَلسّاعَةِ اَلْخامِسَةِ.
  - ... اَلْفِرَقِ اَلرِّياضِيَّةِ يَوْمُ اَلْأَحَدِ.
  - تُجْرَى اَلْمُباراةُ فِي ... مُحَمَّدٍ اَلْخامِسِ.

- **أَصوغُ اسْمَ اَلْمَكانِ مِنَ اَلْأَفْعالِ اَلْآتِيَةِ، وَأُحَدِّدُ وَزْنَهُ:**
  - سَبَحَ : ...
  - كَتَبَ : ...
  - اِسْتَشْفى : ...
  - طَبَخَ : ...

- **أَنْقُلُ اَلْجَدْوَلَ في دَفْتَري، وَأُكْمِلُ مَلْأَهُ:**

اَلْفِعْلُ	مُضارِعُهُ	وَزْنُ مُضارِعِهِ	اِسْمُ اَلزَّمانِ أَوِ اسْمُ اَلْمَكانِ	وَزْنُهُ
وَقَعَ	....	....	....	....
خَرَجَ	....	....	....	....
....	....	....	مَقْصِدٌ	....
....	....	....	....	مَفْعَلٌ
....	....	يَعِدُ	....	....
اِنْتَظَرَ	....	....	....	....

- **أُرَكِّبُ جُمَلاً تَتَضَمَّنُ اسْمَ مَكانٍ أَوْ زَمانٍ، وَأُبَيِّنُ وَزْنَهُ بِحَسَبِ ما يَأْتي:**
  - فِعْلٌ ثُلاثِيٌّ مَفْتوحُ اَلْعَيْنِ فِي اَلْمُضارِعِ.
  - فِعْلٌ ثُلاثِيٌّ مَكْسورُ اَلْعَيْنِ فِي اَلْمُضارِعِ.
  - فِعْلٌ ثُلاثِيٌّ مِثالٌ واوِيٌّ.
  - غَيْرُ ثُلاثِيٍّ.

التَّراكيب

جَمْعُ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمُ

أَسْتَثْمِرُ:

- **أَضَعُ خَطّاً تَحْتَ جَمْعِ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمِ في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ:**

- أُرافِقُ ٱلْمُهَذَّبينَ.
- اَلْأُمَّهاتُ مُتَفانِياتٌ في خِدْمَةِ أَوْلادِهِنَّ.
- مَكَثْنا في إِفْرانَ أَيّاماً مَعْدوداتٍ.
- اَلْحَمّاماتُ ٱلْمَعْدِنِيَّةُ مُفيدَةٌ.
- سُلوكاتُ ٱلْمُنافِقينَ مَذْمومَةٌ.
- لِلْوَطَنِ رِجالٌ مُصْلِحونَ، وَنِساءٌ مُصْلِحاتٌ.
- صَعِدَ ٱلْمُسافِرونَ ٱلْقِطارَ.

- **أُحَوِّلُ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ إِلى صيغَةِ ٱلْجَمْعِ، وَأُصَنِّفُها في ٱلْجَدْوَلِ:**

- هَذا ٱلْمُتَسابِقُ مُسْتَعِدٌّ.
- تَتَوَفَّرُ مَدْرَسَتُنا عَلى مُعَلِّمٍ مُجِدٍّ.
- إِنَّ ٱلْمُتَهاوِنَ في حَسْرَةٍ.

اَلْجُمَلُ في صيغَةِ ٱلْجَمْعِ	جَمْعُ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمُ	إِعْرابُهُ

- **أُرَكِّبُ ما يَأْتي في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، اِنْطِلاقاً مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمُساعِدَةِ ٱلْآتِيَةِ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي:**

اَلْفائِزونَ - أَطْفالاً مُهَذَّبينَ.

اَلْجُمَلُ	جَمْعُ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمُ		
	اَلْجَرُّ	اَلنَّصْبُ	اَلرَّفْعُ
فَرِحَ	....	....	....
أُرافِقُ	....	....	....

- **أُعْرِبُ:**

- يَرْضى ٱللَّهُ عَنِ ٱلْمُحْسِنينَ.

التّقويمُ

اَلطّائِرُ (كيُو)

● اِقرأْ، وافهمْ: ● أوظّفُ الظّواهرَ اللّغويةَ توظيفًا سليمًا: ● أحسنُ توظيفَ مكتسباتي في الكتابةِ:

هَذا اَلطّائِرُ اَلّذي يَحْمِلُ اَسْـمَ (كيُو - KEO) هُوَ قَمَرٌ صِناعِيٌّ، عَلى شَـكْلِ طائِرٍ. اِنْطَلَقَ في نِهايَةِ 2007 إلى اَلْفَضاءِ اَلْخارِجِيِّ، حامِلاً رَسـائِلَ مِنْ سُـكّانِ اَلْأَرْضِ اَلْآنَ، إلى سُـكّانِها في اَلْمُسْتَقْبَلِ اَلْبَعيدِ، رَغْبَةً في تَواصُلِ اَلْأَجْيالِ.



وَبَعْدَ أَنْ **يكمل** آلافَ اَلسِّنينَ مِنَ اَلدَّوَرانِ حَوْلَ اَلْأَرْضِ فِي اَلْفَضاءِ، سَيَهْبِطُ هُبوطاً مُتَّزِناً عَلى شَكْلِ كُرَةٍ مُسْتَديرَةٍ، وَيَنْفَتِحُ عارِضاً رَسائِلَ اَلْبَشَرِ مِنْ عَصْرِنا عَلى اَلْبَشَرِ في اَلْمُسْتَقْبَلِ، وَسَتَكونُ هَذِهِ اَلرَّسائِلُ مُسَجَّلَةً عَلى أَقْراصٍ مَضْغوطَةٍ مِنْ زُجاجٍ خاصٍّ، يُقاوِمُ اَلتَّلَفَ.

لَكِنْ، ماذا لَوْ **لم يعرف البشـر في المسـتقبل قراءة اللغات التي يتكلم بها البشر الآن**؟ هَذا اَحْتِمالٌ قائِمٌ، لِهَذا عَمِلَ اَلْعُلَماءُ عَلى إِخْراجِ خَرائِطَ تَوْضيحِيَّةٍ، تُرْشِـدُ إلى طَريقَةِ تَشْـغيلِ أَجْهِزَةٍ تَقْرَأُ أُسْطُواناتِ اَللّيزَرِ، مَعَ رُموزٍ تَحْمِلُ إِشاراتِ اَللُّغَةِ، وَمِنْ ثَمَّ يُمْكِنُ أَنْ يَنْجَحَ أَحْفادُنا في اَلاِطِّلاعِ عَلى مُحْتَوياتِ اَلْأُسْطُواناتِ اَلّتي تَحْتَوي مَلايينَ اَلرَّسائِلِ.

إِنَّ اَلْقَمَرَ **الصناعي** (كيُو)، وَاَلّذي سَـمَّتْهُ مُنَظَّمَةُ اَلْيونِسْـكو «ذاكِرَةَ اَلْبَشَـرِيَّةِ»، فَسيحُ اَلصَّدْرِ؛ بِحَيْثُ يَتَّسِعُ قَلْبُهُ اَتِّساعَ اَلْفَضاءِ، لِسِتَّةِ مِلْياراتٍ مِنَ اَلرَّسائِلِ مِنْ كُلِّ إِنْسانٍ يَعيشُ عَلى وَجْهِ اَلْأَرْضِ اَلْآنَ.

العَرَبِيُّ الصَّغيرُ، فبراير 2006، ص: 22 (بتصرف).

أَسْتَثْمِرُ اَلنَّصَّ:

أَوّلاً: اَلْقِراءَةُ وَاَلْفَهْمُ:

- أُحَدِّدُ خَريطَةَ كَلِمَةِ «اِسْتَمَرَّتْ».
- أَسْتَخْرِجُ أَفْكارَ اَلنَّصِّ اَلْأَساسِيَّةَ.
- أَسْتَخْرِجُ قيمَةَ اَلنَّصِّ اَلْمِحْوَرِيَّةَ.

ثانياً: اَلظَّواهِرُ اَللُّغَوِيَّةُ:

اَلصَّرْفُ وَاَلتَّحْويلُ:

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ اَلْفِقْرَتَيْنِ اَلثّانِيَةِ وَاَلثّالِثَةِ أَسْماءَ اَلْفاعِلِ.

اَلتَّراكيبُ:

- أُحَدِّدُ اَلاِسْمَ اَلْمُثَنّى في اَلْجُمْلَتَيْنِ اَلْآتِيَتَيْنِ، وَأُعْرِبُهُ:
  - اِشْتَرَيْتُ كِتابَيْنِ.
  - يَتَرَدَّدُ عَلى اَلشَّجَرَةِ عُصْفورانِ جَميلانِ.

- **أُعْرِبُ اَلْجُمْلَتَيْنِ اَلْآتِيَتَيْنِ:**
  - يَحْتاجُ اَلْوَطَنُ إلى مُخْلِصينَ في اَلْبَحْثِ اَلْعِلْمِيِّ.
  - أَعْطَيْتُ هَدِيَّةً لِلْمُجْتَهِدَتَيْنِ.

اَلإِمْلاءُ:

- أُتِمُّ كُلَّ اَسْمٍ مِنَ اَلْأَسْماءِ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ مُناسِبَةٍ:

عَصـ... – مَبْنـ... – زَوايـ...- حَصـ...

ثالثاً: اَلْكِتابَةُ:

اَلشَّكْلُ: أَشْكُلُ ما يَأْتي: - **اَلْكَلِماتُ:** يكمل - الصناعي.

- **اَلْجُمْلَةُ:** لم يعرف البشر اللغة.

اَلتَّعْبيـرُ اَلْكِتابِيُّ: أَكْتُبُ هَذا اَلنَّصَّ بِأُسْـلوبِيَ اَلْخاصِّ، مُسْتَعيناً بِأَفْكارِهِ اَلْأَساسِيَّةِ اَلْمُسْتَخْرَجَةِ.



اَلْمَجالُ اَلرّابِعُ
اَلطّاقَةُ في حَياتِنا





أتشبع بقيم ومهارات، واتجاهات وسلوكات:

اَلتَّواصُلُ، وَالتَّعاوُنُ، وَالتَّفْكيرُ النَّقْدِيُّ، وَالْإِبْداعُ، وَصُنْعُ الْقَراراتِ، وَالتَّفاوُضُ، وَحَلُّ الْمُشْكِلاتِ، وَاحْتِرامُ الْبيئَةِ، وَالْأَمْنُ الْمائِيُّ...

أكتسب، وأرسخ:

- قِراءَةُ النُّصوصِ وَتَمْييزُ أَنْواعِها، وَاسْتِثْمارُها عَلى مُسْتَوى: الْمُعْجَمِ، وَالْفَهْمِ، وَالتَّحْليلِ وَالتَّرْكيبِ، وَالتَّقْويمِ وَالْبَحْثِ...
- تَعَرُّفُ الظَّواهِرِ الصَّرْفِيَّةِ وَالتَّرْكيبِيَّةِ وَالْإِمْلائِيَّةِ، وَتَمْييزُها وَتَوْظيفُها.
- اِسْتِثْمارُ نَصَّيِ الشَّكْلِ عَلى مُسْتَوى الْفَهْمِ وَالتَّطْبيقِ.
- اَلتَّمَكُّنُ مِنْ مَهارَتَيْ: كِتابَةِ قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ، أَوْ خَيالِيَّةٍ، وَاسْتِعْمالُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (الْقَوْسانِ)، وَأَدَواتِ الرَّبْطِ (الْواوُ، وَالْفاءُ).
- اَلْمُشارَكَةُ في بِناءِ مَشاريعَ تَرْبَوِيَّةٍ تَخْدُمُ الْمَجالَ.
- اَلِاطِّلاعُ عَلى وَثائِقَ مُتَنَوِّعَةٍ؛ وَامْتِلاكُ مَهاراتِ تَحْليلِها، وَاسْتِثْمارِها...

النصوص:

- **اَلنُّصوصُ الْوَظيفِيَّةُ:**
  - اَلْمَغْرِبُ طاقَةٌ شَمْسِيَّةٌ عُظْمى.
  - اَلْأَمْنُ الْمائِيُّ. - اِدِّخارُ مَصادِرِ الطّاقَةِ.
- **اَلنَّصُّ الْمُسْتَرْسَلُ:** - جَدّي وَالتَّدْفِئَةُ.
- **اَلنَّصُّ الشِّعْرِيُّ:** - مَغْرِبُ الطّاقاتِ.
- **اَلتَّواصُلُ الشَّفَهِيُّ:**
  - مَشاريعُنا الصَّغيرَةُ. - اَلنّارُ: سِرُّ الطّاقَةِ.

الظواهر اللغوية:

- **اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ:**
  - اِسْمُ الْآلَةِ. - اِسْمُ التَّفْضيلِ.
- **اَلتَّراكيبُ:** - إِعْرابُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السّالِمِ. - اَلتَّوْكيدُ.
- **اَلْإِمْلاءُ:** - كَلِماتٌ يُخالِفُ نُطْقُها رَسْمَها.

الكتابة:

- **اَلشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ الْكِتابِيَّةُ:** - اَلرّيحُ طاقَةٌ نَظيفَةٌ.
  - اَلطّاقاتُ الصَّديقَةُ.
- **اَلتَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:** - كِتابَةُ قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ. - كِتابَةُ قِصَّةٍ خَيالِيَّةٍ.

مشروع الوحدة: **رَصْدُ الطّاقاتِ النَّظيفَةِ، وَاسْتِعْمالاتُها:**

- طاقَةُ الْفَحْمِ الْحَجَرِيِّ؛
- طاقَةُ النِّفْطِ؛
- اَلطّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ؛
- اَلطّاقَةُ الرّيحِيَّةُ.

الوثيقة: **سِحْرُ التَّوابِلِ.**

ترفيه وإغناء.

التقويم: **اَلطّاقاتُ الصَّديقَةُ.**

النَّصُّ ٱلْوَظيفِيُّ

ٱلْمَغْرِبُ طاقَةٌ شَمْسِيَّةٌ عُظْمى

أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:

- أَسْتَحْضِرُ مَعْلوماتي عَنْ أَنْواعِ ٱلطّاقَةِ.
- ما ٱلْمُشْتَرَكُ بَيْنَ ٱلصُّوَرِ ٱلثَّلاثِ؟
- أَتَوَقَّعُ أَفْكارَ ٱلنَّصِّ مِنْ خِلالِ ٱلْعُنْوانِ وَٱلصُّوَرِ.

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:







أَطْلَقَ ٱلْمَغْرِبُ في ٱلْعامِ 2008 خُطَّتَهُ ٱلْوَطَنِيَّةَ لِلطّاقاتِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ. وَهُوَ ٱلْيَوْمَ بِصَدَدِ تَنْفيذِ بَرْنامَجٍ طَموحٍ، يَسْتَهْدِفُ إِنْتاجَ قُرابَةِ نِصْفِ مَزيجِهِ ٱلطّاقِيِّ ٱلْإِجْمالِيِّ؛ مِنْ مَصادِرَ شَمْسِيَّةٍ وَريحِيَّةٍ وَكَهْرُمائِيَّةٍ، سَتُمَكِّنُهُ مِنْ بُلوغِ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ حاجاتِهِ مِنَ ٱلطّاقَةِ عامَ 2030، وَقَدْ يَعْمَلُ عَلى تَصْديرِ ٱلْفائِضِ مِنْ هَذا ٱلْإِنْتاجِ نَحْوَ أوروبّا.

وَمِنْ مَزايا ٱلْمَشْروعِ ٱلْمَغْرِبِيِّ لِلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ، أَنَّهُ سَيُمَكِّنُ ٱلْمَغْرِبَ مِنِ ٱقْتِصادِ أَكْثَرَ مِنْ مِلْيونَيْ طُنٍّ سَنَوِيًّا مِنَ ٱلْمَحْروقاتِ، وَتَجَنُّبِ ٱنْبِعاثِ حَوالَيْ أَرْبَعَةِ مَلايينَ طُنٍّ مِنْ ثاني أُكْسيدِ ٱلْكَرْبونِ في ٱلسَّنَةِ.. وَيَسْعى ٱلْمَغْرِبُ إِلى إِنْتاجِ حاجاتِهِ ٱلذّاتِيَّةِ لِلطّاقَةِ ٱلنَّظيفَةِ مِنَ ٱلْكَهْرَباءِ ٱلشَّمْسِيَّةِ عامَ 2020؛ بِٱسْتِخْدامِ صَحاريهِ ٱلشّاسِعَةِ. وَتُعادِلُ هَذِهِ ٱلْقُدْرَةُ خُمُسَ ٱلْإِنْتاجِ ٱلْوَطَنِيِّ.

وَيَتَكَوَّنُ ٱلْمَشْروعُ ٱلْمَغْرِبِيُّ لِلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ مِنْ خَمْسَةِ مُجَمَّعاتٍ لِإِنْتاجِ ٱلْكَهْرَباءِ، مُوَزَّعَةً عَلى عَدَدٍ مِنَ ٱلْجِهاتِ؛ عَلى رَأْسِها مُجَمَّعُ (نورِ وَرْزازاتَ) ٱلَّذي يَضُمُّ ثَلاثَ مَحَطّاتٍ؛ لِإِنْتاجِ ٱلطّاقَةِ ٱلنَّظيفَةِ. وَهَكَذا يُعْتَبَرُ هَذا ٱلْمُجَمَّعُ أَكْبَرَ مَوْقِعٍ لِإِنْتاجِ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ ٱلْمُتَعَدِّدَةِ ٱلتِّكْنولوجيا في ٱلْعالَمِ.

وَيَمْتَدُّ مُجَمَّعُ (نورِ وَرْزازاتَ) في مَحَطَّتِهِ ٱلْأولى (نورٍ 1) عَلى مِساحَةٍ تَبْلُغُ نَحْوَ خَمْسَةِ مَلايينَ مِتْرٍ

مُرَبَّعٍ، يَنْتَشِـرُ عَلَيْها نِصْفُ مِلْيونٍ مِنَ ٱلْأَلْواحِ ٱلزُّجاجِيَّةِ ٱلْمُقَوَّسَـةِ ٱلْعاكِسَةِ، بِٱرْتِفاعِ ٱثْنَيْ عَشَرَ مِتْراً، وَهِـيَ مُنْتَظِمَةٌ في ثَمانِمِائَةِ صَفٍّ طَويلٍ مُتَوازٍ، وَتَتَحَرَّكُ بِشَـكْلٍ بَطيءٍ وَمُتَناغِمٍ، في حَرَكَةٍ شَـبيهَةٍ بِحَرَكَةِ أَزْهارِ نُوّارِ ٱلشَّمْسِ؛ حَيْثُ تُلاحِقُ أَشِعَّةَ ٱلشَّمْسِ وَتَلْتَقِطُها؛ لِتُحَوِّلَها إِلى طاقَةٍ نَظيفَةٍ.

وَٱنْطَلَقَ تَشْغيلُ مَحَطَّةِ (نور 1) لِلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ ٱلْمُرَكَّزَةِ في شَهْرِ فَبْرايِرَ عامَ 2016، وَهِيَ ٱلْمَحَطَّةُ ٱلْأَكْبَرُ مِنْ نَوْعِها، بِمُوَلِّدٍ أُحادِيٍّ في ٱلْعالَمِ، في ضَواحي مَدينَةِ وَرْزازات، عَلى حافَّةِ ٱلصَّحْراءِ ٱلْكُبْرى وَسَطَ ٱلْمَغْرِبِ، تَحْتَ أَشِعَّةِ شَمْسٍ تَنْعَمُ بِها ٱلْبِلادُ لِأَكْثَرَ مِنْ ثَلاثِمِائَةِ يَوْمٍ في ٱلسَّنَةِ.

وَتَنْطَوي تِكْنولوجِيا ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ ٱلْمُرَكَّزَةِ، إِذا ما ٱقْتَرَنَتْ بِتَخْزينِ ٱلطّاقَةِ ٱلْحَرارِيَّةِ، عَلى إِمْكاناتٍ هائِلَـةٍ؛ نَظَراً لِقُدْرَتِها عَلـى تَوْفيرِ طاقَةٍ يُمْكِنُ ٱلِاعْتِمـادُ عَلَيْها حَتّى إِذا لَمْ تَظْهَرِ ٱلشَّـمْسُ.. وَبِهَذا ٱلْبَرْنامَجِ ٱلطَّموحِ سَـيَتَوَفَّرُ ٱلْمَغْرِبُ عَلى طاقَةٍ مُتَجَدِّدَةٍ وَنَظيفَةٍ، تُسْـهِمُ فـي ٱلنَّفْعِ ٱلْعامِّ لِلْمُواطِنينَ وَٱلْمُجْتَمَـعِ، وَتَحْقيقِ ٱلرَّفاهَةِ ٱلِاجْتِماعِيَّةِ، وَتَوْفيرِ ٱلثَّرْوَةِ ٱلْوَطَنِيَّةِ، وَحِمايَةِ ٱلْبيئَةِ وَٱلتَّنْمِيَةِ ٱلْمُسْـتَدامَةِ. وَهٰكَذا سَيَكونُ لِمُجَمَّعِ (نور وَرْزازات) ٱلشَّمْسِيِّ وَقْعٌ إِيجابِيٌّ عَلى تَطْويرِ عَدَدٍ مِنَ ٱلْبَرامِجِ ٱلْهامَّةِ، مِثْلُ تِلْكَ ٱلْمُتَّصِلَةِ بِتَحْلِيَةِ مِياهِ ٱلْبَحْرِ بِٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ، وَتَأْهيلِ ٱلصِّناعَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ..

إِنَّ ٱلْمَغْـرِبَ مُتَّجِهٌ بِحَماسَـةٍ وَطُموحٍ إِلى إِنْتاجِ نِصْفِ طاقَتِهِ مِنْ مَصادِرَ مُتَجَدِّدَةٍ وَنَظيفَةٍ؛ سَـواءٌ أَكانَتْ شَمْسِـيَّةً، أَوْ ريحِيَّةً، أَوْ مائِيَّةً؛ وَبِذٰلِكَ أَصْبَحَ قُوَّةً عُظْمى في مَجالِ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِـيَّةِ؛ تَتَّجِهُ إِلَيْهِ ٱلْأَنْظارُ، وَتُعْقَدُ عَلى أَرْضِهِ أَكْبَرُ ٱلْمُؤْتَمَراتِ ٱلْمُهْتَمَّةِ بِٱلْبيئَةِ؛ مِنْها مُؤْتَمَرُ ٱلْأُمَمِ ٱلْمُتَّحِدَةِ لِلتَّغَيُّراتِ ٱلْمُناخِيَّةِ (كوب 22) ٱلَّذي ٱحْتَضَنَتْ مَدينَةُ مَرّاكُش أَشْغالَهُ عامَ 2016.

عَبْدُ ٱلْحَكيمِ ٱلرُّوَيْضِيُّ - كاتِبٌ وَباحِثٌ مَغْرِبِيٌّ
عِمادُ فَرْحاتٌ - كاتِبٌ وَباحِثٌ لُبْنانِيٌّ (بِتَصَرُّفٍ)

أَتَعَرَّفُ صاحِبَ ٱلنَّصِّ:



عَبْدُ ٱلْحَكيـمِ ٱلرُّوَيْضِيُّ: كاتِبٌ وَباحِثٌ مَغْرِبِيٌّ.
يَمْتَهِـنُ ٱلصِّحافَـةَ ٱلْمَكْتوبَـةَ وَٱلرَّقْمِيَّـةَ، وَٱلتَّصْويرَ ٱلْفوتوغْرافِيَّ.
عِمادُ فَرْحاتٌ: كاتِبٌ وَباحِثٌ لُبْنانِيٌّ مُتَخَصِّصٌ في شُؤونِ ٱلْبيئَةِ.

نَوْعِيَّةُ ٱلنَّصِّ / مَصْدَرُهُ:

مَقالَـةٌ عِلْمِيَّـةٌ: تَتَحَدَّثُ عَـنْ فَوائِدِ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِـيَّةِ، وَطُموحِ ٱلْمَغْرِبِ لِتَحْقيقِ طاقاتٍ مُتَجَدِّدَةٍ وَنَظيفَةٍ، وَهِيَ مَأْخوذَةٌ مِـنْ مَجَلَّةِ (ٱلْبيئَةُ وَٱلتَّنْمِيَـةُ)، ٱلْمُنْتَدى ٱلْعَرَبِيُّ لِلْبيئَةِ وَٱلتَّنْمِيَةِ، ٱلْمَنْشوراتُ ٱلتِّقْنِيَّـةُ، بَيْروتُ، ٱلْمُجَلَّدُ: 21، ٱلْعَـدَدانِ: 218 - 219، مـايْ/ يونيـو 2016، ٱلصَّفَحاتُ: 24 - 28.

أقرأ، وأفهم:

- أُنمّي مُعجمي ٱللّغويّ:



- آتي بِخريطةِ كَلِمَةِ: إِنْتاجٌ.
- أَبْحَثُ في مُعْجَمي ٱللُّغويّ عَنْ مَعْنى: ٱلطّاقَةُ ٱلنَّظيفَةُ.
- أَبْحَثُ في أَحَدِ ٱلْقَواميسِ عَنِ مَعْنى: ٱلرَّفاهِيَةُ.

- أُجيبُ:

- مَتى أَطْلَقَ ٱلْمَغْرِبُ خُطَّتَهُ ٱلْوَطَنِيَّةَ لِلطّاقَةِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ؟
- ما مَزايا هَذا ٱلْمَشْروعِ ٱلضَّخْمِ؟ مِمَّ يَتَكَوَّنُ ٱلْمَشْروعُ ٱلْمَغْرِبِيُّ لِلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ؟
- كَمْ تَبْلُغُ مِساحَةُ (نور 1)؟ وَمَتى ٱنْطَلَقَ تَشْغيلُ هَذِهِ ٱلْمَحَطَّةِ؟
- ما ٱلْإِمْكاناتُ ٱلَّتي تَنْطوي عَلَيْها ٱلطّاقَةُ ٱلشَّمْسِيَّةُ ٱلْمُرَكَّزَةُ؟
- بِمَ سَيُسْهِمُ بَرْنامَجُ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ؟
- يَتَّجِهُ ٱلْمَغْرِبُ إِلى ٱسْتِثْمارِ مَصادِرَ مُخْتَلِفَةٍ لِلطّاقاتِ ٱلنَّظيفَةِ. أَذْكُرُ بَعْضَها.

أقرأ، وأحلّل:

- ما ٱلْفِكْرَةُ ٱلْأَساسِيَّةُ لِلنَّصِّ؟
- في أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتِ ٱلْفِكْرَةُ ٱلْآتِيَةُ؟: طُموحُ ٱلْمَغْرِبِ إِلى إِنْتاجِ حاجاتِهِ مِنَ ٱلطّاقاتِ ٱلنَّظيفَةِ.

أبدي رأيي - يُعْتَبَرُ ٱسْتِهْلاكُ ٱلطّاقَةِ ٱلْكَهْرَبائِيَّةِ مِنْ أَكْبَرِ ٱلتَّحَدِّياتِ ٱلَّتي تُواجِهُ ٱلْمَغْرِبَ. أُبْدي رَأْيي في هَذِهِ ٱلْقَضِيَّةِ، وَأُعَلِّلُهُ.

أركّب: - أَسْتَعينُ بِأَسْئِلَةِ ٱلْفَهْمِ لِأُلَخِّصَ ٱلنَّصَّ شَفَهِيّاً، ثُمَّ كِتابِيّاً.

أستخرج قيمة مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلثّانِيَةِ.

أقوّم توقّعاتي بِخُصوصِ مَضْمونِ ٱلنَّصِّ.

أبحث: - يَتَكَوَّنُ ٱلْمَشْروعُ ٱلْمَغْرِبِيُّ لِلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ مِنْ خَمْسَةِ مُجَمَّعاتٍ لِإِنْتاجِ ٱلْكَهْرَباءِ، مُوَزَّعَةً عَلى عَدَدٍ مِنَ ٱلْجِهاتِ، عَلى رَأْسِها مُجَمَّعُ (نورٍ 1). أُعِدُّ مِلَفّاً لِباقي ٱلْمُجَمَّعاتِ.

التَّواصُلُ الشَّفَهِيُّ

مَشاريعُنا الصَّغيرَةُ

الحِصَّةُ الأولى: **نَصٌّ سَماعِيٌّ**

ألاحِظُ، وأتوقَّعُ:   أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ:   أفهَمُ، وأناقِشُ:









الحِصَّةُ الثّانِيَةُ: **أُنْتِجُ شَفَهِيّاً**

وَصْفُ مُلْصَقٍ، وَالتَّعْليقُ عَلَيْهِ.



وَصْفُ الْمُلْصَقِ:

أُعَبِّرُ شَفَهِيّاً عَمّا يَدْعو إِلَيْهِ الْمُلْصَقُ، مَعَ تَبْريرِ ما فَهِمْتُهُ.

التَّعْليقُ عَلى الْمُلْصَقِ:

- أُعَلِّقُ عَلى السَّنَدِ الْبَصَرِيِّ؛ بِإِبْداءِ رَأْيي؛
- أُعَلِّقُ عَلى السَّنَدِ اللُّغَوِيِّ؛ بِإِبْداءِ رَأْيي...

النَّصُّ ٱلْمُسْتَرْسَلُ

قِصَّةُ جَدّي مَعَ ٱلتَّدْفِئَةِ

أتهيأ لقراءة النص: ألاحظ، وأتوقع:

1 كانَ ٱلْبَرْدُ قارِساً في تِلْكَ ٱللَّيْلَةِ، وَكانَ ٱلْجَميعُ مُتَحَلِّقاً حَوْلَ ٱلْجَدِّ ٱلَّذي ٱرْتَدى بُرْنوسَهُ ٱلصّوفِيَّ، بِٱلرَّغْمِ مِنْ أَنَّ قاعَةَ ٱلضُّيوفِ كانَتْ مُزَوَّدَةً بِمَوْقِدٍ عَصْرِيٍّ مُتَحَرِّكٍ لِلتَّدْفِئَةِ؛ مَوْجودٍ في مَدْخَلِ ٱلْقاعَةِ.. سَأَلَتْ عَلْياءُ جَدَّها، مُتَعَجِّبَةً: ٱلْقاعَةُ دافِئَةٌ يا جَدّي، فَلِماذا تَرْتَدي بُرْنوسَكَ ٱلصّوفِيَّ؟!

قالَ ٱلْجَدُّ، وَٱلِابْتِسامَةُ تَعْلو مُحَيّاهُ: «إِنَّها قِصَّتي ٱلطَّويلَةُ يا أَبْنائي مَعَ ٱلْبَرْدِ ٱلْقارِسِ، وَكَيْفِيَّةِ ٱلتَّغَلُّبِ عَلَيْهِ بِواسِطَةِ ٱلتَّدْفِئَةِ..».

قالَ خالِدٌ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلى أُمِّهِ وَأَبيهِ ٱللَّذَيْنِ جَلَسا عَلى مَقْرُبَةٍ مِنَ ٱلْجَدِّ: «احْكِ لَنا يا جَدّي كَيْفَ تَمَكَّنَ ٱلْإِنْسانُ مِنَ ٱلتَّغَلُّبِ عَلى ٱلْبَرْدِ ٱلْقارِسِ؟ وَكَيْفَ ٱهْتَدى إِلى ٱلتَّدْفِئَةِ؟».

قالَ ٱلْجَدُّ، وَقَدِ ٱعْتَدَلَ في جِلْسَتِهِ: «اسْتَمِعوا إِذَنْ يا أَبْنائي! لَقَدْ بَذَلَ ٱلْإِنْسانُ، مُنْذُ ٱلْقِدَمِ، جُهْداً كَبيراً في ٱلْبَحْثِ وَٱلتَّفْكيرِ؛ لِمَعْرِفَةِ كَيْفِيَّةِ ٱسْتِغْلالِ ٱلنّارِ وَٱلِاسْتِفادَةِ مِنْها، وَجَعْلِها مَصْدَراً مُهِمّاً؛ يَتَناسَبُ وَحاجاتِهِ ٱلْيَوْمِيَّةَ.. وَلَعَلَّ أَبْرَزَ تِلْكَ ٱلْحاجاتِ: تَوْفيرُ ٱلدِّفْءِ؛ خاصَّةً في ٱلْمَناطِقِ ٱلَّتي تَشْهَدُ بُرودَةً كَبيرَةً.»

2 قالَتْ عَلْياءُ: «وَكَيْفَ تَطَوَّرَتِ ٱلتَّدْفِئَةُ يا جَدّي؟».

- لَقَدْ سَعى ٱلْإِنْسانُ إِلى إِدْخالِ ٱلنّارِ إِلى مَنْزِلِهِ؛ غَيْرَ أَنَّ خُطورَتَها عَلى حَياةِ ٱلسّاكِنينَ، وَتَسَبُّبَها في كَثيرٍ مِنَ ٱلْحَرائِقِ، جَعَلَهُ يُطَوِّرُ عَلاقَتَهُ بِهَذا ٱلِاكْتِشافِ ٱلْعَجيبِ... وَهَكَذا، وَجَدْنا أَقْدَمَ ٱلْمَواقِدِ ٱلَّتي ٱخْتَرَعَها ٱلْإِنْسانُ ٱلْقَديمُ؛ ما جاءَ عَلى شَكْلِ حُفَرٍ بِدائِيَّةٍ، بُنِيَتْ في ٱلْكُهوفِ وَٱلْمَغاراتِ، وَٱسْتُخْدِمَتْ لِلطَّبْخِ وَٱلتَّدْفِئَةِ وَٱلِاحْتِماءِ مِنَ ٱلْحَيَواناتِ ٱلْمُفْتَرِسَةِ.. لَقَدْ كانَ هَذا قَبْلَ ثَلاثِمائَةِ أَلْفِ سَنَةٍ.

قالَ خالِدٌ: «وَماذا حَصَلَ بَعْدَ ذَلِكَ يا جَدّي؟».

رَدَّ ٱلْجَدُّ: «بَعْدَ ذَلِكَ، طَوَّرَ ٱلرّومانُ أَنْظِمَةً جَديدَةً لِلتَّدْفِئَةِ ٱعْتَمَدَتْ بَثَّ ٱلدِّفْءِ مِنَ ٱلْأَسْفَلِ؛ فَرُفِعَتْ أَرْضِياتُ ٱلْمَباني؛ لِتَسْمَحَ لِلنّارِ ٱلْقادِمَةِ مِنَ ٱلْأَفْرانِ بِٱلدُّخولِ إِلى ٱلْأَسْفَلِ. وَقَدِ ٱسْتَخْدَموا هَذا ٱلنِّظامَ في ٱلْمَنازِلِ، وَٱلْحَمّاماتِ ٱلْعُمومِيَّةِ.. وَبَعْدَ ذَلِكَ قاموا بِٱسْتِعْمالِ ٱلنِّظامِ نَفْسِهِ في ٱلْجُدْرانِ؛ مِنْ خِلالِ تَجْويفِها، وَضَخِّ ٱلْهَواءِ ٱلْحارِّ في جَميعِ أَنْحاءِ ٱلْغُرَفِ..».

3 قالَتْ عَلْياءُ؛ وَهِيَ تَتَشَوَّقُ إِلى مَعْرِفَةِ ٱلْمَزيدِ مِنْ حَديثِ جَدِّها: «يا لَهُ مِنْ نِظامٍ عَجيبٍ!! وَماذا حَصَلَ بَعْدَ ذَلِكَ يا جَدّي؟».

- هُنا، يا أَبْنائي، سَـنَدْخُلُ مَرْحَلَةَ ٱلْقُرونِ ٱلْوُسْطى ٱلَّتي شَهِدَتْ تَطْويرَ نِظامٍ آخَرَ لِلتَّدْفِئَةِ؛ حَيْثُ تَمَّ ٱلاهْتِداءُ إِلى صُنْعِ مَواقِدَ مَرْكَزِيَّةٍ، بِنارٍ مَفْتوحَةٍ، يَخْرُجُ ٱلدُّخانُ مِنْها، مِنْ خِلالِ فَتْحَةٍ في ٱلسَّقْفِ.

قالَ خالِدٌ: «تَقْصِدُ ٱلْمِدْخَنَةَ يا جَدّي؟!».

- نَعَمْ يا وَلَدي.. إِنَّها ٱلْمَداخِنُ ٱلَّتي كانَتْ مُزَوَّدَةً بِفَتْحاتٍ؛ تَسْـمَحُ بِخُروجِ ٱلدُّخانِ، وَتَحولُ دونَ دُخولِ ٱلْمَطَرِ وَٱلثَّلْجِ إِلى ٱلْغُرْفَةِ. وَكانَتْ هَذِهِ ٱلْمَواقِدُ مُلْتَصِقَةً بِٱلْجُدْرانِ..

قالَتْ أُمُّ عَلْياءَ: «لَقَدْ شَوَّقْتَنا إِلى مَزيدٍ مِنَ ٱلْمَعْلوماتِ يا أَبي!».

اِبْتَسَمَ ٱلْجَدُّ، وَقالَ وَهُوَ يَمْسَحُ عَلى لِحْيَتِهِ ٱلْبَيْضاءِ: «لَمْ يَتَوَقَّفْ ذَكاءُ ٱلْإِنْسانِ في ٱلْحُصولِ عَلى تَدْفِئَةٍ سَهْلَةٍ وَآمِنَةٍ لِنَفْسِهِ وَبَيْتِهِ؛ فَٱهْتَدى في ٱلْعَصْرِ ٱلْحَديثِ إِلى ثَلاثَةِ أَنْظِمَةٍ كُبْرى وَمَرِنَةٍ لِلتَّدْفِئَةِ؛ هِيَ: ٱلتَّدْفِئَةُ عَنْ طَريقِ ٱلْماءِ ٱلسّـاخِنِ؛ حَيْثُ تَدورُ ٱلْمِياهُ ٱلْحارَّةُ في ٱلْأَنابيبِ، بِشَكْلٍ يُشْبِهُ ٱلدَّوْرَةَ ٱلدَّمَوِيَّةَ لِلْإِنْسانِ؛ فَتَنْتَقِلُ ٱلتَّدْفِئَةُ إِلى جَميعِ أَرْجاءِ ٱلْبَيْتِ. وَهَذا شَكْلٌ مِنَ ٱلتَّدْفِئَةِ ٱلْمَرْكَزِيَّةِ».

قالَ خالِدٌ وَهُوَ يَقْتَرِبُ أَكْثَرَ مِنْ جَدِّهِ: «وَما ٱلنِّظامانِ ٱلْآخَرانِ يا جَدّي؟».

- اَلنِّظـامُ ٱلثّاني هُوَ ٱلتَّدْفِئَـةُ عَنْ طَريقِ ٱلْبُخارِ يا خالِدُ؛ وَهَذا نِظامٌ ظَهَـرَ في إِنْجِلْتِرا. في حينِ يُعْرَفُ ٱلنِّظامُ ٱلثّالِثُ بِٱلتَّدْفِئَةِ عَنْ طَريقِ ٱلْهَواءِ ٱلسّـاخِنِ، وَيَعْتَمِدُ عَلى مَوْقِدٍ كَبيرٍ لِتَسْـخينِ ٱلْهَواءِ ٱلَّذي يَتَسَلَّلُ مِنَ ٱلْخارِجِ؛ عَنْ طَريقِ مَمَرّاتٍ تَحْتَ ٱلْأَرْضِ. وَهَذا نِظامٌ صِحِّيٌّ وَآمِنٌ لِلتَّدْفِئَةِ وَٱلتَّهْوِيَةِ في ٱلْوَقْتِ نَفْسِهِ..

4 قالَتْ عَلْياءُ؛ وَهِيَ تُشيرُ إِلى ٱلْمَوْقِدِ ٱلْمَوْجودِ في مَدْخَلِ قاعَةِ ٱلضُّيوفِ: «لَمْ تُحَدِّثْنا يا جَدّي عَنِ ٱلتَّدْفِئَةِ ٱلْمُتَنَقِّلَةِ كَما هُوَ حالُ مَوْقِدِنا هَذا؟!».

- تَنَوَّعَـتْ، يا ٱبْنَتي، أَشْـكالُ ٱلْمَواقِدِ في عَصْرِنا ٱلْحالِيِّ؛ فَأَصْبَحَ ٱلْإِنْسـانُ يَسْـتَخْدِمُ ٱلْمَواقِدَ ٱلْمُتَحَرِّكَةَ ٱلَّتي تَشْـتَهِرُ بِٱخْتِلافِ أَحْجامِها وَأَشْكالِها، وَنَوْعِ ٱلطّاقَةِ ٱلَّتي تَتَزَوَّدُ بِها؛ كَٱلْكَهْرَباءِ وَٱلْغازِ.. غَيْرَ أَنَّ ٱلْأَهَمَّ في كُلِّ هَذا أَنْ يَتَّخِذَ ٱلْإِنْسانُ كُلَّ ٱلْإِجْراءاتِ ٱلْوِقائِيَّةِ ٱلضَّرورِيَّةِ، وَأَنْ يَسْتَعينَ بِٱلطّاقاتِ ٱلْبَديلَةِ ٱلنَّظيفَةِ؛ لِتَشْغيلِ مَواقِدِ ٱلتَّدْفِئَةِ..

قالَ خالِدٌ؛ وَهُوَ يَتَأَمَّلُ بُرْنُسَ ٱلْجَدِّ: «لَقَدِ ٱسْتَفَدْنا كَثيراً يا جَدّي مِنْ قِصَّتِكَ مَعَ ٱلتَّدْفِئَةِ.. سَنَتَعاوَنُ أَنا وَأُخْتي عَلْياءُ عَلى تَقْديمِ عَرْضٍ في هَذا ٱلْمَوْضوعِ؛ يَسْتَفيدُ مِنْهُ أَصْدِقاؤُنا في ٱلْمَدْرَسَةِ..».

كتاب (اللُّغة العربيّة للصّفّ السّابع)، وزارة التّربية والتّعليم، الإمارات العربيّة المتّحدة، 2019، ص: 40 - 43 (بتصرف).

اَلنَّصُّ اَلْمُسْتَرْسِلُ

قِصَّةُ جَدّي مَعَ اَلتَّدْفِئَةِ

اَلْحِصَّةُ اَلْأولى: دراسةُ الجزءِ الأوّلِ



أتوقعُ: أَقْرَأُ اَلْعُنْوانَ، وَأَتَوَقَّعُ مَضْمونَ اَلنَّصِّ.

مُعْجَمُ الجزءِ الأوّلِ: أَقْرَأُ اَلْجُزْءَ اَلْأَوَّلَ مِنَ اَلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً،

وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ اَلْكَلِماتِ: - مُتَحَلِّقاً: .. - بُرْنوسِه: .. - مُحَيّاهُ:...

دراسةُ النّصِّ: أَتَعَرَّفُ مُكَوِّناتِ اَلنَّصِّ مِنْ خِلالِ:

- نَوْعِيَّةِ اَلنَّصِّ: ... - صاحِبِ اَلنَّصِّ: ... - مَصْدَرِ اَلنَّصِّ: ...

أفهمُ، وأفكرُ:

- ذَكَرَ اَلْكاتِبُ أَنَّ اَلْجَميعَ كانَ مُتَحَلِّقاً حَوْلَ اَلْجَدِّ، مَنْ يَقْصِدُ بِالْجَميعِ؟
- لِمَ اِرْتَدى اَلْجَدُّ بُرْنوسَهُ اَلصّوفِيَّ، رَغْمَ تَجْهيزِ قاعَةِ اَلضُّيوفِ بِمَوْقِدٍ عَصْرِيٍّ؟
- هَلْ كانَ تَفْكيرُ اَلْإِنْسانِ اَلْقَديمِ في اَلتَّدْفِئَةِ حاجَةً ماسَّةً، أَوْ مَسْأَلَةً كَمالِيَّةً؟ أُعَلِّلُ جَوابي.
- مَنِ اَلشَّخْصِيَّةُ اَلرَّئيسَةُ في هَذا اَلْجُزْءِ؟ وَمَنِ اَلشَّخْصِيّاتُ اَلثّانَوِيَّةُ؟

أركبُ، وأقومُ:

- أُحَدِّدُ اَلْفِكْرَةَ اَلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ اَلْأَوَّلِ مِنَ اَلنَّصِّ.
- أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلْجُزْءِ اَلْأَوَّلِ مِنَ اَلنَّصِّ.
- أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ اَلْجُزْءِ اَلْأَوَّلِ بِأُسْلوبِيَ اَلْخاصِّ.

اَلْحِصَّةُ اَلثّانيةُ: دراسةُ الجزءِ الثاني

أتذكرُ: أُذَكِّرُ بِخُلاصَةِ اَلْجُزْءِ اَلْأَوَّلِ مِنَ اَلنَّصِّ.

مُعْجَمُ الجزءِ الثاني: أَقْرَأُ اَلْجُزْءَ اَلثّاني مِنَ اَلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ اَلْكَلِماتِ:

- اَلْكُهوفِ: ... - الِاحْتِماءِ: ... - ضَخَّ:..

أفهمُ، وأفكرُ:

- ما اَلْحَدَثُ اَلْهامُّ اَلَّذي مَيَّزَ عَصْرَ اَلْإِنْسانِ اَلْقَديمِ؟
- كَيْفَ كانَ شَكْلُ أَقْدَمِ اَلْمَواقِدِ اَلَّتي اِخْتَرَعَها اَلْإِنْسانُ اَلْقَديمُ؟
- كَيْفَ طَوَّرَ اَلرّومانُ نِظامَ اَلتَّدْفِئَةِ؟ - فيمَ كانَتْ تُسْتَعْمَلُ أَنْظِمَةُ اَلتَّدْفِئَةِ؟
- ما اَلْأَمْرُ اَلَّذي أَثارَ تَعَجُّبَ عَلْياءَ في هَذا اَلْجُزْءِ مِنَ اَلنَّصِّ؟

أركبُ، وأقومُ:

- أُحَدِّدُ اَلْفِكْرَةَ اَلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ اَلثّاني مِنَ اَلنَّصِّ. - أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلْجُزْءِ اَلثّاني مِنَ اَلنَّصِّ.

لِلنّارِ فَوائِدُ وَمَضارُّ، أُحَدِّدُ بَعْضَها اِنْطِلاقاً مِمّا جاءَ في هَذا اَلْجُزْءِ مِنَ اَلنَّصِّ.

أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ اَلْجُزْءِ اَلثّاني مِنَ اَلنَّصِّ بِأُسْلوبِيَ اَلْخاصِّ.

الْحِصَّةُ الثّالِثَةُ: دِراسَةُ الْجُزْءِ الثّالِثِ



أَتَذَكَّرُ: أَذْكُرُ بِخُلاصَةِ الْجُزْءِ الثّاني مِنَ النَّصِّ.

مُعْجَمُ الْجُزْءِ الثّالِثِ: أَقْرَأُ الْجُزْءَ الثّالِثَ مِنَ النَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ الْكَلِماتِ: - الْقُرونِ الْوُسْطى - اِهْتَدى - الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ.

أَفْهَمُ، وَأُفَكِّرُ:

- بِمَ تَمَيَّزَتْ طُرُقُ التَّدْفِئَةِ في الْعُصورِ الْوُسْطى؟
- ذَكَرَ الْجَدُّ ثَلاثَ أَنْظِمَةٍ كُبْرى لِلتَّدْفِئَةِ، أَذْكُرُها.
- كَيْفَ ساهَمَتِ الْأُمُّ في إِغْناءِ الْحِوارِ حَوْلَ أَنْظِمَةِ التَّدْفِئَةِ؟
- أُحَدِّدُ الْعُصورَ الْمَذْكورَةَ في الْجُزْءِ الثّالِثِ مِنَ النَّصِّ.

أُرَكِّبُ، وَأُقَوِّمُ:

- أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْعامَّةَ لِلْجُزْءِ الثّالِثِ مِنَ النَّصِّ.
- أُعَلِّقُ عَلى قَوْلِ الْجَدِّ: «لَمْ يَتَوَقَّفْ ذَكاءُ الْإِنْسانِ في الْحُصولِ عَلى تَدْفِئَةٍ سَهْلَةٍ وَآمِنَةٍ لِنَفْسِهِ وَبَيْتِهِ».
- أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ الْجُزْءِ الثّالِثِ مِنَ النَّصِّ بِأُسْلوبِيَ الْخاصِّ.

الْحِصَّةُ الرّابِعَةُ: دِراسَةُ الْجُزْءِ الرّابِعِ

أَتَذَكَّرُ: أَتَذَكَّرُ أَنْواعَ التَّدْفِئَةِ عَبْرَ الْعُصورِ الَّتي ذَكَرَها الْجَدُّ في الْأَجْزاءِ الثَّلاثَةِ الْأولى مِنَ النَّصِّ.

مُعْجَمُ الْجُزْءِ الرّابِعِ: أَقْرَأُ الْجُزْءَ الرّابِعَ مِنَ النَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ الْكَلِماتِ:

- الطّاقاتِ الْبَديلَةِ - الْوِقائِيَّةِ - تَتَزَوَّدُ.

أَفْهَمُ، وَأُفَكِّرُ:

- كَيْفَ صارَ نِظامُ التَّدْفِئَةِ في الْعَصْرِ الْحَديثِ؟
- ما الطّاقاتُ الْبَديلَةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ لِلتَّدْفِئَةِ في عَصْرِنا الْحالي؟
- ما أَشْكالُ الْمَواقِدِ الْحَديثَةِ الَّتي تَحَدَّثَ عَنْها الْجَدُّ؟ وَما نَوْعُ الطّاقَةِ الَّتي تَتَزَوَّدُ بِها؟
- كَيْفَ تَطَوَّرَ نِظامُ التَّدْفِئَةِ عَبْرَ الْعُصورِ؟
- بِمَ أَفادَ حَديثُ الْجَدِّ عَنِ التَّدْفِئَةِ؟

أُرَكِّبُ، وَأُقَوِّمُ:

- أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْعامَّةَ لِلْجُزْءِ الرّابِعِ مِنَ النَّصِّ.

أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلْجُزْءِ الرّابِعِ مِنَ النَّصِّ.

أَحْكي قِصَّةَ تَطَوُّرِ أَشْكالِ التَّدْفِئَةِ مِنَ الْعُصورِ الْقَديمَةِ إِلى الْعَصْرِ الْحالِيِّ بِأُسْلوبِيَ الْخاصِّ.

اِسْـمُ ٱلْآلَـةِ

أَقْـرَأُ ٱلنَّصَّ:

مَشْروعُ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ ٱلَّذي ٱنْطَلَقَ في مُجَمَّعِ «نُورِ وَرْزازاتَ» تَتَبَّعَهُ ٱلْمَغارِبَةُ ٱلْمُهْتَمّونَ عَبْرَ ٱلتِّلْفازِ، أَوْ عَبْرَ ٱلْمِذْياعِ أَوْ عَلى وَسائِلِ ٱلتَّواصُلِ ٱلْحَديثَةِ.

أُلاحِظُ، وَأَقْـرَأُ ٱلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ ٱلنَّصِّ: • تَتَبَّعَ بَعْضُ ٱلْمَغارِبَةِ مَشْروعَ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ عَبْرَ ٱلْمِذْياعِ أَوْ عَبْرَ ٱلتِّلْفازِ.

شَواهِدُ خارِجَ ٱلنَّصِّ: • هَـذِهِ مِكْنَسَةٌ (فِعْلُ كَنَسَ). • هَـذا مِبْرَدٌ (فِعْلُ بَرَدَ).

• هَـذا جَرَسٌ. • هَـذا قَلَمٌ.

أَقْـرَأُ ٱلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

هَـذا مِذْياعٌ ← مِنْ فِعْلِ ذاعَ
هَـذا مِبْرَدٌ ← مِنْ فِعْلِ بَرَدَ
هَـذا مِكْنَسَةٌ ← من فعل كَنَسَ

هَـذا تِلْفازٌ
هَـذا قَلَمٌ
هَـذا جَرَسٌ

أُدْرِجُ ٱلشَّواهِدَ في ٱلْجَداوِلِ:

يُؤْخَذُ مِنَ ٱلْفِعْلِ (مُشْتَقٌّ)

ٱلْفِعْلُ	اِسْمُ ٱلْآلَةِ	وَزْنُهُ
ذاعَ	مِذْياعٌ	مِفْعالٌ
بَرَدَ	مِبْرَدٌ	مِفْعَلٌ
كَنَسَ	مِكْنَسَةٌ	مِفْعَلَةٌ

أَكْتَشِفُ:

لا يُؤْخَذُ مِنَ ٱلْفِعْلِ (جامِدٌ)

قَلَمٌ
جَرَسٌ
تِلْفازٌ

أُجيبُ:

- مِمَّ يُؤْخَذُ ٱسْمُ ٱلْآلَةِ؟
- كَمْ عَدَدُ حُروفِ هَذِهِ ٱلْأَفْعالِ في ٱلْغالِبِ؟
- ما أَوْزانُهُ ٱلْمَشْهورَةُ؟
- أَذْكُـرُ ما أَعْرِفُـهُ عَنْ أَسْـماءِ ٱلْآلَـةِ ٱلَّتـي لا تُؤْخَذُ مِنَ ٱلْفِعْلِ.

أُرَسِّخُ ٱلْقاعِدَةَ:

اِسْمُ ٱلْآلَةِ:

- اِسْـمٌ مَأْخوذٌ غالِباً مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ ٱلْمُجَـرَّدِ ٱلْمُتَعَدّي؛ لِلدَّلالَةِ عَلى أَداةٍ يَكونُ بِها ٱلْفِعْلُ؛ نَحْوَ: (مِقَصٌّ) وَ(مِذْياعٌ) وَ(مِكْنَسَةٌ).
- لِاسْـمِ ٱلْآلَةِ ثَلاثَةُ أَوْزانٍ مَشْـهورَةٍ: (**مِفْعَـلٌ** - مِبْرَدٌ)، وَ(**مِفْعَلَةٌ** - مِكْنَسَـةٌ)، وَ(**مِفْعالٌ** - مِذْياعٌ).
- قَدْ يَكونُ ٱسْمُ ٱلْآلَةِ جامِداً، غَيْرَ مَأْخوذٍ مِنَ ٱلْفِعْلِ، وَلا يَخْضَعُ لِلْأَوْزانِ ٱلسّابِقَةِ؛ نَحْوَ: (ٱلْفَأْسِ - ٱلسِّكّينِ - ٱلْجَرَسِ - ٱلسّاطورِ...).

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ ٱلتَّطْبيقِ:

- **أُحَدِّدُ أَسْماءَ ٱلْآلَةِ ٱلْمَأْخوذَةَ مِنَ ٱلْفِعْلِ، مِنْ أَسْماءِ ٱلْآلَةِ ٱلْآتِيَةِ:** - قَلَمٌ - مِدْفَأَةٌ - رُمْحٌ - سَهْمٌ - مِفْتاحٌ.

اَلتَّراكيبُ

جَمْعُ اَلْمؤَنَّثِ اَلسّالِمُ

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:

إِنَّ اَلْمَشْروعَ اَلْمَغْرِبِيَّ لِلطّاقَةِ اَلشَّمْسِيَّةِ سَيُمَكِّنُ اَلْمَغْرِبَ مِنْ تَحْقيقِ اَقْتِصادٍ مُهِمٍّ في مَجالِ اَلْمَحْروقاتِ، وَتَجَنُّبِ اَنْبِعاثِ نِسْبَةٍ مِنْ ثاني أُكْسيدِ اَلْكارْبون.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ النَّصِّ: • سَيُحَقِّقُ اَلْمَشْروعُ اَقْتِصاداً أَكْبَرَ لِلْمَحْروقاتِ. (اَلْمَحْروقاتُ - مَحْروقَةٌ)

شَواهِدُ خارِجَ اَلنَّصِّ: - مُهَنْدِسَةٌ - مُهَنْدِساتٌ.

أَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

مُفْرَدٌ	اَلْجُموعُ	ماذا زيدَ في آخِرِ اَلِاسْمِ اَلْمُفْرَدِ؟
مُهَنْدِسَةٌ	مُهَنْدِساتٌ	زيدَ في آخِرِ اَلِاسْمِ اَلْمُفْرَدِ أَلِفٌ وَتاءٌ.
مَحْروقَةٌ	مَحْروقاتٌ	زيدَ في آخِرِ اَلِاسْمِ اَلْمُفْرَدِ أَلِفٌ وَتاءٌ.

أُدْرِجُ اَلشَّواهِدَ في اَلْجَداوِلِ:

اَلْإِفْرادُ

فِعْلٌ	فاعِلٌ	مَفْعولٌ بِهِ	
حَضَرَتِ	اَلْمُهَنْدِسَةُ	(...)	← فاعل مرفوعٌ بالضمة
حَيَّيْـ	ـــتُ	اَلْمُهَنْدِسَةَ	← مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحة

فِعْلٌ	حَرْفُ جَرٍّ	اِسْمٌ مَجْرورٌ	
سَلَّمْتُ	على	اَلْمُهَنْدِسَةِ	← اسمٌ مجرورٌ بالكسرة

أَكْتَشِفُ اَلظّاهِرَةَ:

اَلْجَمْعُ

فِعْلٌ	فاعِلٌ	مَفْعولٌ بِهِ	
حَضَرَتِ	اَلْمُهَنْدِساتُ	(...)	← فاعل مرفوعٌ بالضمة
حَيَّيْـ	ـــتُ	اَلْمُهَنْدِساتِ	← مفعولٌ به منصوبٌ بالكسرة النائبة عن الفتحة

فِعْلٌ	حَرْفُ جَرٍّ	اِسْمٌ مَجْرورٌ	
سَلَّمْتُ	على	اَلْمُهَنْدِساتِ	← اسمٌ مجرورٌ بالكسرة

أُجيبُ:

- ما اَلِاسْمُ اَلْمُؤَنَّثُ اَلَّذي يَدُلُّ عَلى أَكْثَرَ مِنِ اَثْنَيْنِ؟
- هَلْ تَغَيَّرَتْ صورَةُ مُفْرَدِهِ؟
- ماذا زيدَ في آخِرِ مُفْرَدِهِ؟ لِمَ سُمِّيَ سالِماً؟
- ما حالاتُ إِعْرابِهِ؟

أُرَسِّخُ اَلْقاعِدَةَ:

جَمْعُ اَلْمُؤَنَّثِ اَلسّالِمُ.

- اِسْمٌ يَدُلُّ عَلى أَكْثَرَ مِنِ اَثْنَيْنِ.
- يُزادُ في آخِرِهِ أَلِفٌ وَتاءٌ.
- يُرْفَعُ بِاَلضَّمَّةِ، وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِاَلْكَسْرَةِ.

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ اَلتَّطْبيقِ:

- **أُحَدِّدُ جَمْعَ اَلْمُؤَنَّثِ اَلسّالِمَ في اَلْجُمْلَةِ اَلْآتِيَةِ، وَأُعْرِبُهُ:** - اَلْمُثَقَّفاتُ ثَرْوَةٌ لِلْوَطَنِ.

كَلِماتٌ يَخْتَلِفُ رَسْمُها عَنْ نُطْقِها

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

إِنَّ لِصِناعَةِ تَدْويرِ ٱلنُّفاياتِ وَجْهٌ آخَرُ بَسيطٌ، يَنْطَلِقُ مِنَ ٱلْمُبادَراتِ ٱلْفَرْدِيَّةِ في تَدْويرِ ٱلنُّفاياتِ ٱلْمَنْزِلِيَّةِ، وَهٰكَذا يَتِمُّ تَحْويلُ ٱلْوَرَقِ ٱلْمُقَوّى إِلى صَناديقَ وَأَشْياءَ صَغيرَةٍ، بَعْدَ تَغْليفِها بِٱلْأَقْمِشَةِ وَوَضْعِ ٱلزَّخارِفِ عَلَيْها.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ النَّصِّ: هٰكَذا يَتِمُّ تَحْويلُ ٱلْوَرَقِ ٱلْمُقَوّى إِلى صَناديقَ.

شَواهِدُ خارِجَ النَّصِّ: هٰذا - هٰذِهِ - ذٰلِكَ - هٰؤُلاءِ - طٰهَ - عَبْدُ ٱلرَّحْمٰنِ - سَمٰواتٌ - عَمَّ - فيمَ - غُلامَ

لَمْ يَدْنُ (يَدْنو) - أُدْنُ (أُدْنو) - لَقيتُ عَمْرًا (أَصْلُها عَمْرو)

أَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

حَذْفُ ٱلْأَلِفِ

هٰذا - هٰذِهِ - طٰهَ - عَبْدُ ٱلرَّحْمٰنِ - فيمَ - غُلامَ

حَذْفُ ٱلْواوِ

لَمْ يَدْنُ - أُدْنُ - عَمْرًا

أُدْرِجُ ٱلشَّواهِدَ في ٱلْجَداوِلِ:

أَكْتَشِفُ ٱلْقاعِدَةَ:

حَذْفُ ٱلْأَلِفِ

ما ٱلِاسْتِفْهامِيَّةُ	أَسْماءُ ٱلْإِشارَةِ	أَسْماءٌ	حَرْفُ ٱسْتِدْراكٍ
مِمَّ	هٰذا	طٰه	لٰكِنْ

حَذْفُ ٱلْواوِ

اِجْتِماعُ واوَيْنِ أُولاهُما مَضْمومَةٌ	آخِرُ فِعْلٍ		آخِرُ اسْمِ عَلَمٍ (عَمْرو) في حالَةِ ٱلنَّصْبِ
	ٱلْأَمْرِ	ٱلْمُضارِعِ ٱلْمَجْزومِ	
طاوُسٌ	أُدْنُ	لَمْ يَدْنُ	لَقيتُ عَمْرًا

أُشارِكُ شَفَهِيًّا، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ ٱلتَّطْبيقِ:

- **أُحَدِّدُ ما حُذِفَ في ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ:** - هٰذا - ٱلرَّحْمٰنُ - داوُدُ - ذٰلِكَ.
- **أُحَدِّدُ ما حُذِفَ في ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ:** - اِعْطِ ٱلْحَقَّ لِصاحِبِهِ! - أَسْمُ فَوْقَ ٱلْأَحْقادِ.

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

اَلرِّيحُ.. طاقَةٌ نَظيفَةٌ

الْحِصَّةُ الْأولى:

أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً:



كانت الطاقة الريحية وما تزال واحدة من أهم مصادر الطاقة التي عرفها الإنسان منذ آلاف السنين. فَقَدْ كانَتْ تستعمل فِي الْمِلاحَةِ الشِّراعِيَّةِ، وَطَحْنِ القمح، وَرَفْعِ الْماءِ إِلى أَعْلى. وَمِنْ فَضائِلِ هذا النَّوْعِ مِنَ الطَّاقَةِ، أَنَّها نَظيفَةٌ، وَمَوْجودَةٌ بِوَفْرَةٍ، ومتجددة عَلى الدَّوامِ؛ لا تَنْضُبُ أَبَدًا..

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أَنْقُلُ في دَفْتَري ما سُطِّرَ تَحْتَهُ، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ التَّامِّ.
- أَخْتارُ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.
- أُرَتِّبُ الْأَفْكارَ حَسَبَ وُرودِها في النَّصِّ.
  - فَضائِلُ هٰذِهِ الطَّاقَةِ.
  - اِسْتِعْمالُهُما قَديماً.
- الطَّاقَةُ الرِّيحِيَّةُ مِنْ مَصادِرِ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ.
- أَسْتَخْرِجُ قيمَةً مِنَ النَّصِّ.
- أَكْتُبُ خَريطَةَ كَلِمَةِ : وَفْرَةٍ.
- أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلى أُسْلوبِ التَّفْضيلِ.
  - الطَّاقَةُ الرِّيحِيَّةُ نَظيفَةٌ.

الْحِصَّةُ الثَّانِيَةُ:

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أُعْرِبُ ما يَلي:
  - **الْكَلِماتِ:** لا تَنْضُبُ - نَظيفَةٌ.
  - **الْجُمْلَةَ:** كانَتْ تُسْتَعْمَلُ فِي الْمِلاحَةِ الشِّراعِيَّةِ.
- أَبْحَثُ عَنْ وَزْنِ كَلِمَةِ (مِرْوَحَةٌ).
- آتِي بِأَسْماءِ آلَةٍ عَلى وَزْنِ (مِفْعالٌ).
- فِي النَّصِّ كَلِمَةٌ يَخْتَلِفُ نُطْقُها عَنْ رَسْمِها، أَذْكُرُها.
- أَكْتُبُ كَلِماتٍ أُخْرى يَخْتَلِفُ نُطْقُها عَنْ رَسْمِها.
- أَشْكُلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأُعْرِبُ الْكَلِمَةَ الْمُسَطَّرِ تَحْتَها «إن الطاقات المتجددة نظيفة».

كِتابَةُ قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ

الْحِصَّةُ الأولى:
تقديمُ المهارةِ ونمذجتها، والتخطيطُ للكتابةِ والإعدادُ لها.

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

نَتيجَةٌ سارَّةٌ

كانَتْ عَيْنا عائِشَةَ تُراقِبانِ ٱلْأُسْتاذَ؛ تُراقِبانِ قَسَماتِ وَجْهِهِ، وَهُوَ يَضَعُ كُرّاساتِ ٱخْتِباراتِ ٱلدَّوْرَةِ ٱلثّانِيَةِ عَلى ٱلْمَكْتَبِ. يَتَيَقَّظُ فيها إِحْساسٌ بِنَشْوَةِ ٱلتَّفَوُّقِ. سَيَفْتَحُ ٱلدَّفاتِرَ، وَيُنادي عَلى ٱلتَّلاميذِ بِٱلنَّتائِجِ.. شَفَتاها تَرْتَعِشانِ.. لَيْتَهُ يَبْدَأُ مِنَ ٱلرُّتْبَةِ ٱلْأولى، يُنادي ٱسْمي مُرَخَّماً كَما عَوَّدَني، حينَ أَرْفَعُ إِصْبَعي وَأُجيبُ.

فَتَحَ ٱلْمُعَلِّمُ كُرّاسَةَ ٱلنَّتائِجِ، فَنَظَرَ إِلى عائِشَةَ، ثُمَّ عادَ بِنَظَرِهِ إِلى نَتائِجِها مَطْروحَةً عَلى مَكْتَبِهِ، وَرَأى عَلى دَفْتَرِها ٱلْعَشَراتِ تَتَراقَصُ بِزِيِّها ٱلْأَحْمَرِ. وَرَأى إِنْشاءَها فيهِ سِحْرُ ٱلشِّعْرِ وَفَيْضُ ٱلتَّصْويرِ، وَرَأى خَطَّها رَسْماً عَجيباً. رَفَعَ رَأْسَهُ مِنْ فَوْقِ كُرّاسِها، وَقالَ: «كَسَبْتِ ٱلرِّهانَ يا عائِشَةُ؛ فَمُعَدَّلُكِ أَعْلى مُعَدَّلٍ في ٱلْقِسْمِ، بَلْ أَعْلى مُعَدَّلٍ في ٱلْمَدْرَسَةِ!!»

قلائدُ الصَّمْتِ - خليفةُ زَيْنُ العابدينَ - ص: 29 - 30 (بتصرف).

أَكْتَسِبُ مَهارَةَ كِتابَةِ قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ:

- أتعرفُ الأسلوبَ، وأنسجُ على غرارِه:

سَيَفْتَحُ ٱلدَّفاتِرَ، وَيُنادي عَلى ٱلتَّلاميذِ بِٱلنَّتائِجِ.
سَيَأْتي فَصْلُ ... ، وَتَتَفَتَّحُ .... رَأى عَلى دَفْتَرِها ٱلْعَشَراتِ تَتَراقَصُ بِزِيِّها ٱلْأَحْمَرِ.
لَمَحَ في ... بِـ ...كَسَبْتِ ٱلرِّهانَ يا عائِشَةُ؛ فَمُعَدَّلُكِ أَعْلى مُعَدَّلٍ في ٱلْقِسْمِ.
رَبِحْتَ ....؛ سَتَكونُ ....

أَتَدَرَّبُ، وَأُطَبِّقُ:

- أُوظِّفُ ٱلْمَهارَةَ في بناءِ جُمَلٍ سَرْدِيَّةٍ:
- أُكمِلُ ٱلْجُمَلَ بِٱلكلماتِ ٱلآتيةِ: - **فاطِمَةُ - بِشْراً - مَساءٍ - الْمَزْرَعَةِ - لِلزِّرابِيِّ**

- لَمْ تَعُدْ صَفِيَّةُ قادِرَةً عَلى ٱلْعَمَلِ في ... .
- اِمْتَلَأَ وَجْهُها ... وَحُبوراً، وَأَنارَتْهُ بِٱبْتِسامَةٍ عَريضَةٍ.
- أَخْبَرَتْها أُسْتاذَةُ مَحْوِ ٱلْأُمِّيَّةِ بِأَنَّ تَعاوُنِيَّةً ... سَتَفْتَحُ أَبْوابَها بِٱلْقَرْيَةِ.
- كانَتْ تَعودُ كُلَّ ... إِلى ٱلْمَنْزِلِ شاحِبَةَ ٱلْوَجْهِ، مُنْهارَةَ ٱلْقُوى.
- سَتَدْخُلُ مَعَ جارَتِها ... ٱلتَّعاوُنِيَّةَ، وَسَيَفْرَحُ زَوْجُها لِهَذا ٱلْخَبَرِ..

- أُوظِّفُ ٱلْمَهارَةَ في فِقْرَةٍ: **مُراعِياً تَرْتيبَ ٱلْأَحْداثِ ٱلْآتِيَةِ تَرْتيباً مَنْطِقِيّاً، مَعَ حُسْنِ ٱسْتِخْدامِ ٱلرَّوابِطِ ٱلْمُناسِبَةِ**

فَرْحَةُ صَفِيَّةَ

- لَمْ تَعُدْ صَفِيَّةُ قادِرَةً عَلى ٱلْعَمَلِ في ...
- اِمْتَلَأَ وَجْهُها ... وَحُبوراً، وَأَنارَتْهُ بِٱبْتِسامَةٍ عَريضَةٍ.
- أَخْبَرَتْها أُسْتاذَةُ مَحْوِ ٱلْأُمِّيَّةِ، بِأَنَّ تَعاوُنِيَّةً ... سَتَفْتَحُ أَبْوابَها بِٱلْقَرْيَةِ.
- كانَتْ تَعودُ كُلَّ ... إِلى ٱلْمَنْزِلِ شاحِبَةَ ٱلْوَجْهِ، مُنْهارَةَ ٱلْقُوى.
- سَتَدْخُلُ مَعَ جارَتِها ... ٱلتَّعاوُنِيَّةَ، وَسَيَفْرَحُ زَوْجُها لِهَذا ٱلْخَبَرِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْإِنْجازِ:

- أَكْتُبُ قِصَّةً واقِعِيَّةً؛ أَتَحَدَّثُ فيها عَنْ حَفْلِ زِفافٍ حَضَرْتُهُ مَعَ أَفْرادِ أُسْرَتي.
- أَكْتُبُ قِصَّةً واقِعِيَّةً؛ أَتَحَدَّثُ فيها عَنْ رِحْلَةٍ إِلى ٱلْغابَةِ ٱلْمُجاوِرَةِ لِقَرْيَتي/ مَدينَتي.

ٱلْحِصَّةُ ٱلثّانِيَةُ: ٱلْإِنْجازُ (ٱلْمُحاوَلَةُ ٱلْأولى)

أَتَدَرَّبُ:

- أَبْني - أَسْتَعينُ بِٱلرَّصيدِ ٱلْآتي؛ لِكِتابَةِ قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ؛ مُراعِياً تَرْتيبَ ٱلْأَحْداثِ:
  - تَقْديمُ ٱلْحَلْوَياتِ وَٱلْمَشْروباتِ لِلضُّيوفِ.
  - اِنْطَلَقَتِ ٱلِاحْتِفالاتُ في جَوٍّ بَهيجٍ.
  - إِنَّهُ عُرْسُ ٱبْنَةِ جيرانِنا عَلْياءَ.
  - وَقَفَتِ ٱلْأُمُّ وَٱلْأَبُ يَسْتَقْبِلانِ تَهانِيَ ٱلْوافِدينَ وَهَداياهُمْ.
  - وَصَلَتِ ٱلْفِرْقَةُ ٱلْموسيقِيَّةُ؛ يَتْبَعُها أَطْفالُ ٱلْحَيِّ.
  - راحَ ٱلرِّجالُ يُنَظِّمونَ قاعَةَ ٱلْحَفْلِ.
  - اِرْتَفَعَتْ أَصْواتُ ٱلْآلاتِ ٱلْموسيقِيَّةِ، وَٱنْطَلَقَتْ زَغاريدُ ٱلنِّساءِ.
  - وَصَلَ ٱلْعَروسانِ قاعَةَ ٱلْحَفْلِ.

ٱلْحِصَّةُ ٱلثّالِثَةُ: مُراجَعَةُ ٱلْمُحاوَلَةِ ٱلْأولى، وَإِتْمامُ ٱلْإِنْجازِ.

ٱلْحِصَّةُ ٱلرّابِعَةُ: تَصْحيحُ ٱلْإِنْجازِ، وَعَرْضُهُ.

أَداةُ ٱلرَّبْطِ (بَيْنَما): تُفيدُ ٱلتَّزامُنَ، إِذا جاءَتِ ٱلْجُمْلَةُ ٱلثّانِيَةُ في تَزامُنٍ مَعَ ٱلْجُمْلَةِ ٱلْأولى.
عَلامَةُ ٱلتَّرْقيمِ («»): يوضَعُ بَيْنَ ٱلْمُزْدَوِجَتَيْنِ كُلُّ كَلامٍ يُنْقَلُ بِنَصِّهِ دونَ تَصَرُّفٍ.

اَلطّاقَةُ ٱلشَّمْسِيَّةُ

حِصَصُ إِنْجازِ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ:

- حِصَّةٌ 1: أُخَطِّطُ لِلْمَشْروعِ
- حِصَّةٌ 2: اَلْإِنْجازُ: أُقَدِّمُ الْمَشْروعَ
- حِصَّةٌ 3: اَلْإِنْجازُ: أُنْجِزُ الْمَشْروعَ
- حِصَّةٌ 4: أَعْرِضُ الْمَشْروعَ وَأُناقِشُهُ

أَتَهَيَّأُ لِإِنْجازِ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ:

الْحِصَّةُ الْأولى: أُخَطِّطُ لِلْمَشْروعِ:

- أَسْتَثْمِرُ مُكْتَسَباتي في ما يُفيدُ إِنْجازَ مَشْروعي.
- أَرْصُدُ أَشْكالَ ٱلطّاقاتِ ٱلْحالِيَّةَ وَٱلْمُتَجَدِّدَةَ، وَأَذْكُرُ أَهَمَّ خَصائِصِها.
- أَتَشَبَّعُ بِقِيَمِ: صُنْعِ ٱلْقَراراتِ، وَإِدارَةِ ٱلذّاتِ، وَٱلْمُشارَكَةِ، في عَمَلي ضِمْنَ فَريقٍ، وَأَثْناءَ إِنْجازِ ٱلْمَشْروعِ.

أَخْتارُ مَشْروعَ ٱلْوَحْدَةِ:

- أَتَعَرَّفُ بَعْضَ ٱسْتِخْداماتِ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ، أَوْ أَقْتَرِحُ مَجالاتٍ أُخْرى تُسْتَخْدَمُ فيها.


مَحَطَّةُ «نور» بِوَرْزازات


إِنارَةُ ٱلطَّريقِ ٱلْعامِّ


اَلسَّقْيُ وَالرَّيُّ


إِنارَةُ ٱلْمَنازِلِ وَتَسْخينُ ٱلْماءِ

أُناقِشُ:

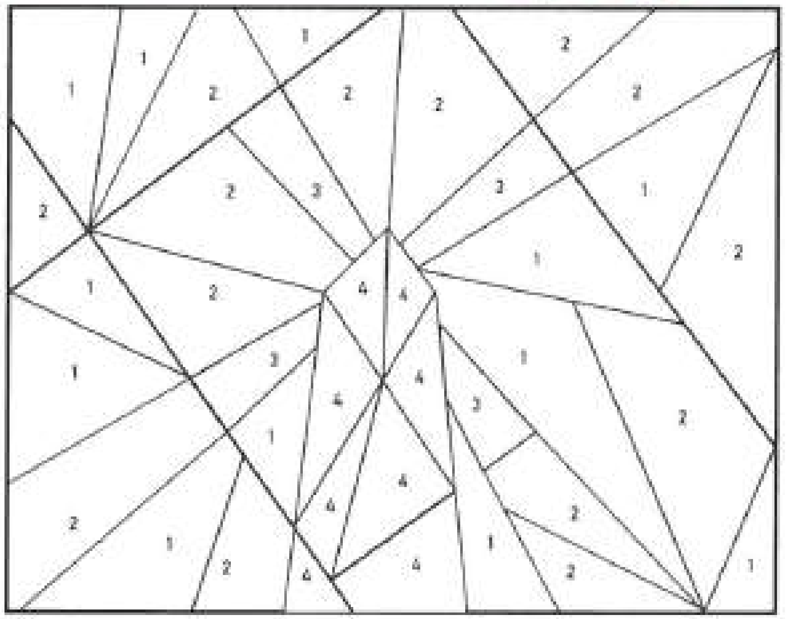
أُحَدِّدُ (مَعَ أَفْرادِ مَجْموعَتي): أَهْدافَ ٱلْمَشْروعِ، وَطُرُقَ إِنْجازِهِ، وَنَخْتارُ مَصادِرَ ٱلْبَحْثِ وَنَتَّفِقُ عَلى كَيْفِيَّةِ عَرْضِهِ..

تَرْفيهٌ وَإِغْناءٌ

النَّشاطُ ٱلْأَوَّلُ:

الصّورَةُ ٱلْخَفِيَّةُ

أُلَوِّنُ ٱلْخاناتِ ٱلَّتي أَرْقامُها مُتَشابِهَةٌ بِٱللَّوْنِ نَفْسِهِ، لِأَحْصُلَ عَلى آلَةٍ كانَ يَسْتَخْدِمُها ٱلْفَلّاحونَ في زِراعَتِهِمْ، بِٱلِاعْتِمادِ عَلى ٱلطّاقَةِ ٱلرّيحِيَّةِ.



النَّشاطُ ٱلثّاني: • أَقْرَأُ، وَأَقْلِدُ • أُنَمّي تَعَلُّماتي • أَبْحَثُ



رَجُلُ ٱلسَّلامِ

وُلِدَ أَلْفْريدُ نوبَلُ عامَ 1833 بِٱلسّويدِ، وَهُوَ ٱلِابْنُ ٱلرّابِعُ لِأُسْرَةٍ فَقيرَةٍ لَها ثَمانِيَةُ أَبْناءٍ.

وَبِٱلرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ كانَ دائِمَ ٱلْمَرَضِ، إِلّا أَنَّهُ كانَ مَليئاً بِٱلْحَيَوِيَّةِ وَٱلْفُضولِ، وَذا مَيْلٍ إِلى ٱلِاخْتِراعِ، مِمّا أَهَّلَهُ إِلى مُتابَعَةِ أَبْحاثِهِ ٱلْعِلْمِيَّةِ وَٱلْمُخْتَبَرِيَّةِ، لِيُصَنَّفَ مَعَ ٱلْمُخْتَرِعينَ، وَيُصْبِحَ أَوَّلَ مَنِ ٱخْتَرَعَ ٱلدّيناميتَ، وَغَيْرَها مِنَ ٱلْمُتَفَجِّراتِ، وَقَدْ جَلَبَتْ لَهُ بَراءاتُ ٱخْتِراعاتِهِ، وَٱلَّتي تَعَدَّتْ 335 ٱخْتِراعٍ، ثَرْوَةً ضَخْمَةً.

وَقَدْ كانَ لِوَفاةِ أَحَدِ أَشِقّائِهِ ٱلْأَثَرُ ٱلْكَبيرُ في تَغْييرِ حَياتِهِ، إِثْرَ نَعْيِهِ مِنْ طَرَفِ إِحْدى ٱلْجَرائِدِ ٱلْفَرَنْسِيَّةِ، بَدَلاً مِنْ أَخيهِ، وَنَعْتِهِ بِـ«تاجِرِ ٱلْمَوْتِ»؛ مُنَدِّدَةً بِٱخْتِراعِهِ ٱلدّيناميتَ، وَما سَبَّبَهُ هَذا ٱلِاخْتِراعُ مِنْ مَآسٍ عَلى ٱلْبَشَرِيَّةِ.

وَقَدْ أَثَّرَتْ فيهِ هَذِهِ ٱلْحادِثَةُ تَأْثيراً كَبيراً، وَأَحْدَثَتْ لَدَيْهِ خَيْبَةَ أَمَلٍ؛ حَيْثُ أَدْرَكَ أَنَّ ٱسْمَهُ سَيُخَلَّدُ بِصِفَتِهِ مُخْتَرِعاً لِمادَّةٍ مُدَمِّرَةٍ؛ مِمّا جَعَلَهُ يُخَصِّصُ جُزْءاً مِنْ ثَرْوَتِهِ ٱلَّتي ٱكْتَسَبَها مِنِ ٱخْتِراعاتِهِ ٱلْمُتَعَدِّدَةِ، لِتَأْسيسِ جائِزَةٍ تَحْمِلُ ٱسْمَهُ «جائِزَةُ نوبَلَ» لِتَكْريمِ أَبْرَزِ ٱلشَّخْصِيّاتِ ٱلَّتي قَدَّمَتْ إِنْجازاتٍ أَصيلَةً في مَجالاتِ: ٱلْفيزْياءِ وَٱلْكيمْياءِ، وَٱلطِّبِّ، وَٱلْآدابِ، وَٱلْمُدافِعينَ عَنِ ٱلسَّلامِ. وَقَدْ أُضيفَتْ إِلى هَذِهِ ٱلْجَوائِزِ، جائِزَةُ نوبَلَ لِلِاقْتِصادِ سَنَةَ 1968 تَكْريماً لَهُ. وَتُوُفِّيَ سَنَةَ 1896.

مِنْ أَقْوالِهِ: (لا يَتَحَقَّقُ ٱلسَّلامُ بِٱلنَّوايا ٱلْحَسَنَةِ فَقَطْ).

فَريقُ ٱلتَّأْليفِ.

النَّصُّ ٱلْوَظيفِيُّ

ٱلْأَمْنُ ٱلْمائِيُّ

أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:

- أَذْكُرُ فَوائِدَ ٱلْماءِ.
- ما ٱلْفِكْرَةُ ٱلَّتي توحي بِها كُلُّ صورَةٍ؟
- ما ٱلْعَلاقَةُ بَيْنَ «ٱلْأَمْنِ»، وَ«ٱلْماءِ» في ٱلْعُنْوانِ؟
- أَتَوَقَّعُ أَفْكارَ ٱلنَّصِّ مِنْ خِلالِ ٱلْعُنْوانِ وَٱلصّورَةِ.

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

سَدُّ ٱلْمَسيرَةِ



أَرْضٌ قاحِلَةٌ




ٱلْماءُ سِرُّ ٱلْحَياةِ

مِمّا لا شَكَّ فيهِ أَنَّ ٱلْمِياهَ مِنْ أَكْثَرِ ٱلْمَوارِدِ تَأْثيراً عَلى ٱلْأَمْنِ ٱلْبَشَرِيِّ؛ ذَلِكَ بِأَنَّها تُعَدُّ عامِلاً حاسِماً في ٱسْتِمْرارِ أَسْبابِ ٱلْمَعيشَةِ بِٱلنِّسْبَةِ إِلى ساكِنَةِ كَوْكَبِ ٱلْأَرْضِ. وَبِٱلرَّغْمِ مِنْ أَنَّ ٱلْمِياهَ مِنَ ٱلطّاقاتِ ٱلطَّبيعِيَّةِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ ٱلَّتي قَدْ لا يُخْشى نُضوبُها، إِلّا أَنَّ ٱلْمُتاحَ مِنْها دونَ مُسْتَوى ٱلطَّلَبِ ٱلْعامِّ عَلَيْها. وَهُنا مَوْطِنُ ٱلْمُشْكِلَةِ ٱلَّتي لا يُمْكِنُ حَلُّها إِلّا بِتَرْشيدِ تَدْبيرِ ٱلْماءِ..

قَدْ تكونُ ٱلْأَرْضُ ٱلْكَوْكَبَ ٱلْأَكْثَرَ ثَراءً بِٱلْمِياهِ، غَيْرَ أَنَّ سَبْعَةً وَتِسْعينَ بِٱلْمِائَةِ مِنْ مِياهِهِ مَوْجودَةٌ بِٱلْبِحارِ وَٱلْمُحيطاتِ. وَٱلْجُزْءُ ٱلْأَكْبَرُ مِنَ ٱلنِّسْبَةِ ٱلْمُتَبَقِّيَةِ مُحْتَجَزٌ في ٱلْأَغْطِيَةِ ٱلْجَليدِيَّةِ، أَوْ عَلى عُمْقٍ كَبيرٍ بِباطِنِ ٱلْأَرْضِ. وَتَبْقى نِسْبَةٌ تَقِلُّ عَنْ واحِدٍ بِٱلْمِائَةِ فَقَطْ مِنَ ٱلْمِياهِ ٱلْعَذْبَةِ، هِيَ ٱلَّتي يُمْكِنُ ٱلْوُصولُ إِلَيْها بِسُهولَةٍ في ٱلْبُحَيْراتِ وَٱلْأَنْهارِ؛ وَهِيَ ٱلْمُوَجَّهَةُ لِلاسْتِخْدامِ ٱلْبَشَرِيِّ.

وَعَلى وَفْرَةِ ما يَزْخَرُ بِهِ ٱلْوَطَنُ ٱلْعَرَبِيُّ مِنْ مَوارِدَ مائِيَّةٍ هائِلَةٍ، تُوَفِّرُها لَهُ مَصادِرُ مُخْتَلِفَةٌ، مِنْ أَنْهارٍ وَوِدْيانٍ وَبُحَيْراتٍ، بِٱلْإِضافَةِ إِلى ٱلْمِياهِ ٱلْجَوْفِيَّةِ، وَٱلتَّساقُطاتِ ٱلْمَطَرِيَّةِ

ٱلْمُنْتَظِمَــةِ، وَتَحْلِيَــةِ مِياهِ ٱلْبَحْرِ، فَإِنَّــهُ يُعاني نَقْصاً كَبيراً في حاجاتِهِ مِنَ ٱلْمِيــاهِ؛ يُهَدِّدُ بِتَدَهْوُرِ أَمْنِهِ ٱلْمائِيِّ. وَيَزيدُ مِنْ تَفاقُمِ هَذا ٱلْوَضْعِ ٱلانْفِجارُ ٱلسُّـكّانِيُّ ٱلْمُخيفُ ٱلَّذي يَزيدُ في تَوْسـيعِ ٱلْهُوَّةِ بَيْنَ ٱلْحاجاتِ ٱلْعامَّةِ لِلْإِنْسانِ مِنَ ٱلزِّراعَةِ، وَٱلصِّناعَةِ، وَٱلاسْتِهْلاكِ ٱلْيَوْمِيِّ، وَٱلْمَوارِدِ ٱلْمُتاحَةِ مِنَ ٱلْمِياهِ..

وَمِمّا يَزيدُ في تَدَهْوُرِ حالِ ٱلْمِياهِ بِٱلْوَطَنِ ٱلْعَرَبِيِّ، وَسائِرِ أَنْحاءِ ٱلْمَعْمورِ، تَزايُدُ نِسْبَةِ ٱلتَّلَوُّثِ في ٱلْمِياهِ ٱلسَّـطْحِيَّةِ؛ بِسَبَبِ ٱلنُّفاياتِ ٱلصِّناعِيَّةِ وَٱلاسْـتِهْلاكِيَّةِ عَلى ٱمْتِدادِ مَجاري ٱلْأَنْهارِ وَٱلْوِدْيانِ.. بِٱلْإِضافَــةِ إِلى عَدَمِ تَوْفيــرِ خَزّاناتٍ لِلْمِياهِ؛ مِثْلُ ٱلسُّــدودِ وَٱلتُّرَعِ، وَتَهْيِئَةِ ٱلْحَوائِــلِ ٱلطَّبيعِيَّةِ، وَمِثْلُ ٱلتِّلالِ.. فَتَكونُ ٱلنَّتيجَةُ أَنَّ هَذِهِ ٱلْمِياهَ تَنْتَهي في ٱلْبَحْرِ، وَلا يُسْتَفادُ مِنْها عِنْدَ ٱلْحاجَةِ!

وَلا يُضاهي هَذا ٱلْهَدْرَ ٱلْمائِيَّ فَداحَةً، سِـوى ما نَراهُ مِنْ سُـلوكِنا ٱلْيَوْمِيِّ في تَعامُلِنا مَعَ هَذِهِ ٱلثَّرْوَةِ؛ سَـواءٌ في ٱلاسْـتِهْلاكِ ٱلْمَنْزِلِيِّ، أَمِ ٱلصِّناعِيِّ، أَمِ ٱلزِّراعِيِّ.. وَهُوَ ٱلسُّلوكُ ٱلَّذي لا يُراعي ٱلتَّناسُبَ بَيْنَ ٱلْغَرَضِ مِنِ ٱسْتِخْدامِ ٱلْماءِ، وَكَمِّيَّةِ ٱلْمِياهِ ٱلْهائِلَةِ ٱلَّتي تُصْرَفُ، دونَ تَرْشيدٍ، وَلا حُسْنِ تَدْبيرٍ..!

إِنَّ ٱلْحِفــاظَ عَلى ٱلْمَــوارِدِ ٱلْمائِيَّةِ، وَتَحْقيقَ ٱلْأَمْنِ ٱلْمائِيِّ، يَرْتَبِطانِ ٱرْتِباطاً شَـديداً بِنَشْـرِ ثَقافَةِ ٱحْتِـرامِ ٱلْبيئَةِ، وَٱلتَّعامُلِ ٱلْعَقْلانِيِّ مَـعَ ٱلثَّرْوَةِ ٱلْمائِيَّةِ؛ مِنْ خِلالِ تَرْبِيَةِ ٱلْأَطْفالِ في ٱلْمَدْرَسَــةِ عَلى ثَقافَةِ ٱلْمُحافَظَةِ عَلى ٱلْماءِ، وَٱلتَّوْعِيَةِ وَٱلْحَمَلاتِ ٱلتَّحْسيسِيَّةِ ٱلَّتي يَضْطَلِعُ بِها ٱلْإِعْلامُ، وَبِدَوْرِ ٱلْأُسْرَةِ وَٱلْمُجْتَمَعِ كَكُلٍّ. كَما يَجِبُ تَعْميمُ أَسـاليبِ ٱلاسْـتِخْدامِ ٱلْأَمْثَلِ لِلتِّقْنِياتِ ٱلْحَديثَةِ في مَجالاتِ ٱلرَّيِّ وَٱلاسْتِعْمالِ ٱلْمَنْزِلِيِّ، وَتَحْلِيَةِ مِياهِ ٱلْبَحْرِ؛ لِتَرْشيدِ ٱلاسْتِهْلاكِ.. بِٱلْإِضافَةِ إِلى بِناءِ ٱلسُّدودِ، وَٱسْتِخْراجِ ٱلْمِياهِ ٱلْجَوْفِيَّةِ في ٱلْمَناطِقِ ٱلَّتي تَمْتَلِكُ ٱحْتِياطاتٍ كَبيرَةً مِنْها..

عَبْدُ ٱلْإِلَهِ بَلْقَزيزٌ - مُفَكِّرٌ مَغْرِبِيٌّ (بِتَصَرُّفٍ).

أَتَعَرَّفُ صاحِبَ ٱلنَّصِّ:



عَبْدُ ٱلْإِلَهِ بَلْقَزيزٌ: مُفَكِّرٌ مَغْرِبِيٌّ حاصِلٌ عَلى ٱلدُّكْتوراه في ٱلْفَلْسَفَةِ مِنْ جامِعَةِ مُحَمَّدٍ ٱلْخامِسِ بِٱلرِّباطِ. وَيَشْغَلُ مَنْصِبَ أَمينِ عامِّ ٱلْمُنْتَدى ٱلْمَغْرِبِيِّ ٱلْعَرَبِيِّ في ٱلرِّباطِ.

نَوْعِيَّةُ ٱلنَّصِّ / مَصْدَرُهُ:

مَقالَةٌ عِلْمِيَّةٌ: تُعالِجُ مُشْكِلَةَ نُدْرَةِ ٱلْماءِ، وَأَهَمِّيَّةَ ٱلْحِفاظِ عَلَيْهِ. وَهِيَ مِنْ كِتابِ «ٱلْمَسْأَلَةُ ٱلثَّقافِيَّةُ وَٱلْعَوْلَمَةُ»، ٱلْمَرْكَزُ ٱلثَّقافِيُّ ٱلْعَرَبِيُّ، ٱلدّارُ ٱلْبَيْضاءُ، ط. 1/ 2018، ص: 51 - 56 (بِتَصَرُّفٍ).

أقرأ، وأفهمُ:

- أنمي مُعجمي اللُّغويَّ:



- آتي بِشَبَكَةِ ٱلْمُفْرَداتِ لِكَلِمَةِ: ماءٌ.
- أَبْحَثُ في مُعْجَمي ٱللُّغَويِّ عَنْ مَعْنى: ٱلانْفِجارُ ٱلسُّكانيُّ.
- أَبْحَثُ في أَحَدِ ٱلْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: نُضوبٌ.

- أجيبُ:

- كَيْفَ يُؤَثِّرُ ٱلْماءُ في ٱلأَمْنِ ٱلْبَشَرِيِّ؟
- بِكَمْ تُقَدَّرُ ٱلْمِياهُ ٱلْعَذْبَةُ ٱلْمَوْجودَةُ في مُتَناوَلِ ٱلسُّكانِ؟ وَأَيْنَ توجَدُ ٱلنِّسْبَةُ ٱلْمُتَبَقِّيَةُ؟
- أَمْرانِ يُهَدِّدانِ ٱلأَمْنَ ٱلْمائِيَّ في ٱلْبُلْدانِ ٱلْعَرَبِيَّةِ، ما هُما؟
- ما ٱلَّذي يَزيدُ في تَدَهْوُرِ حالِ ٱلْمِياهِ في كُلِّ بُلْدانِ ٱلْعالَمِ؟
- ما عَلاقَةُ تَدَهْوُرِ حالِ ٱلْمِياهِ بِٱلسُّلوكِ ٱلْيَوْمِيِّ لِلْمُواطِنِ وَٱلْمُواطِنَةِ؟
- ما ٱلإِجْراءاتُ ٱلَّتي تُمَكِّنُ مِنَ ٱلْمُحافَظَةِ عَلى ٱلْمَوارِدِ ٱلْمائِيَّةِ؟

أقرأُ، وأحلِّلُ:

- أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ مُناسِباً لِلنَّصِّ.
- أَصوغُ فِقْرَةً جَديدَةً؛ اِنْطِلاقاً مِنَ ٱلأَفْعالِ ٱلْمَوْجودَةِ في ٱلْفِقْرَةِ ٱلثّالِثَةِ.

أُركِّبُ: - أَسْتَعينُ بِأَسْئِلَةِ ٱلْفَهْمِ لِأُلَخِّصَ ٱلنَّصَّ شَفَهِيّاً، ثُمَّ كِتابِيّاً.

أستخرجُ القيمَ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ سُلوكاتِ ٱلإِنْسانِ تُجاهَ ٱلْماءِ، وَأُصَنِّفُها في ٱلْجَدْوَلِ:

سُلوكاتٌ إيجابِيَّةٌ	سُلوكاتٌ سَلْبِيَّةٌ
....	....

أعبِّرُ: - أَرْسُمُ لَوْحَةً تَشْكيلِيَّةً، يُعَبِّرُ جانِبٌ مِنْها عَنْ تَبْذيرِ ٱلْماءِ، وَيُعَبِّرُ جانِبٌ آخَرُ عَنْ تَرْشيدِ ٱلْماءِ.

أُقوِّمُ توقُّعاتي بِخُصوصِ مَضْمونِ ٱلنَّصِّ.

أبحثُ: - أُعِدُّ، بِمُساعَدَةِ زُمَلائي وَزَميلاتي، مَطْوِيَّةً لِلتَّحْسيسِ بِأَهَمِّيَّةِ ٱلْحِفاظِ عَلى ٱلْماءِ.

اِسْـمُ ٱلْآلَـةِ

أَسْتَثْمِرُ:

- **أَصوغُ أَسْماءَ ٱلْآلَةِ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ:**

- فَتَحَ : ... - كَنَسَ : ... - صَعِدَ : ...
- نَشَرَ : ... - لَعِقَ : ... - قادَ : ....

- **أَرُدُّ ٱسْمَ ٱلْآلَةِ إِلى فِعْلِهِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ:**

مِغْرَفٌ - مِجْدافٌ - مِمْلَسَةٌ - مِرْآةٌ - مِئْزَرَةٌ - ساقِيَةٌ - كَسّارَةٌ - مِذْياعٌ - مِعْوَلٌ.

- **أَزِنُ ٱسْمَ ٱلْآلَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَ فِعْلِهِ في ما يَأْتي:** مِنْظارٌ - مِبْضَعٌ - مِكْنَسَةٌ - مِدْفَعٌ - مِمْحاةٌ - مِمْسَحَةٌ.

- **أُمَيِّزُ ٱسْمَ ٱلْآلَةِ ٱلْقِياسِيَّ مِنَ ٱلْجامِدِ:**

قَلَمٌ - مِغْرَفَةٌ - ساطورٌ - مِنْشارٌ - سَهْمٌ - صَوْلَجانٌ - مِدْفَأَةٌ - طَحّانَةٌ - رُمْحٌ.

- **أُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي:**

اَلْفِعْلُ	اِسْمُ ٱلْآلَةِ	اَلْوَزْنُ
-	-	مِفْعالٌ
شَرَطَ	-	-
-	مِثْقَبٌ	-
-	-	مِفْعَلَةٌ

- **أُكْمِلُ ٱلشَّكْلَ، وَأُسَطِّرُ سَطْراً واحِداً تَحْتَ أَسْماءِ ٱلْآلَةِ ٱلْمَأْخوذَةِ مِنَ ٱلْفِعْلِ، وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ أَسْماءِ ٱلْآلَةِ غَيْرِ ٱلْمَأْخوذَةِ مِنَ ٱلْفِعْلِ:**

لِكُلِّ عامِلٍ أَدَواتُهُ؛ فَٱلنَّجّارُ يَسْتَعْمِلُ ٱلْمِنْشارَ وَٱلْمِثْقَبَ، وَٱلتِّلْميذُ يَحْتاجُ إِلى ٱلْقَلَمِ وَٱلْمِسْطَرَةِ وَٱلْمِنْقَلَةِ.

جَمْعُ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسَّالِمُ

أستثمر:

- أُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ بِٱلْكَلِمَاتِ ٱلْمُنَاسِبَةِ: خَضْراءُ - فُضْلى - كَبيرات

مُفْرَدٌ	جَمْعُ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسَّالِمُ
كَبيرٌ	
	فُضْلَياتٌ
	خَضْراواتٌ

- أَرُدُّ ٱلْجُموعَ ٱلْآتِيَةَ إِلى مُفْرَدِها.

جَمْعٌ	مُفردٌ
سَلاطينُ	
مُؤْمناتٌ	
مَساجِدُ	

- أُسَطِّرُ تَحْتَ ٱلْجُمْلَةِ ٱلَّتي تَتَضَمَّنُ جَمْعَ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسَّالِمَ:
  - لِلْوَطَنِ رِجَالٌ مُصْلِحونَ، وَنِساءٌ مُصْلِحاتٌ.
  - مَكَثْنا فِي إِفْرانَ أَيّاماً مَعْدوداتٍ.
- أُحَوِّلُ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْآتِيَةَ إِلى صِيغَةِ ٱلْجَمْعِ، وَأَشْكُلُها.
  - إِنَّ ٱلْعَامِلَةَ مُهَذَّبَةٌ.
  - أَصْبَحَتِ ٱلْعامِلَةُ نَشيطَةً.
- أَشْكُلُ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْآتِيَةَ، وَأُعْرِبُهَا:
  - شجعت الأستاذات التلميذات والتلاميذ.

كَلِماتٌ يَخْتَلِفُ رَسْمُها عَنْ نُطْقِها

أَسْتَثْمِرُ:

- أَرُدُّ الْأَفْعالَ في إِلى صيغَةِ الْمُضارِعِ الْمَرْفوعِ مَعَ الضَّميرِ الْمُنْفَصِلِ «أَنَا»، وَأُغَيِّرُ ما يَلْزَمُ:
  - اُسْمُ فَوْقَ الْأَحْقادِ.
  - لا تَمْشِ إِلاَّ طاهِرَ الْقَلْبِ.
  - أَعْطِ الْحَقَّ لِصاحِبِهِ.
- أَكْتُبُ ما بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِالشَّكْلِ الْمُناسِبِ:
  - هُمْ لَمْ (يَتَخَلونَ) بِالتَّصَدُّقِ عَلى الْمَساكينِ.
  - هُمْ لَنْ (يَتَخَلَّوْنَ) عَنْ واجِبِهِمْ.
- أَكْتُبُ اسْمَ "عَمْرُو" مَكانَ النُّقَطِ:
  - جاءَ .... بْنُ يَزيدٍ.
  - لَقيتُ .....
- أَمْلَأُ الْفَراغَ بِالْأَلْفاظِ الْآتِيَةِ: إِلامَ - مِمَّ - لِمَ - عَمَّا.
  - ... غادَرْتَ الصَّفَّ؟
  - ... الْعَجَلَةُ؟
  - قُلْ لي ... تَبْحَثُ.
  - أَخْبِرْني ... تَنْظُرُ.
  - ... تَتَكَوَّنُ الدّارَةُ الْكَهْرَبائِيَّةُ؟
- أُحَوِّلُ الْفِعْلَ الْماضِيَ الْمَوْضوعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلى فِعْلِ أَمْرٍ:
  - (بَقِيَ) مُثابِراً عَلى الْاِجْتِهادِ.
  - (رَمى) الْأَوْراقَ في سَلَّةِ الْمُهْمَلاتِ.
  - (اِرْتَوى) مِنَ الْمَحَبَّةِ الصّادِقَةِ.

اِدِّخارُ مَوارِدِ اَلطّاقَةِ

أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:

- أُصَنِّفُ مَوارِدَ اَلطّاقَةِ.
- أُحَدِّدُ اَلْعَناصِرَ اَلْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ اَلصُّوَرِ اَلثَّلاثِ.
- أَتَوَقَّعُ أَفْكارَ اَلنَّصِّ، اِنْطِلاقاً مِنَ اَلْعُنْوانِ وَاَلصّورَةِ.

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:


مَحَطَّةٌ لِتَوْليدِ اَلطّاقَةِ اَلْحَرارِيَّةِ

اَلطّاقاتُ اَلنَّظيفَةُ




اَلْكَهْرَباءُ: طاقَةٌ ثَمينَةٌ

شَهِدَ اَلْقَرْنُ اَلْماضي نُمُوّاً مُطَّرِداً لِدَوْرِ اَلنَّفْطِ وَاَلْغازِ في تَفْعيلِ اَلتَّطَوُّرِ في اَلْعالَمِ. وَتُخْبِرُنا كُلُّ اَلدِّراساتِ حَوْلَ مُسْتَقْبَلِ اَلطّاقَةِ بِأَنَّ اَلنَّفْطَ وَاَلْغازَ سَيَبْقَيانِ مُهَيْمِنَيْنِ في إِمْدادِ اَلطّاقَةِ عالَمِيّاً حَتّى في هَذا اَلْقَرْنِ. وَتَتَصَوَّرُ اَلدِّراساتُ أَنَّهُ مِنْ دونِ طاقَةٍ جَديدَةٍ وَسِياساتٍ بيئِيَّةٍ مُلائِمَةٍ، سَيَسْتَمِرُّ اَزْدِيادُ اَلطَّلَبِ عَلى اَلنَّفْطِ وَاَلْغازِ، حَيْثُ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَسْتَمِرَّ اَلنَّفْطُ بِتَزْويدِ أَكْثَرَ مِنْ 90% مِنْ مُتَطَلَّباتِ اَلطّاقَةِ لِمَرْكَباتِ اَلنَّقْلِ، عَلى اَلْأَقَلِّ حَتّى عامِ 2030.

وَسَتَتَضاعَفُ اَلْحاجَةُ إِلى اَلْغازِ اَلطَّبيعِيِّ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ كُلَّ عامٍ. وَمادامَ اَلْغازُ يُزَوِّدُنا بِطاقَةٍ أَكْثَرَ نَظافَةً مِنَ اَلْوَقودِ اَلْأُحْفورِيِّ، فَإِنَّهُ يَسْتَحْوِذُ عَلى حِصَّةٍ مُتَنامِيَةٍ مِنْ سوقِ تَوْليدِ اَلْكَهْرَباءِ. وَحَتّى في اَلْخُطَطِ اَلْبَديلَةِ مِنْ أَجْلِ تَبَنّي سِياساتٍ صارِمَةٍ لِكَبْحِ اَنْبِعاثِ غازِ ثاني أوكْسيدِ اَلْكَرْبونِ، يَبْقى اَلِازْدِيادُ في اَسْتِهْلاكِ اَلنَّفْطِ وَاَلْغازِ مُهِمّاً.

وَقَدْ تَوَصَّلَ اَلْعُلَماءُ إِلى أَنَّ جُزْءاً صَغيراً فَقَطْ مِنَ

ٱلْمَــوارِدِ ٱلطّاقِيَّةِ ٱلْمَوْجودَةِ قَــدْ أُنْتِجَتْ؛ وَذَلِكَ لِعَدَمِ ٱلْقُدْرَةِ عَلى ٱسْــتِخْراجِ كُلِّ هَذِهِ ٱلْمَوارِدِ، إِمّا لِعَدَمِ ٱلْقُدْرَةِ عَلى ٱسْـتِخْراجِها بِٱسْــتِخْدامِ ٱلتِّقْنِياتِ ٱلْحالِيَةِ ٱلْمَعْروفَةِ، أَوْ لِتَكْلِفَتِها ٱلْعالِيَةِ، مُقارَنَةً بِٱلْأَسْــعارِ ٱلْحالِيَةِ أَوِ ٱلْمُتَوَقَّعَةِ. وَمِنَ ٱلْمُرَجَّحِ أَنْ تَكونَ مُعْظَمُ ٱلْحُقولِ ٱلْجَديدَةِ ٱلَّتي سَتُكْتَشَــفُ قُبالَةَ ٱلسَّواحِلِ في مَناطِقَ عَميقَةٍ، أَوْ في ٱلْمَناطِقِ ٱلْقُطْبِيَّةِ.

وَتَخْتَلِفُ ٱلْآراءُ بَيْنَ مَنْ يَرى بِأَنَّ ٱلتَّطَوُّرَ ٱلتِّقْنِيَّ سَــوْفَ يُؤَمِّنُ أَيَّ كَمِّياتٍ مَطْلوبَةٍ مِنَ ٱلنِّفْطِ وَٱلْغازِ، وَمَنْ يَرى أَنَّ هَذِهِ ٱلْمَوارِدَ ٱلطّاقِيَّةَ مُنْتَهِيَةٌ بِلا شَــكٍّ، بِسَبَبِ ٱلاسْتِغْلالِ ٱلْمُكَثَّفِ لِلْمَوارِدِ ٱلطّاقِيَّةِ في ٱلْعُقودِ ٱلْأَخيرَةِ وَفي ٱلْمُسْتَقْبَلِ، بِٱلْإِضافَةِ إِلى مَظاهِرِ ٱلتَّلَوُّثِ ٱلْمُنْبَعِثَةِ مِنْها.

كَما يَعْرِفُ ٱسْــتِعْمالُ ٱلنِّفْطِ وَٱلْغــازِ تَحَدِّياتٍ كَثيرَةً تَرْتَبِــطُ بِٱرْتِفاعِ ٱلْكُلْفَــةِ وَتَأْثيرِها عَلى ٱلْقُدْرَةِ ٱلشِّرائِيَّةِ، وَٱلصُّعوباتِ ٱلْمُرْتَبِطَةِ بِشُروطِ ٱلنَّقْلِ وَٱلسَّلامَةِ، بِٱلْإِضافَةِ إِلى ٱلتَّأْثيراتِ ٱلْبيئِيَّةِ ٱلْمُتَزايِدَةِ..

وَتَتَجَلّــى ٱلتَّأْثيراتُ ٱلْبيئِيَّةُ لِعَمَلِيّاتِ ٱلتَّنْقيبِ عَنِ ٱلنِّفْــطِ وَٱلْغازِ، وَإِنْتاجِ هَذِهِ ٱلْمَوارِدِ ٱلطّاقِيَّةِ، ثُمَّ ٱسْتِهْلاكِها، في: ٱلانْبِعاثاتِ ٱلَّتي تُلَوِّثُ ٱلْهَواءَ، وَتَصْريفِ ٱلنُّفاياتِ وَٱلْمَوادِّ ٱلصُّلْبَةِ في ٱلْماءِ، وَتَلَوُّثِ ٱلْأَرْضِ وَٱلْمِيــاهِ ٱلْجَوْفِيَّةِ، وَٱلتَّأْثيرِ ٱلْبيئِيِّ وَٱلْمَرْئِيِّ لِلْمُنْشَــآتِ وَٱلْمَرافِقِ، وَٱسْــتِعْمالِ ٱلْمَوادِّ وَٱلْمَوارِدِ ٱلطَّبيعِيَّةِ ٱلْخامِ، بِٱلْإِضافَةِ إِلى إِحْداثِ ٱلضَّجيجِ وَٱنْبِعاثِ ٱلرَّوائِحِ.

فَٱلْحِرْصُ في ٱلْمُسْــتَقْبَلِ عَلى ٱلتَّقْليلِ مِنْ مَصــادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ (ٱلنِّفْطِ وَٱلْغازِ...)، وَٱللُّجوءِ إِلى مَصادِرَ جَديدَةٍ لِلطّاقَةِ، تَعْتَمِدُ ٱلطّاقاتِ ٱلنَّظيفَةَ بَديلاً لَها (ٱلطّاقَةُ ٱلشَّمْسِيَّةُ، وَٱلطّاقَةُ ٱلرّيحِيَّةُ، وَٱلطّاقَةُ ٱلْمائِيَّةُ..)، سَــيَحُدُّ مِنَ ٱلتَّأْثيراتِ ٱلصِّحِّيَّةِ وَٱلْبيئِيَّةِ وَٱلاقْتِصادِيَّةِ ٱلَّتي يُسَــبِّبُها ٱلاسْــتِهْلاكُ ٱلْمُفْرِطُ لِلنِّفْطِ وَٱلْغازِ ٱلْيَوْمَ وَفي ٱلْمُسْتَقْبَلِ.

ٱلْوَكالَةُ ٱلدَّوْلِيَّةُ لِلطّاقَةِ، بِإِشْرافِ كريسْتِيان بِيسون
تَرْجَمَة مَظْهَر بايِرْلي

أتعرّف صاحب النّصّ:

ٱلْوَكالَةُ ٱلدَّوْلِيَّــةُ لِلطّاقَةِ: مُنَظَّمَةٌ دَوْلِيَّةٌ تَعْمَلُ في مَجالِ ٱلْبَحْثِ فــي ٱلطّاقَةِ، وَتَطْويرِ تِقْنِياتِها وَٱسْـتِخْداماتِها، تَشَكَّلَتْ عامَ 1974، وَمَقَرُّها بِباريسَ.



مَظْهَر ٱلْبايِرْلي: وُلِدَ سَنَةَ 1947 بِحِمْصَ (سورِيا).
ٱشْتَغَلَ بِٱلْعَديدِ مِنَ ٱلْجامِعاتِ وَٱلْمَعاهِدِ ٱلْعَرَبِيَّةِ وَٱلْأَجْنَبِيَّةِ.

نَوْعِيَّةُ ٱلنَّصِّ / مَصْدَرُهُ:

مَقالَةٌ عِلْمِيَّةٌ: تُعالِجُ أَهَمِّيَّةَ تَرْشــيدِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْمَوارِدِ ٱلطّاقِيَّةِ، وَكَيْفِيَّةَ حِمايَةِ ٱلْبيئَةِ مِنْ تَأْثيراتِها ٱلْمُتَزايِدَةِ. مَأْخوذَةٌ مِــنْ كِتابِ (ٱدِّخارُ ٱلْمَــوارِدِ، تِقاناتُ ٱلنِّفْطِ وَٱلْغازِ، مِنْ أَجْلِ أَسْــواقِ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُسْتَقْبَلِيَّةِ)، وَكالَةُ ٱلطّاقَةِ ٱلدَّوْلِيَّةِ، ص: 37 - 39 (بِتَصَرُّف).

أقرأُ، وأفهمُ:

• أنمي مُعْجمي اللُّغويّ:



- آتي بِخريطَةِ كَلِمَةِ: يَسْتَثْمِرُ.
- أَبْحَثُ في مُعْجَمي اَللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنى: اَلْخامِ.
- أَبْحَثُ في أَحَدِ اَلْقَواميسِ عَنِ مَعْنى: مُطَّرِدٌ.

• أجيبُ:

- ما اَلطّاقاتُ اَلَّتي سَتُواصِلُ هَيْمَنَتَها عَلى اَلْعالَمِ؟
- ما اَلْمَوْرِدُ اَلطّاقِيُّ اَلَّذي يَحْتاجُ إِلَيْهِ اَلْعالَمُ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ؟ وَلِماذا؟
- هَلْ تَمَّ اَسْتِغْلالُ جَميعِ اَلْمَوارِدِ اَلطّاقِيَّةِ؟ ما أَسْبابُ ذَلِكَ؟
- ما اَلتَّحَدِّياتُ اَلَّتي تَرْتَبِطُ بِاَسْتِعْمالِ اَلنِّفْطِ وَاَلْغازِ؟
- ما اَلطّاقاتُ اَلْبَديلَةُ اَلَّتي سَتَحُلُّ مَحَلَّ اَلطّاقاتِ اَلتَّقْليدِيَّةِ؟

أقرأُ، وأحلّلُ:

- أَقْتَرِحُ عُنْواناً آخَرَ مُناسِباً لِلنَّصِّ.
- أُحَدِّدُ اَلْفِكْرَةَ اَلَّتي تَدورُ حَوْلَها اَلْفِقْرَةُ اَلْخامِسَةُ مِنَ اَلنَّصِّ.
- ما اَلْفِقْرَةُ اَلَّتي تَتَضَمَّنُ اَلْأُسْلوبَ اَلْحِجاجِيَّ؟

أبدي رأيي - يَرى بَعْضُ اَلْخُبَراءِ أَنَّ اَلْمَوْرِدَ اَلطَّبيعِيَّ سَيَنْضُبُ بِلا شَكٍّ، بَيْنَما يَرى بَعْضٌ آخَرُ أَنَّ اَلتَّطَوُّرَ اَلتِّقْنِيَّ سَوْفَ يُؤَمِّنُ أَيَّ كَمِّيّاتٍ مَطْلوبَةٍ مِنَ اَلنِّفْطِ وَاَلْغازِ. إِلى أَيِّ رَأْيٍ أَميلُ؟ وَبِمَ أُعَلِّلُهُ؟

أركّبُ: - أَسْتَعينُ بِأَسْئِلَةِ اَلْفَهْمِ لِأُلَخِّصَ اَلنَّصَّ شَفَهِيّاً، ثُمَّ كِتابِيّاً..

أستخرجُ القيمَ اَلْمَوْجودَةَ في اَلْفِقْرَةِ اَلْأَخيرَةِ مِنَ اَلنَّصِّ.

أقوّمُ توقّعاتي بِخُصوصِ مَضْمونِ اَلنَّصِّ.

أبحثُ: - أُعِدُّ قاموساً مُصَوَّراً لِلطّاقاتِ اَلتَّقْليدِيَّةِ، وَاَلطّاقاتِ اَلْمُتَجَدِّدَةِ.

التواصل الشفهي

النّارُ سِرُّ الطّاقَةِ

الحِصَّةُ الأولى: **نَصٌّ سَماعِيٌّ**

أُلاحِظُ، وأتوقَّعُ: | أَسْتَمِعُ للنَّصِّ: | أَفْهَمُ، وأُناقِشُ:









الحِصَّةُ الثّانِيَةُ: **أُنْتِجُ شَفَهِيّاً**

التَّعْليقُ على نَصٍّ

وها هُوَ الْإِنْسانُ، الْيَوْمَ، يَسْتَعيدُ دَوْرَةَ الزَّمَنِ؛ لِيَرْجِعَ إِلى تَطْويرِ مَصادِرِهِ الْقَديمَةِ في إِنْتاجِ الطّاقَةِ؛ تِلْكَ الْمَصادِرُ النَّظيفَةُ الصَّديقَةُ لِلْبيئَةِ؛ وعَلى رَأْسِها الشَّمْسُ، والرِّياحُ، والْماءُ.. فَكُلُّ ما وَصَلَ إِلَيْهِ، كانَتِ النّارُ فيهِ الشَّرارَةَ الْأولى.. إِنَّها بِالْفِعْلِ سِرُّ الطّاقَةِ.

- أَقْرَأُ النَّصَّ.
- أُعَلِّقُ عَلى النَّصِّ.

اِسْمُ اَلتَّفْضيلِ (عَلى وَزْنِ أَفْعَلَ)

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:

سَتَتَضاعَفُ اَلْحاجَةُ إِلى اَلْغازِ اَلطَّبيعيِّ كُلَّ عامٍ، ما دامَ اَلْغازُ يُزَوِّدُنا بِطاقَةٍ أَنْظَفَ مِنَ اَلْوَقودِ اَلْأُحْفوريِّ.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ النَّصِّ: • يُزَوِّدُنا اَلْغازُ اَلطَّبيعيُّ بِطاقَةٍ أَنْظَفَ مِنَ اَلْوَقودِ اَلْأُحْفوريِّ.

شَواهِدُ خارِجَ النَّصِّ: • اَلْغازُ اَلطَّبيعيُّ نَظيفٌ • اَلْوَقودُ اَلْأُحْفوريُّ نَظيفٌ.

أَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

اَلْغازُ اَلطَّبيعيُّ نَظيفٌ

اَلْوَقودُ اَلْأُحْفوريُّ نَظيفٌ

اَلْغازُ اَلطَّبيعيُّ أَنْظَفُ مِنَ اَلْوَقودِ اَلْأُحْفوريِّ

أُدْرِجُ اَلشَّواهِدَ في اَلْجَداوِلِ: **أَكْتَشِفُ:**

اَلْغازُ اَلطَّبيعيُّ	أَنْظَفُ	مِنَ اَلْوَقودِ اَلْأُحْفوريِّ

يُصاغُ اَسْمُ اَلتَّفْضيلِ: أَنْظَفُ ← مِن فِعْلِ (نَظُفَ) على وزن أَفْعَلُ

شُروطُ صِياغَةِ اَسْمِ اَلتَّفْضيلِ

يُشْتَرَطُ في اَلْفِعْلِ اَلَّذي يُبْنى مِنْهُ اَسْمُ اَلتَّفْضيلِ أَنْ يَكونَ فِعْلاً مَعلوماً غَيْرَ مَجْهولٍ؛ مُثْبَتاً غَيْرَ مَنْفِيٍّ؛ ثُلاثِيَّ اَلْأَحْرُفِ؛ تامَّ اَلتَّصَرُّفِ غَيْرَ ناقِصٍ (أَيْ مِنَ اَلنَّواسِخِ) أَوْ جامِدٍ؛ فِعْلاً قابِلاً لِلتَّفاضُلِ غَيْرَ دالٍّ عَلى لَوْنٍ أَوْ حِلْيَةٍ أَوْ عَيْبٍ.

أُجيبُ:

- أُكْمِلُ ما يَنْقُصُ اَلاسْتِنْتاجَ بِالْكَلِماتِ اَلْآتِيَةِ: اَلثُّلاثِيِّ - مُثْبَتٌ - عَيْبٍ - تامَّ - لِلتَّفاضُلِ.

أُرَسِّخُ اَلْقاعِدَةَ:

اِسْمُ اَلتَّفْضيلِ.

- يُبْنى مِنَ اَلْفِعْلِ .... اَلْمَعلومِ، اَلْقابِلِ ....، غَيْرَ اَلدّالِّ عَلى لَوْنٍ أَوْ .... أَو حِلْيَةٍ، إِضافَةً إِلى أَنَّهُ ...... اَلتَّصَرُّفِ، غَيْرُ ناقِصِ اَلتَّصَرُّفِ أَوْ جامِدٌ، ثُمَّ إِنَّهُ .... غَيْرُ مَنْفِيٍّ.
- وَيَأْتي عَلى وَزْنِ "أَفْعَلَ".

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ اَلتَّطْبيقِ:

- أُرَكِّبُ أَسْماءَ اَلتَّفْضيلِ اَلْآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ : - أَفْضَلُ - أَكْثَرُ - أَنْفَعُ.

اَلتَّوْكيدُ

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:

شَهِدَ اَلْقَرْنُ اَلْماضي نُمُوّاً مُطَّرِداً لِدَوْرِ اَلنِّفْطِ وَالْغازِ في تَفْعيلِ اَلتَّطَوُّرِ في اَلْعالَمِ. وَتُخْبِرُنا اَلدِّراساتُ كُلُّها حَوْلَ مُسْتَقْبَلِ اَلطّاقَةِ بِأَنَّ اَلنِّفْطَ وَالْغازَ سَيَبْقَيانِ مُهَيْمِنَيْنِ في إِمْدادِ اَلطّاقَةِ عالَمِيّاً حَتّى في هَذا اَلْقَرْنِ.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ اَلنَّصِّ: • تُخْبِرُنا اَلدِّراساتُ كُلُّها أَنَّ اَلنِّفْطَ وَالْغازَ مُهَيْمِنانِ في إِمْدادِ اَلطّاقَةِ عالَمِيّاً.

شَواهِدُ خارِجَ اَلنَّصِّ: • اَلنِّفْطُ اَلنِّفْطُ لا يَزالُ مُهَيْمِناً. • سَيَبْقَى سَيَبْقَى اَلْغازُ نَفْسُهُ مُهَيْمِناً كَذَلِكَ.

أَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

كُلُّ - نَفْسُ	اَلنِّفْطُ اَلنِّفْطُ	سَيَبْقَى سَيَبْقَى

أُدْرِجُ اَلشَّواهِدَ في اَلْجَداوِلِ:

فِعْلٌ	مَفْعولٌ بِهِ مُقَدَّمٌ	فاعِلٌ	تابِعٌ	ضَميرٌ
تُخْبِرُ	نا	اَلدِّراساتُ	كُلُّـ	ـها
سَيَبْقَى	-	اَلْغازُ	نَفْسُـ	ـهُ
		↓ مُؤَكَّدٌ	↓ تَوْكيدٌ مَعْنَوِيٌّ	↓ ضَميرٌ

أَكْتَشِفُ اَلظّاهِرَةَ:

اَلنِّفْطُ	اَلنِّفْطُ	لا يَزالُ
سَيَبْقَى	سَيَبْقَى	اَلْغازُ
	↓ تَوْكيدٌ لَفْظِيٌّ	

أُجيبُ:

- ما اَلتَّوْكيدُ؟
- إِلى كَمْ يَنْقَسِمُ اَلتَّوْكيدُ؟
- ما أَلْفاظُ اَلتَّوْكيدِ اَلْمَعْنَوِيِّ؟
- بِمَ تَتَّصِلُ ؟ عَلامَ تَعودُ؟
- كَيْفَ يَتِمُّ اَلتَّوْكيدُ اَللَّفْظِيُّ؟

أُرَسِّخُ اَلْقاعِدَةَ:

اَلتَّوْكيدُ تابِعٌ يُذْكَرُ بَعْدَ مَتْبوعِهِ لِيُؤَكِّدَهُ.
يَنْقَسِمُ اَلتَّوْكيدُ إِلى تَوْكيدٍ مَعْنَوِيٍّ وَتَوْكيدٍ لَفْظِيٍّ:
أَلْفاظُ اَلتَّوْكيدِ اَلْمَعْنَوِيِّ : نَفْسٌ ؛ عَيْنٌ ؛ جَميعٌ ؛ عامَّةٌ ؛ كُلٌّ ؛ كِلا ؛ كِلْتا. وَهِيَ تَتَّصِلُ بِضَميرٍ يَعودُ عَلى اَلْمُؤَكَّدِ، وَيُطابِقُهُ.
يَتِمُّ اَلتَّوْكيدُ اَللَّفْظِيُّ بِتِكْرارِ اَلْكَلِمَةِ (حَرْفاً أَوْ فِعْلاً أَوِ اسْماً)، أَوِ اَلْجُمْلَةِ.

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ اَلتَّطْبيقِ:

- **أُحَدِّدُ اَلتَّوْكيدَ في اَلْجُمْلَةِ اَلْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ :** - حَضَرَ اَلرَّئيسُ اَلرَّئيسُ.

فَوائِدُ ٱلطّاقاتِ ٱلنَّظيفَةِ

الشَّكْلُ وَٱلتَّطْبيقاتُ ٱلْكِتابِيَّةُ

الحِصَّةُ ٱلْأولى:

أَقْرأُ ٱلنَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً:

طاقاتٌ نَظيفةٌ



تقدم الطاقة النظيفة فوائد كثيرة للإنسان والبيئة التي تحيط بِـهِ؛ فَهِيَ لا تَنْضُـبُ أَبَداً، وَتَمْنَحُ ٱلْإِنْسـانَ طاقةً خالية مِنَ ٱلنُّفاياتِ بِكُلِّ أنواعِها.

وَمِنْ هُنـا، فَهِيَ تَحْمي صحته، وَتُسـاهِمُ فـي ٱلْمُحافَظَةِ عَلى بيئَتِهِ، ثُمَّ إِنَّ الطاقة ٱلنَّظيفَةَ ذاتُ تَكْلِفَةِ إِنْتاجٍ بَسيطَةٍ، تَعْمَلُ عَلى تَحْسـينِ مَعيشَةِ ٱلْإِنْسـانِ، وَتُساهِمُ في ٱلْحَدِّ مِـنَ ٱلانْبِعاثاتِ ٱلْحَرارِيَّـةِ ٱلضّارَّةِ. كَما تَعْمَلُ عَلى حِمايَةِ ٱلْكائِناتِ ٱلْحَيَّـةِ، وَخاصَّةً ٱلْمُهَدَّدَةِ مِنْها بِالانْقِـراضِ. وَحِمايَـةِ ٱلْمِياهِ ٱلْجَوْفِيَّةِ، وَٱلْأَنْهارِ وَٱلْبِحارِ، وَٱلثَّرْوَةِ ٱلسَّـمَكِيَّةِ مِنَ ٱلتَّلَوُّثِ، ناهيكَ عَنْ دَوْرِها ٱلْكَبيرِ في تأْمينِ ٱلْأَمْنِ ٱلْغِذائِيِّ لِسُكّانِ كَوْكَبِنا ٱلْأَزْرَقِ؛ فَهِيَ تَعْمَلُ عَلى ٱلزِّيادَةِ في إِنْتاجِيَّةِ ٱلْمَحاصيلِ ٱلزِّراعِيَّةِ؛ بِفَضْلِ خلوها مِنَ ٱلْمُلَوِّثاتِ ٱلْكيمْيائِيَّةِ وَٱلْغازِيَّةِ..

د. مجد جرعتلي

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أَنْقُلُ ما تَحْتَهُ سَطْرٌ، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ التّامِ.
- أَقْتَرِحُ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ فِكْرَةً أَساسِيَّةً.
- أَكْتُبُ خَريطَةَ كَلِمَةِ «تَمْنَحُ»
- أَسْتَخْرِجُ ٱلْقِيَمَ ٱلْمَوْجودَةَ في ٱلنَّصِّ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً مُؤَكَّدَةً بِحَرْفٍ.

الحِصَّةُ ٱلثّانِيَةُ:

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- **أُعْرِبُ:** - **اَلْكَلِماتِ:** اَلْإِنْسانَ - اَلنظيفة.
  - **الجملةَ:** إِنَّ ٱلطّاقَةَ ٱلنَّظيفَةَ ذاتُ تَكْلِفَةِ إِنْتاجٍ بَسيطَةٍ.
- أَضَعُ ٱسْمَ تَفْضيلٍ مَكانَ ٱلنُّقَطِ. - اَلطّاقَةُ ٱلشَّمْسِيَّةُ .... مِنَ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُنْتَجَةِ مِنَ ٱلنِّفْطِ وَٱلْغازِ.
  - دُوَلُ ٱلْعالَمِ ٱلْيَوْمَ ...... اهْتِماماً بِهذِهِ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ.
- آتي بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ تَوْكيداً لَفْظِيّاً، وَأُخْرى تَتَضَمَّنُ تَوْكيداً مَعْنَوِيّاً.
- آتي بِكَلِماتٍ حُذِفَ مِنْها ٱلْأَلِفُ رَسْماً لا نُطْقاً.
- آتي بِكَلِماتٍ حُذِفَ مِنْها ٱلْواوُ رَسْماً لا نُطْقاً.

الوثيقة

سِحْرُ ٱلتَّوابِلِ

أُلاحِظُ، وَأَكْتَشِفُ

أَقْرَأُ، وَأُغْني تَعَلُّماتي



شُجَيْرَةُ ٱلْقِرْفَةِ

تُعْرَفُ ٱلتَّوابِلُ، عادَةً، بِأَنَّها ذٰلِكَ ٱلْجُزْءُ ٱلْعَطِرُ مِنْ نَبْتَةٍ ٱسْتِوائِيَّةٍ؛ سَواءٌ كانَ ذٰلِكَ في جِذْرِها، أَوْ لِحائِها، أَوْ في زَهْرَتِها، أَوْ بَذْرَتِها. وَبِٱسْتِثْناءِ ٱلْفانيلّا وَٱلْفُلْفُلِ ٱلْحارِّ وَٱلْفُلْفُلِ ٱلْحُلْوِ، فَإِنَّ جَميعَ ٱلتَّوابِلِ ٱلْأُخْرى هِيَ ذاتُ أَصْلٍ أَسْيَوِيٍّ. وَيُخْطِئُ ٱلنّاسُ؛ حينَ يَنْظُرونَ إِلى ٱلتَّوابِلِ وَٱلْأَعْشابِ، عَلى أَنَّهُما شَيْءٌ واحِدٌ. وَلَيْسَ ٱلْأَمْرُ كَذٰلِكَ؛ إِذِ ٱلْأَعْشابُ نَباتٌ لا يَمْتَلِكُ جِذْعاً خَشَبِيّاً. أَمّا ٱلتَّوابِلُ، فَخَمْسَةٌ أَساسِيَّةٌ، هِيَ: ٱلْقِرْفَةُ، وَٱلْقَرَنْفُلُ، وَٱلْفُلْفُلُ ٱلْأَسْوَدُ، وَجَوْزَةُ ٱلطّيبِ، وَٱلْفُلْفُلُ ٱلْحارُّ؛ وَهِيَ ٱلَّتي شَكَّلَتِ ٱلْأَساسَ ٱلْأَكْبَرَ في تِجارَةِ ٱلتَّوابِلِ ٱلَّتي كانَتْ تَجوبُ ٱلْعالَمَ ٱلْمَعْمورَ في ٱلْأَزْمِنَةِ ٱلْقَديمَةِ، عَبْرَ عَدَدٍ مِنَ ٱلْقَوافِلِ.



نَبْتَةُ ٱلْقَرَنْفُلِ

وَقَدْ كانَ لِتِجارَةِ ٱلتَّوابِلِ هٰذِهِ، عَبْرَ ٱلْعالَمِ، فَوائِدُ كَثيرَةٌ؛ مِنْها عَلى وَجْهِ ٱلْخُصوصِ: أَنَّها جَمَعَتْ بَيْنَ عَدَدٍ كَثيرٍ مِنَ ٱلثَّقافاتِ ٱلْإِنْسانِيَّةِ ٱلْمُتَنَوِّعَةِ شَرْقاً وَغَرْباً، وَشَمالاً وَجَنوباً. وَبِفَضْلِ هٰذِهِ ٱلتِّجارَةِ، تَمَكَّنَ ٱلْعُلَماءُ مِنْ رَسْمِ خَرائِطَ جَديدَةٍ لِلْقَوافِلِ ٱلتِّجارِيَّةِ، وَٱلطُّرُقِ ٱلَّتي كانَتْ تَسْلُكُها. ثُمَّ إِنَّ هٰذِهِ ٱلتَّوابِلَ، وَما تَمْتازُ بِهِ مِنْ تَنَوُّعٍ وَسُمْعَةٍ كَبيرَةٍ، هِيَ ٱلَّتي أَثَّرَتْ عاداتِ ٱلْأَكْلِ لَدى ٱلشُّعوبِ، وَمَكَّنَتْ مِنِ ٱكْتِسابِ عاداتٍ جَديدَةٍ في عالَمِ ٱلطَّهْيِ.



نَبْتَةُ جَوْزِ ٱلطّيبِ

كَما ٱسْتَطاعَتِ ٱلتَّوابِلُ أَنْ تُسَجِّلَ لِنَفْسِها تاريخاً طَويلاً في ٱلْبُلْدانِ ٱلْمَوْجودَةِ جَنوبَ ٱلْقارَّةِ ٱلْأَسْيَوِيَّةِ؛ وَذٰلِكَ قَبْلَ أَنْ يَكْتَشِفَ ٱلْأوروبِّيّونَ طَريقَها، وَيُدْرِكونَ أَسْرارَها. وَهٰذا ما أَدّى إِلى نُشوءِ مُنافَسَةٍ شَديدَةٍ بَيْنَ ٱلدُّوَلِ ٱلْأوروبِّيَّةِ، عَلى هٰذِهِ ٱلْمُنْتَجاتِ ٱلسّاحِرَةِ وَٱلثَّمينَةِ..

كازارا فريدٌ، ٱلتَّوابِلُ: تاريخٌ كَوْنِيٌّ (2010)، هَيْئَةُ أَبو ظَبْي لِلثَّقافَةِ وَٱلتُّراثِ. الصَّفَحاتُ: 7 - 11، (بتصرف).

التَّعْبيرُ ٱلْكِتابيُّ

كِتابَةُ قِصَّةٍ خَياليَّةٍ

ٱلْحِصَّةُ ٱلْأولى:

تَقْديمُ ٱلْمَهارَةِ وَتَمْحيصُها، وَٱلتَّخْطيطُ لِلْكِتابَةِ وَٱلْإِعْدادُ لَها.

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

سَمّاعَةُ جَدَّتي

جَدَّتي عَجوزٌ مُسِنَّةٌ، لا تَسْمَعُ إِلّا عَنْ طَريقِ سَمّاعَتِها ٱلاصْطِناعِيَّةِ ٱلَّتي تُشْحَنُ بِٱلْكَهْرَباءِ، وَكانَتْ هِيَ ٱلنّافِذَةَ ٱلاصْطِناعِيَّةَ ٱلْأَخيرَةَ ٱلَّتي تُطِلُّ مِنْها عَلى ٱلْحَياةِ، وَبِها تَتَواصَلُ مَعَ مَنْ حَوْلَها.

اِنْقَطَعَتِ ٱلْكَهْرَباءُ فَجْأَةً عَنِ ٱلْمَدينَةِ، وَضَعُفَ شَحْنُ سَمّاعَتِها؛ فَقَضَيْتُ جُلَّ نَهاري أُفَكِّرُ في حَلٍّ ما، أُجَرِّبُ وَأُجَرِّبُ، وَباءَتْ تَجارِبي بِٱلْفَشَلِ، وَلَمْ أَيْأَسْ، حَتّى ٱهْتَدَيْتُ إِلى ٱخْتِراعٍ بَسيطٍ سَيَحُلُّ مُشْكِلَةَ جَدَّتي، وَيُبَدِّدُ كُلَّ مَخاوِفِها، وَلَنْ يُكَلِّفَها جُهْداً سِوى أَنْ تَتَكَلَّمَ، فَتَلْتَقِطَ ٱلْبَطّارِيَّةُ كَلامَها بِواسِطَةِ مُسْتَقْبِلٍ حَسّاسٍ. وَيَتَوَلَّدُ عَنْ تِلْكَ ٱلذَّبْذَباتِ ٱلصَّوْتِيَّةِ طاقَةٌ تَشْحَنُ ٱلْبَطّارِيَّةَ بِٱسْتِمْرارٍ.

سُرَّتْ جَدَّتي كَثيراً بِٱخْتِراعي، وَتَلَأْلَأَ وَجْهُها بِٱلْفَرَحِ، وَضَمَّتْني إِلى صَدْرِها؛ وَقالَتْ لي: «سَأَرْوي لَكَ ٱللَّيْلَةَ أَجْمَلَ حِكاياتي، كَيْ لا تَنْفَدَ ٱلطّاقَةُ أَبَدًا».

سَمّاعَةُ ٱلْجَدَّةِ - مُحَمَّدُ عَلِيُّ ٱلْخَطيبِ - مَوْقِعُ ٱلْأَلوكَة.

أَكْتَسِبُ مَهارَةَ كِتابَةِ قِصَّةٍ خَياليَّةٍ:

- أَتَعَرَّفُ ٱلْأُسْلوبَ، وَأَنْسُجُ عَلى غِرارِهِ:

جَدَّتي عَجوزٌ مُسِنَّةٌ، لا تَسْمَعُ إِلا عَنْ طَريقِ سَمّاعَتِها ٱلاصْطِناعِيَّةِ.

كانَت، ....، الَّتي ....؛ وَبِها .... اِنْقَطَعَتِ ٱلْكَهْرَباءُ فَجْأَةً عَنِ ٱلْمَدينَةِ، وَضَعُفَ ....، فَقَضَيْتُ .... وَلَمْ أَيْأَسْ، حَتّى .... ، وَيُبَدِّدُ كُلَّ مَخاوِفِها........

سُرَّتْ جَدَّتي كَثيرًا .... وَتَلَأْلَأَ ....، وَ ....؛ وَ ....

أَتَدَرَّبُ، وَأُطَبِّقُ:

- أَتَدَرَّبُ عَلى كِتابَةِ قِصَّةٍ خَياليَّةٍ:
- أَقْرَأُ ٱلْأَفْكارَ ٱلْآتِيَةَ، وَأُرَتِّبُها تَرْتيبًا مَنْطِقِيًّا:

- تَضَرَّرَتِ ٱلْمَحاصيلُ ٱلزِّراعِيَّةُ وَٱلسُّكّانُ وَٱلْمَنازِلُ..
- تَهاطَلَتِ ٱلْأَمْطارُ بِقُوَّةٍ.
- تَعاوَنَ سُكّانُ ٱلْحَيِّ لِلْحَدِّ مِنْ أَضْرارِها وَخَسائِرِها.

• أوظف المهارة في كتابة قصة خيالية: **أَسْتَعينُ بِالْأَفْكارِ السّابِقَةِ لِإِتْمامِ كِتابَةِ قِصَّةٍ خَيالِيَّةٍ**

اَلْفَيَضانُ الْكَبيرُ

كانَ اَلْبَرْقُ يَلْمَعُ بِقُوَّةٍ في اَلسَّماءِ، لَمْ يَنْقَطِعْ صَوْتُ اَلرَّعْدِ، و..................، فَفاضَ اَلنَّهْرُ اَلْكَبيرُ عَلى اَلْقَرْيَةِ.

تَحَوَّلَتْ ساحَةُ اَلْمَدْرَسَةِ إِلى بِرْكَةٍ، وَاَمْتَلَأَتْ أَقْسامُها بِالْمِياهِ وَالْأَوْحالِ؛ كَما ....، وَجَرَفَتِ اَلْمِياهُ اَلتُّرْبَةَ وَالْأَشْجارَ...

وَأَمامَ هَوْلِ هَذِهِ اَلْكارِثَةِ، .... اَلْمادِّيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْإِنْجازِ:

- أَكْتُبُ قِصَّةً خَيالِيَّةً؛ أَحْكي فيها عَنْ رِحْلَةٍ إِلى مِصْرَ، وَأَصِفُ فيها ما شاهَدْتُهُ.

اَلْحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ: الإنجاز (المحاولة الأولى)

أَتَدَرَّبُ: - أَتَّبِعُ اَلْخُطُواتِ اَلْمُبَيَّنَةَ في اَلْجَدْوَلِ؛ لِكِتابَةِ قِصَّةٍ خَيالِيَّةٍ:

مَقاطِعُ اَلْقِصَّةِ	اَلْمَضامينُ	اَلْأَساليبُ
اَلْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ	وُصولُ اَلطّائِرَةِ إِلى مَطارِ اَلْقاهِرَةِ. اَللِّقاءُ بِالْمُرافِقينَ في اَلرِّحْلَةِ. اَلذَّهابُ إِلى اَلْفُنْدُقِ.	جُمَلٌ اسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ
اَلْمَقْطَعُ الثّاني	اَلْخُروجُ في اَلْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِالْحافِلَةِ؛ لِزِيارَةِ بَعْضِ الْمَواقِعِ بِالْمَدينَةِ. تَناوُلُ اَلْغِذاءِ عَلى ضِفَّةِ نَهْرِ اَلنّيلِ.	جُمَلٌ اسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ
اَلْمَقْطَعُ الثّالِثُ	زِيارَةُ اَلْأَهْرامِ، وَأَبي اَلْهَوْلِ في اَلْيَوْمِ اَلثّاني. وَصْفُ ما شاهَدْتُهُ.	اَلتَّعَجُّبُ وَالِاسْتِفْهامُ
اَلنِّهايَةُ	ذِكْرُ بَعْضِ اَلْأَحْداثِ وَالْمُغامَراتِ. اَلِاسْتِعْدادُ لِلْعَوْدَةِ. وَصْفُ شُعوري إِثْرَ هَذِهِ الرِّحْلَةِ.	اَلتَّعَجُّبُ وَالِاسْتِفْهامُ

اَلْحِصَّةُ اَلثّالِثَةُ: مراجعة المحاولة الأولى، وإتمام الإنجاز.

اَلْحِصَّةُ اَلرّابِعَةُ: تصحيح الإنجاز، وعرضه.

أَداةُ اَلرَّبْطِ (لِأَنَّ- لِكَيْ): مِنَ اَلرَّوابِطِ اَلسَّبَبِيَّةِ؛ تُبَيِّنُ سَبَبَ حدوثِ اَلْفِعْلِ/ اَلْفِكْرَةِ، وَمِنْها: (نَتيجَةً لِكذا... بِسَبَبِ كذا... مِنْ هُنا، بِناءً عَلى..).

عَلامَةُ اَلتَّرْقيمِ (اَلْقَوْسان) (...): يوضَعُ بَيْنَهُما كَلِمَةٌ أَوْ جُمْلَةٌ تُفَسِّرُ كَلِمَةً غامِضَةً سَبَقَتْها.

النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

مَغْرِبُ ٱلطّاقاتِ

أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:

- أَذْكُرُ بَعْضَ أَنْواعِ ٱلطّاقاتِ.
- بِمَ يوحي عُنْوانُ ٱلنَّصِّ؟
- أُحَدِّدُ ٱلْعَلاقَةَ بَيْنَ ٱلْعُنْوانِ وَٱلصّورَةِ.


مَحَطَّةُ نور وَرْزازات

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

طاقاتُنا عَمَّ ٱلْوُجودَ نَعيمُها ... في حَقْلِها زَهْرُ ٱلْحَياةِ مُنَسَّمُ
فَهِيَ ٱلَّتي تُعْطي ٱلْبُيوتَ إِنارَةً ... وَبِدِفْئِها يَحْلو ٱلْمُقامُ وَيَبْسِمُ
وَهِيَ ٱلَّتي تُعْطي ٱلْمَعامِلَ قُوَّةً ... وَبِجُهْدِها هَذي ٱلْمَراكِبُ تَقْدُمُ
وَهِيَ ٱلَّتي تَهَبُ ٱلْحَرارَةَ وَٱلضِّيا ... وَبِفَضْلِها أَجْدى ٱلْمَقاصِدِ تُبْرَمُ
كَمْ حَرَّكَ ٱلْفَحْمُ ٱلْمَهيبُ مَصانِعاً! ... آلاتُها تَشْدو وَبِصَوْتٍ يَنْغَمُ
هَلْ تَقْتَفي ٱلرّيحُ ٱلْقَوِيَّةُ إِثْرَهُ ... في بيئَةٍ تَزْنو لِصَفْوٍ يُغْنَمُ
فَٱلرّيحُ جارِيَةٌ عَجيبٌ أَمْرُها ... تَجْري وَفي صَمْتٍ تَجودُ وَتُنْعِمُ
وَٱلشَّمْسُ دائِبَةٌ تُجَدِّدُ نورَها ... بِٱللَّوْحِ، طاقَتُها لِشِعْرِيَ تُلْهِمُ
أَنْظُرْ إِلى «نورٍ» بِمَغْرِبِ عِزَّةٍ ... يَسْمو صَداها في ٱلْأَيّامِ وَيُعْلَمُ
وَٱنْظُرْ إِلى شَرْقِ ٱلْبِلادِ وَغَرْبِها ... فَسُدودُنا ثَمَراتُها تَتَعَمَّمُ
أَنْعِمْ بِهِ وَطَناً يُجَدِّدُ طاقَةً ... يَمْشي عَلى دَرْبِ ٱلنَّماءِ وَيَكْرُمُ
ٱللَّهُ يَحْفَظُهُ وَيَحْفَظُ خَطْوَهُ ... لِشُموخِهِ تِلْكَ ٱلْقَصائِدُ تُنْظَمُ

فَريقُ ٱلتَّأْليفِ.

أقرأ، وأفهم:

- أنمي معجمي اللغوي

- أَبْحَثُ عَنْ عائِلَةِ ٱلْكَلِمَةِ ٱلآتِيَةِ: وَهَبَ.
- أَبْحَثُ في ٱلنَّصِّ عَنْ كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ ٱلْمَعانِيَ ٱلآتِيَةَ: رافِعاً أَنْفَهُ تَكَبُّراً – تَتَبَّعَ أَثَرَهُ.
- أَبْحَثُ في مُعْجَمِي ٱللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنى: ٱلطّاقَةُ.
- أَبْحَثُ في أَحَدِ ٱلْقَوامِيسِ عَنْ مَعْنى: دائِبَةٌ.

- أجيب:

- عَمَّ يَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ؟ ما أَنْواعُ ٱلطّاقَةِ ٱلْوارِدَةِ في ٱلنَّصِّ؟
- ما ٱسْمُ ٱلطّاقَةِ ٱلَّتي تَتَوَلَّدُ مِنَ ٱلرّيحِ؟ وَبِمَ وَصَفَها ٱلشّاعِرُ؟
- يَتَمَيَّزُ ٱلْمَغْرِبُ بِمَحَطَّةٍ طاقِيَّةٍ نَظيفَةٍ. ما ٱسْمُها؟ خُتِمَ ٱلنَّصُّ بِطاقَةٍ رابِعَةٍ. ما ٱسْمُها؟

أقرأ، وأفكر:

- لِمَ يَتَّجِهُ ٱلرَّأْيُ ٱلْعامُّ ٱلدَّوْلِيُّ إِلى ٱلطّاقَةِ ٱلنَّظيفَةِ؟
- عُقِدَ في ٱلْمَغْرِبِ مُؤْتَمَرُ: (كوب 22). مَتى عُقِدَ؟ وَلِماذا عُقِدَ؟
- ٱلطّاقَةُ ضَرورِيَّةٌ في حَياتِنا. كَيْفَ نُحافِظُ عَلَيْها؟

أتذوق:

- شَبَّهَ ٱلنَّصُّ أَصْواتَ ٱلْمَعامِلِ بِأَصْواتِ ٱلْعَصافيرِ. ما ٱلْبَيْتُ ٱلَّذي يُشيرُ إِلى ذَلِكَ؟
- وَرَدَتْ في ٱلنَّصِّ أَساليبُ لِلتَّعَجُّبِ، أُحَدِّدُ ٱثْنَيْنِ مِنْها.
- أَسْتَخْرِجُ أَفْعالَ ٱلأَمْرِ ٱلْوارِدَةَ في ٱلْقَصيدَةِ.

أعلق: - أُبْدي رَأْيي في ٱلْبَيْتِ ٱلرّابِعِ.

أتلمس الإيقاع:

- ما ٱلْبَيْتُ ٱلَّذي أَعْجَبَني في ٱلنَّصِّ. وَلِماذا؟
- أُقَلِّدُ ٱلشَّطْرَ ٱلآتِيَ: أُنْظُرْ إِلى شَرْقِ ٱلْبِلادِ وَغَرْبِها.

أبحث: أَذْكُرُ أَسْماءَ بَعْضِ ٱلسُّدودِ في ٱلْمَغْرِبِ.

اِسْمُ اَلتَّفْضيلِ (عَلى وَزْنِ أَفْعَلَ)

أَسْتَثْمِرُ:

- أَضَعُ سَطْراً تَحْتَ اسْمِ اَلتَّفْضيلِ في اَلْجُمَلِ اَلْآتِيَةِ:
  - اَلسَّيّارَةُ أَسْرَعُ مِنَ اَلْباخِرَةِ.
  - هَذا اَلشّارِعُ أَنْظَفُ مِنْ ذاكَ.
  - فاطِمَةُ اَلزَّهْراءُ فُضْلَى اَلنِّساءِ.
  - مَدينَةُ اَلدّارِ اَلْبَيْضاءِ كُبْرى اَلْمُدُنِ اَلْمَغْرِبِيَّةِ.
  - اَلْحِمارُ أَصْبَرُ مِنَ اَلْحِصانِ عَلى اَلتَّعَبِ.
  - اَلْعِلْمُ أَغْلى كَنْزٍ يَمْلِكُهُ اَلْإِنْسانُ.
- أَمْلَأُ اَلْجَدْوَلَ اَنْطِلاقاً مِنَ اَلْجُمْلَةِ اَلْآتِيَةِ: (ماءُ اَلْبِئْرِ أَعْذَبُ مِنْ ماءِ اَلنَّهْرِ):

اَلْمُفَضَّلُ	اِسْمُ اَلتَّفْضيلِ	وَزْنُهُ	فِعْلُهُ	اَلْمُفَضَّلُ عَلَيْهِ
...	...	...	...	...

- أُكْمِلُ مَلْءَ اَلْجَدْوَلِ:

اَلْفِعْلُ	طَهُرَ	...	...	دَنا	...
اِسْمُ اَلتَّفْضيلِ لِلْمُذَكَّرِ	...	أَطْيَبُ	...	...	...
اِسْمُ اَلتَّفْضيلِ لِلْمُؤَنَّثِ	...	...	حُسْنى	...	عُلْيا

- أَصوغُ اَسْمَ اَلتَّفْضيلِ مِنَ اَلْأَفْعالِ اَلْآتِيَةِ: حَسُنَ - اِنْتَبَهَ - كَذَبَ - صَدَقَ - نَظُفَ.
- أَرُدُّ أَسْماءَ اَلتَّفْضيلِ إِلى أَفْعالِها: أَكْبَرُ - أَغْزى - أَكْثَرُ إِكْراماً - أَبْلَغُ - أَشَدُّ حُمْرَةً - أَعْظَمُ اتِّساعاً.
- أُتِمُّ بِاسْمِ اَلتَّفْضيلِ اَلْمُناسِبِ:
  - أَنْتَ اَلْأَقْرَبُ، وَأَنْتِ .....
  - أَنْتِ اَلشُّرْفى، وَأَنْتَ ....
  - أَنْتَ اَلْأَسْعَدُ، وَأَنْتِ .....
- أَمْلَأُ اَلْفَراغَ بِاسْمِ اَلتَّفْضيلِ اَلْمُناسِبِ:

- أَحْمَدُ ... اَلْأَطْفالِ - عَلِيٌّ ... وَلَدٍ - زَيْنَبُ ... اَلْبَناتِ - لَيْلى ... بِنْتٍ - اَلْأَحْمَدونَ ... اَلرِّجالِ
- زَوْجاتُ اَلنَّبِيِّ (ﷺ) ... اَلنِّساءِ - هاتانِ اَلْأُسْتاذَتانِ ... اَلْأُسْتاذاتِ - هَؤُلاءِ اَلْمُمَرِّضونَ ... اَلْمُمَرِّضينَ.
- تَجَوَّلْتُ في اَلْحَقْلِ ... إِنْتاجاً - زُرْتُ اَلْمَدينَةَ ... عُمْراناً.

اَلـتَّـوْكـيـدُ

أَسْتَثْمِرُ:

- أُسَطِّرُ تَحْتَ اَلتَّوْكيدِ اَلْمَعْنَوِيِّ سَطْراً واحِداً، وَتَحْتَ اَلتَّوْكيدِ اَللَّفْظِيِّ سَطْرَيْنِ:
  - يُدافِعُ اَلْمَظْلومُ عَنْ حقِّه.
  - رَأَيْتُ في حَديقَةِ اَلْحَيَوانِ اَلْأَسَدَ نَفْسَهُ.
  - قالَ اَلْمُتَّهَمُ: إِنّي بَريءٌ إِنّي بريءٌ.
  - نَعَمْ نَعَمْ أَنْتَ اَلْفائِزُ.
  - أُطْلِقَ أُطْلِقَ سَراحُ اَلْمُتَّهَمِ.
  - في اَلسَّنَةِ اَلْماضِيَةِ جَلَسْتُ عَلى اَلْمَقْعَدِ عَيْنِهِ.
- أَمْلَأُ اَلْفَراغَ بِتَوْكيدٍ لَفْظِيٍّ أَوْ مَعْنَوِيٍّ، وَأَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ:
  - لَبِسْتُ اَلْقَميصَيْنِ ....
  - دَفَعْنا اَلْمَبْلَغَ ....
  - أَلْقَتِ اَلشُّرْطَةُ اَلْقَبْضَ عَلى أَفْرادِ اَلْعِصابَةِ ....
- أُؤَكِّدُ اَلْأَسْماءَ اَلْوارِدَةَ في اَلْجُمَلِ اَلْآتِيَةِ بِتَوْكيدٍ لَفْظِيٍّ تارَةً، وَمَعْنَوِيٍّ تارَةً أُخْرى:
  - حَضَرَ اَلطَّبيبُ ....
  - سَقَيْتُ اَلْأَشْجارَ ....
  - جاءَ اَلضُّيوفُ ....
  - أُحِبُّ والِدَيَّ ....
  - أَتَمَتَّعُ بِحُقوقي .... وَأُؤَدّي واجِباتي.
- أَشْكُلُ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ، وَأُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:
  - رأيت محمودا نفسه.
  - لا لا تترك عمل اليوم إلى الغد.
  - العمل واجب العمل واجب.
- أَخْتارُ مِنَ اَلْجُمَلِ اَلْآتِيَةِ اَلْجُمْلَةَ اَلَّتي تُوضَعُ فِي اَلتَّرْسيمَةِ:
  - يَغْفِرُ اَللّهُ اَلذُّنوبَ جَميعاً.
  - أَنْجَزْتُ اَلدَّرْسَيْنِ كِلَيْهِما.
  - نَظَّفَ اَلسُّكّانُ اَلشَّوارِعَ جَميعَها.

فِعْلٌ ماضٍ	فاعِلٌ (اِسْمٌ ظاهِرٌ)	مَفْعولٌ بِهِ (اِسْمٌ ظاهِرٌ)	تَوْكيدٌ	مُضافٌ إِلَيْهِ
....	....	....	....	....

التَّقْويمُ

اَلطّاقاتُ اَلصَّديقةُ

• أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ؛ • أُوَظِّفُ الظَّواهِرَ اللُّغَوِيَّةَ تَوْظيفاً سَليماً؛ • أُحْسِنُ تَوْظيفَ مُكْتَسَباتي في الْكِتابَةِ.



تَتَطَلَّبُ ضَروراتُ ٱلْمُسْتَقْبَلِ **البحث** عَنْ طاقَةٍ بَديلَةٍ مُتَجَدِّدَةٍ وَنَظيفَةٍ؛ تَتَّسِمُ بِالاسْتِمْرارِ، وَتَحْتَرِمُ ٱلْبيئَةَ. وَبِرَغْمِ ما لِلطّاقَةِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ مِنْ قُدُراتٍ هائِلَةٍ، إِلّا أَنَّها لَمْ تُسْتَغَلَّ ٱلِاسْتِغْلالَ ٱلْأَمْثَلَ حَتّى ٱلْآنَ؛ نَظَراً لِعَدَمِ تَذْليلِ ٱلْعَقَباتِ الاقْتِصادِيَّةِ وَٱلْفَنِّيَّةِ وَٱلِاجْتِماعِيَّةِ لِهَذِهِ ٱلثَّرْوَةِ ٱلطَّبيعِيَّةِ ٱلْهائِلَةِ. وَمِنْ هُنا، فَإِنَّ ٱلْمُسْتَقْبَلَ في حاجَةٍ إِلى طاقَةٍ مُتَجَدِّدَةٍ وَنَظيفَةٍ، صَديقَةٍ لِلْبيئَةِ وَمُحَفِّزَةٍ لِلتَّنْمِيَةِ ٱلْمُسْتَدامَةِ.

وَيُمْكِنُ إِيجازُ مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ في كُلٍّ مِنَ: ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ؛ حَيْثُ تُعَدُّ ٱلشَّمْسُ ٱلْمَصْدَرَ ٱلْمُتَجَدِّدَ لِلطّاقَةِ ٱللّازِمَةِ لِلْحَياةِ مُنْذُ مَلايينِ ٱلسِّنينَ.

وَمِنْ جِهَةٍ ثانِيَةٍ، نَجِدُ **ٱلطّاقَةَ** ٱلْمائِيَّةَ ٱلَّتي ٱسْتُخْدِمَتْ في ٱلْماضي؛ لِطَحْنِ ٱلْحُبوبِ وَلِأَغْراضٍ أُخْرى، وَٱسْتُعْمِلَتْ لِلْمَرَّةِ ٱلْأولى في تَوْليدِ ٱلْكَهْرَباءِ في ثَمانينِيّاتِ ٱلْقَرْنِ ٱلْماضي. ثُمَّ هُناكَ طاقَةُ ٱلْمَدِّ وَٱلْجَزْرِ ٱلَّتي تَقومُ عَلى حَرَكَةِ ٱلْكُتَلِ ٱلْمائِيَّةِ؛ وَيُمْكِنُ ٱسْتِغْلالُها في ٱلْخُلْجانِ وَمَصَبّاتِ ٱلْأَنْهارِ.. بِٱلْإِضافَةِ إِلى طاقَةِ ٱلْأَمْواجِ، وَٱلطّاقَةِ ٱلرّيحِيَّةِ؛ إِذِ ٱسْتَخْدَمَتِ ٱلطَّواحينُ ٱلْهَوائِيَّةُ مُنْذُ آلافِ ٱلسِّنينَ في طَحْنِ ٱلْحُبوبِ وَضَخِّ ٱلْمِياهِ، وَتَبْرُزُ ٱلرِّياحُ ٱلْآنَ كَمَصْدَرٍ لِلطّاقَةِ، لَهُ إِمْكاناتٌ كَبيرَةٌ في ضَخِّ ٱلْمِياهِ وَتَوْليدِ ٱلطّاقَةِ ٱلْكَهْرَبائِيَّةِ وَٱلتَّبْريدِ..

وَهَكَذا، **فإن مستقبل الطاقة المتجددة واعد** جِدّاً، حَيْثُ يَتَجَلّى ذَلِكَ واضِحاً في ٱلِاسْتِخْداماتِ ٱلصِّناعِيَّةِ وَٱلتَّنْمَوِيَّةِ في ٱلْكَثيرِ مِنَ ٱلْمُجْتَمَعاتِ..

الطّاقَةُ الْمُتَجَدِّدَةُ.. صَديقَةُ الْبيئَةِ - آراءٌ عِلْمِيَّةٌ - الدُّكْتورُ علي مهران هشام، مَجَلَّةُ: عُلومٌ وَتِكْنولوجْيا، مَعْهَدُ الْكُوَيْتِ لِلْأَبْحاثِ الْعِلْمِيَّةِ، دَوْلَةُ الْكُوَيْتِ.

أَسْتَثْمِرُ ٱلنَّصَّ:

أَوَّلاً: ٱلْقِراءَةُ وَٱلْفَهْمُ:

• أُضيفُ صِفَةً لِكَلِمَةِ «طاقَةٌ».

• أُحَدِّدُ ٱلْقيمَةَ ٱلْمُضافَةَ لِاسْتِغْلالِ هَذا ٱلنَّوْعِ مِنَ ٱلطّاقَةِ.

• أُبْدي رَأْيي في: «هَذِهِ ٱلطّاقَةُ تَتَّسِمُ بِٱسْتِمْرارِها، وَتُحافِظُ عَلى ٱلْبيئَةِ»، مَعَ تَعْليلِهِ.

ثانِياً: ٱلظَّواهِرُ ٱللُّغَوِيَّةُ:

ٱلصَّرْفُ وَٱلتَّحْويلُ:

• أُحَدِّدُ أَسْماءَ ٱلْآلَةِ ٱلْمَأْخوذَةَ مِنَ ٱلْفِعْلِ، مِنَ ٱلْأَسْماءِ ٱلْآتِيَةِ: قَلَمٌ - مِبْراةٌ - مِفْتاحٌ - رُمْحٌ - مِبْرَدٌ.

• أُرَكِّبُ أَسْماءَ ٱلتَّفْضيلِ ٱلْآتِيَةَ في جُمَلٍ: أَنْفَعُ - أَسْرَعُ - أَكْثَرُ.

ٱلتَّراكيبُ:

• أُحَدِّدُ جَمْعَ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسّالِمَ في ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ، وَأُعْرِبُهُ: أُقَدِّرُ ٱلطَّبيباتِ وَٱلْأَطِبّاءَ.

أَذْهَبُ مَعَ أَصْدِقائي إِلى مُنْتَدَياتٍ عِلْمِيَّةٍ.

• **أُعْرِبُ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْآتِيَةَ:** جاءَ ٱلطَّبيبُ نَفْسُهُ.

ٱلْإِمْلاءُ:

أُحَدِّدُ ما حُذِفَ في ما يَأْتي: هَذا - داوُدُ - عَبْدُ الرَّحْمَنِ.

- إِعْطِ ٱلْحَقَّ لِصاحِبِهِ. - أَسْمُ فَوْقَ ٱلْأَحْقادِ.

ثالِثاً: ٱلْكِتابَةُ:

ٱلشَّكْلُ: أَشْكُلُ ما يَأْتي:

- **ٱلْكَلِماتُ:** البحث - الطاقة.
- **ٱلْجُمْلَةُ:** إن مستقبل الطاقة المتجددة واعد.

ٱلتَّعْبيرُ ٱلْكِتابِيُّ:

كَثُرَ ٱلْحَديثُ ٱلْيَوْمَ عَنْ أَنْواعِ ٱلطّاقاتِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ في ٱلْعالَمِ. أَكْتُبُ نَصّاً أَتَحَدَّثُ فيهِ عَنْ أَنْواعِ ٱلطّاقاتِ، وَدَوْرِها في ٱلْمُحافَظَةِ عَلى ٱلْبيئَةِ، مُسْتَعيناً بِما ٱكْتَسَبْتُهُ في هَذا ٱلْمَجالِ ٱلدِّراسِيِّ.

اَلْمَجالُ الْخامِسُ
تَحَدِّياتُ الْعالَمِ الْمُعاصِرِ



أَتَشَبَّعُ بِقِيَمٍ وَمَهاراتٍ، وَاتِّجاهاتٍ وَسُلوكاتٍ:

اَلتَّواصُلُ، وَالتَّعاوُنُ، وَالتَّفْكيرُ النَّقْدِيُّ، وَالْإِبْداعُ، وَالْمُشارَكَةُ، وَحَلُّ الْمُشْكِلاتِ، وَالْمَسْؤوليَّةُ، وَالْحِفاظُ عَلى الْبيئَةِ، وَالْكَرامَةُ، وَالنَّزاهَةُ...

أَكْتَسِبُ، وَأُرَسِّخُ:

- قِراءَةُ النُّصوصِ وَتَمْييزُ أَنْواعِها، وَاسْتِثْمارُها عَلى مُسْتَوى: الْمُعْجَمِ، وَالْفَهْمِ، وَالتَّحْليلِ وَالتَّرْكيبِ، وَالتَّقْويمِ وَالْبَحْثِ...
- تَعَرُّفُ الظَّواهِرِ الصَّرْفِيَّةِ، وَالتَّرْكيبِيَّةِ، وَالْإِمْلائِيَّةِ، وَتَمْييزُها، وَتَوْظيفُها.
- اِسْتِثْمارُ نَصِّ الشَّكْلِ عَلى مُسْتَوى الْفَهْمِ وَالتَّطْبيقِ.
- اَلتَّمَكُّنُ مِنْ مَهارَتَيْ: وَصْفِ شَخْصٍ أَوْ صورَةٍ، وَاسْتِعْمالُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (عَلامَةُ التَّعَجُّبِ، عَلامَةُ الِاسْتِفْهامِ)، وَأَدَواتِ الرَّبْطِ (بِالْإِضافَةِ إِلى).
- اَلْمُشارَكَةُ في بِناءِ مَشاريعَ تَرْبَوِيَّةٍ تَخْدُمُ الْمَجالَ.
- اَلِاطِّلاعُ عَلى وَثائِقَ مُتَنَوِّعَةٍ؛ وَامْتِلاكُ مَهاراتِ تَحْليلِها وَاسْتِثْمارِها...

النُّصوصُ:

- **اَلنُّصوصُ الْوَظيفِيَّةُ:**
  - اَلْحَقُّ في بيئَةٍ سَليمَةٍ.
  - اَلتَّلَوُّثُ السَّمْعِيُّ.
  - أَمْنُ تِكْنولوجِيا الْمَعْلوماتِ.
- **اَلنَّصُّ الْمُسْتَرْسَلُ:** - أُغْنِيَةُ الْأَرْضِ.
- **اَلنَّصُّ الشِّعْرِيُّ:** - لِنُنْقِذِ الْأَرْضَ.
- **اَلتَّواصُلُ الشَّفَهِيُّ:** - بَطَلُ الشّاطِئِ. - بَلَدُ الِاسْتِقْرارِ.

الظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ:

- **اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ:** - اَلْعَدَدُ وَالْمَعْدودُ. - جَمْعُ التَّكْسيرِ.
- **اَلتَّراكيبُ:** - اَلتَّمْييزُ.
  - اَلْحالُ، وَالْجُمْلَةُ الْحالِيَّةُ.
- **اَلْإِمْلاءُ:** - اَلْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ وَالْمُتَطَرِّفَةُ.

الْكِتابَةُ:

- **اَلشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ الْكِتابِيَّةُ:** - غاباتُنا في خَطَرٍ.
  - اَلنُّمُوُّ السُّكّانِيُّ.
- **اَلتَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:** - وَصْفُ شَخْصٍ. - وَصْفُ صورَةٍ.

مَشْروعُ الْوَحْدَةِ: **رَصْدُ تَحَدِّياتِ الْعالَمِ الْمُعاصِرِ، وَخَصائِصُها:**
- **اَلْبيئَةُ؛**
- **اَلتَّلَوُّثُ؛**
- **اَلْأَمْنُ التِّكْنولوجِيُّ؛**
- **تَدْبيرُ النُّفاياتِ.**

الْوَثيقَةُ: **تَدْبيرُ النُّفاياتِ.**

تَرْفيهٌ وَإِغْناءٌ.

التَّقْويمُ: **اَلرّوبوتُ في الْمُسْتَقْبَلِ.**

النَّصُّ ٱلْوَظيفِيُّ

اَلْحَقُّ في بيئَةٍ سليمَةٍ

أُلاحِظُ، وَأَتوقَّعُ:

- أَذْكُرُ بَعْضَ ما يُهَدِّدُ ٱلْبيئَةَ.
- ما ٱلْمُشْتَرَكُ بَيْنَ ٱلْمَشْهَدَيْنِ؟
- أَتَوَقَّعُ أَفْكارَ ٱلنَّصِّ مِنْ خِلالِ ٱلْعُنْوانِ.

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:





مِنْ أَبْرَزِ ٱلتَّحَدِّياتِ ٱلَّتي تَتَهَدَّدُ ٱلْعالَمَ ٱلْيَوْمَ: ٱلْمُشْكِلاتُ ٱلْمُرْتَبِطَةُ بِٱلْبيئَةِ، وَما يَأْتي في إِثْرِها مِنِ ٱحْتِباسٍ حَرارِيٍّ، وَزَحْفِ ٱلصَّحْراءِ عَلى ٱلْمَناطِقِ ٱلْخَضْراءِ، وَٱرْتِفاعِ دَرَجاتِ ٱلْحَرارَةِ؛ وَمُشْكِلاتِ ٱلْجَفافِ، وَشُحِّ ٱلْمِياهِ في كَثيرٍ مِنْ بِقاعِ ٱلْعالَمِ، وَٱزْدِيادِ ٱلطَّلَبِ عَلى ٱلْغِذاءِ لِأَعْدادٍ هائِلَةٍ مِنْ سُكّانِ كَوْكَبِ ٱلْأَرْضِ ٱلَّذينَ لا يَتَوَقَّفُ تَزايُدُهُمْ يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ..

كُلُّ هَذِهِ ٱلْمُشْكِلاتِ وَغَيْرُها صارَتْ تُؤَرِّقُ ٱلْإِنْسانَ ٱلْمُعاصِرَ، وَتَدْعوهُ إِلى ٱلتَّفْكيرِ في أَنْجَعِ ٱلْحُلولِ؛ لِمُواجَهَةِ هَذِهِ ٱلتَّحَدِّياتِ قَبْلَ فَواتِ ٱلْأَوانِ. وَتُعْتَبَرُ قَضِيَّةُ ٱلْمُحافَظَةِ عَلى ٱلْبيئَةِ، وَصِيانَتِها مِنَ ٱلتَّدْميرِ ٱلْمَدْخَلَ ٱلْمُناسِبَ؛ لِحَلِّ كَثيرٍ مِنْ هَذِهِ ٱلْمُشْكِلاتِ..

فَبَعْدَ قُرونٍ مِنِ ٱسْتِغْلالِ ٱلطَّبيعَةِ بِواسِطَةِ ٱلصِّناعاتِ ٱلْمُتَطَوِّرَةِ، بَدا نَوْعٌ مِنَ ٱلِاخْتِلالِ يَعُمُّ تَوازُنَ ٱلْكَوْنِ، وَما يَنْضَوي تَحْتَهُ مِنْ إِنْسانٍ وَنَباتٍ، وَحَيَوانٍ وَمِياهٍ وَتُرْبَةٍ. وَهَكَذا بَدَأَتْ أَنْواعٌ حَيَّةٌ، وَسُلالاتٌ قَديمَةٌ مِنَ ٱلْحَيَوانِ وَٱلنَّباتِ في ٱلِانْقِراضِ. وَظَهَرَتْ أَمْراضٌ لَمْ تَكُنْ مَعْروفَةً مِنْ قَبْلُ. وَعَمَّ ٱلتَّلَوُّثُ ٱلْبُحَيْراتِ وَٱلْأَنْهارَ وَٱلْبِحارَ وَٱلْغِلافَ ٱلْجَوِّيَّ. وَأَصْبَحَتْ أَجْواءُ ٱلْمُدُنِ مُخْتَنِقَةً بِٱلْأَغْبِرَةِ وَٱلْغازاتِ ٱلْمَلْفوظَةِ مِنَ ٱلْمَداخِنِ وَمُحَرِّكاتِ ٱلسَّيّاراتِ.

لكِـنَّ ٱلْخَلَلَ ٱلْخَطِيرَ ٱلَّذي تَنَبَّهَ ٱلْعُلَمـاءُ إلى خُطورَتِهِ، هُوَ ٱنْخِرامُ ٱلْغِلافِ ٱلْجَـوِّيِّ ٱلْمُحيطِ بِٱلْأَرْضِ، وَٱلْمُسَـمّى بِطَبَقَةِ ٱلْأوزونِ، بِٱلْإِضافَةِ إلى مُشْـكِلَةِ الاحْتِباسِ ٱلْحَرارِيِّ ٱلَّتي أَصْبَحَتْ تُهَدِّدُ ٱلْمُجْتَمَعاتِ ٱلْإِنْسانِيَّةَ في واحِدٍ مِنْ أَبْرَزِ مَوارِدِها ٱلَّتي تُبْقيها عَلى قَيْدِ ٱلْحَياةِ: ٱلْغِذاءُ.

كانَتْ أَوَّلُ خُطْوَةٍ في ٱتِّجاهِ مُراعاةِ حُقوقِ ٱلطَّبيعَةِ، أَوْ ما يُسَـمّى حُقوقَ ٱلْإِنْسانِ في بيئَةٍ سَليمَةٍ، هِـيَ ٱلنَّدْوَةَ ٱلَّتي دَعَتْ إِلَيْها ٱلْيونِسْـكو عامَ 1968، ثُمَّ تَلَتْها نَدْوَةُ ٱلْأُمَـمِ ٱلْمُتَّحِدَةِ ٱلْخاصَّةُ بِٱلْبيئَةِ أَوِ ٱلْمُحيطِ، وَٱلْمُنْعَقِدَةُ في ٱسْـتوكْهولْمَ. وَقَدْ وَرَدَ في هَذِهِ ٱلنَّدْوَةِ ما يَأْتي: «يَتَمَتَّعُ ٱلْإِنْسـانُ بِحَقٍّ أَساسِـيٍّ في ٱلْحُرِّيَّةِ وَٱلْمُسـاواةِ، وَفي ظُروفِ عَيْشٍ مُرْضِيَةٍ، في بيئَةٍ تَسْـمَحُ لَهُ بِٱلْعَيْشِ في كَرامَةٍ وَرَفاهِيَةٍ. وَعَلى ٱلْإِنْسانِ واجِبٌ مُتَمَيِّزٌ، يَقْضي بِحِمايَةِ ٱلْمُحيطِ لِلْأَجْيالِ ٱلْحالِيَةِ وَٱلْقادِمَةِ».

ثُـمَّ تَلَتْها نَـدَواتٌ أُخْرى، كُلُّها تَدْعو إلى حِمايَةِ ٱلْبيئَةِ مِمّا يُهَدِّدُها مِـنْ أَخْطارٍ، بِٱلْإِضافَةِ إلى ٱعْتِبارِ خَيْـراتِ ٱلْبِحارِ، وَمَجالاتِ ٱلْفَضاءِ تُراثاً بَشَـرِيّاً مُشْـتَرَكاً عامّاً. وَمِنْ أَبْرَزِ تِلْكَ ٱللِّقـاءاتِ ٱلدَّوْلِيَّةِ ٱلَّتي ٱهْتَمَّتْ بِمُشْـكِلَةِ ٱلْمُناخِ في عَلاقَتِـهِ بِٱلْبيئَةِ، مُؤْتَمَرُ تَغَيُّرِ ٱلْمُناخِ ٱلْمَعْروفُ بِٱسْـمِ (كوب 22)، وَٱلَّذي ٱحْتَضَنَتْهُ مَدينَةُ مُرّاكُش بِٱلْمَمْلَكَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ شَـهْرَ نُونْبِرَ 2016، وَما تَمَخَّضَ عَنْهُ مِنْ قَراراتٍ وَتَوْصِياتٍ؛ تَهْدِفُ إلى حِمايَةِ ٱلْبيئَةِ، وَٱلدِّفاعِ عَنْ حَقِّ ٱلْإِنْسـانِ في مُحيطٍ خالٍ مِنَ ٱلانْبِعاثاتِ ٱلْغازِيَّةِ ٱلْمُتَنَوِّعَةِ..

فَٱلْحُقوقُ ٱلْبيئِيَّةُ إِذَنْ ذاتُ وَجْهَيْنِ: حُقوقُ ٱلْإِنْسانِ عَلى ٱلطَّبيعَةِ، وَحُقوقُ ٱلطَّبيعَةِ عَلى ٱلْإِنْسانِ. فَمِنْ حَقِّنا عَلى ٱلطَّبيعَةِ، أَنْ نَتَوَلّى ٱلْكَشْفَ عَنْ أَسْرارِها، وَٱسْتِخْراجَ خَيْراتِها وَطاقاتِها لِصالِحِ ٱلْإِنْسانِ. لَكِنْ مِنْ حَقِّ ٱلطَّبيعَةِ عَلَيْنا أَنْ نَحْمِيَها مِنَ ٱلتَّلَوُّثِ وَٱلانْخِرامِ وَٱلاسْـتِنْزافِ. وَبِذلِكَ نُحْدِثُ تَوازُناً بَيْنَ مَطالِبِ ٱلْإِنْسانِ، وَمَطالِبِ ٱلطَّبيعَةِ، وَبَيْنَ حُقوقِ كُلٍّ مِنَ ٱلطَّرَفَيْنِ.

ٱلدَّليلُ ٱلْمَرْجِعِيُّ في مَجالِ حُقوقِ ٱلْإِنْسانِ.

أَتَعَرَّفُ مَصْدَرَ ٱلنَّصِّ:

ٱللَّجْنَةُ ٱلْمُشْتَرَكَةُ ٱلْمُكَلَّفَةُ بِتَنْفيذِ ٱلْبَرْنامَجِ ٱلْوَطَنِيِّ لِلتَّرْبِيَـةِ عَلى حُقـوقِ ٱلْإِنْسـانِ (وِزارَةُ حُقـوقِ ٱلْإِنْسانِ (2002)، وَوِزارَةُ ٱلتَّرْبِيَةِ ٱلْوَطَنِيَّةِ).

نَوْعِيَّةُ ٱلنَّصِّ / مَصْدَرُهُ:

مَقالَـةٌ حُقوقِيَّـةٌ: تَتَحَدَّثُ عَنِ ٱلْحَقِّ في بيئَةٍ سَـليمَةٍ مَكْفـولٍ بِها لِجَميعِ ٱلْمُواطِنينَ، وَعَلَيْهِمْ حِمايَتُها مِنَ ٱلتَّلَوُّثِ. وَهِيَ مَأْخوذَةٌ مِنَ ٱلدَّليلِ ٱلْمَرْجِعِيِّ في مَجالِ حُقوقِ ٱلْإِنْسـانِ ٱلصّادِرِ عَنِ ٱللَّجْنَةِ ٱلْمُشْـتَرَكَةِ بَيْنَ وِزارَةِ حُقوقِ ٱلْإِنْسـانِ (2002)، وَوِزارَةِ ٱلتَّرْبِيَةِ ٱلْوَطَنِيَّةِ ٱلْمُكَلَّفَةِ بِتَنْفيذِ ٱلْبَرْنامَجِ ٱلْوَطَنِيِّ لِلتَّرْبِيَةِ عَلى حُقوقِ ٱلْإِنْسانِ، 2002، ص: 59 وَما بَعْدَها (بِتَصَرُّفٍ).

أقرأ، وأفهم:

• **أنمي مُعْجَمي اللُّغَوِيّ:**



- آتي بِشَبَكَةِ الْمُفْرَداتِ لِكَلِمَةِ: **صِناعَةٌ**.
- أَبْحَثُ في مُعْجَمي اللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنى: **يونِسْكو**.
- أَبْحَثُ في أَحَدِ الْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: **الِاحْتِباسُ الْحَرارِيُّ**.

• **أجيبُ:**

- ما أَبْرَزُ التَّحَدِّياتِ الَّتي تُهَدِّدُ الْعالَمَ الْيَوْمَ؟
- ما الْمَدْخَلُ الْمُناسِبُ لِحَلِّ مُشْكِلاتِ الْعَصْرِ؟
- كَيْفَ انْعَكَسَتْ هَذِهِ التَّحَدِّياتُ عَلى سائِرِ الْمَخْلوقاتِ؟
- إلامَ تَنَبَّهَ الْعُلَماءُ في الْعُقودِ الْأَخيرَةِ؟
- عُقِدَتْ نَدَواتٌ لِلدِّفاعِ عَنْ حُقوقِ الْإِنْسانِ الْبيئِيَّةِ. أَذْكُرُ أَهَمَّ هَذِهِ النَّدَواتِ، وَالْقَراراتِ الَّتي خَرَجَتْ بِها.

أقرأ، وأحلّل:

- أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ مُناسِباً لِلنَّصِّ.
- أُحَدِّدُ الْفِقْرَةَ الَّتي تَتَضَمَّنُ الْفِكْرَةَ الْآتِيَةَ: تَهْديدُ الِاحْتِباسِ الْحَرارِيِّ لِلْمُجْتَمَعاتِ الْإِنْسانِيَّةِ.
- ما الْفِقْرَةُ الَّتي يَغْلِبُ عَلَيْها الْخِطابُ السَّرْدِيُّ؟

أبدي رأيي - أُناقِشُ قَوْلَ الْكاتِبِ: حُقوقُ الْبيئَةِ ذاتُ وَجْهَيْنِ؛ حُقوقُ الْإِنْسانِ عَلى الطَّبيعَةِ، وَحُقوقُ الطَّبيعَةِ عَلى الْإِنْسانِ.

أركّب: - أَسْتَعينُ بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ لِأُلَخِّصَ النَّصَّ شَفَهِيّاً، ثُمَّ كِتابِيّاً.

أعبّر: - أُعِدُّ، بِمُساعَدَةِ زُمَلائي وَزَميلاتي، مُجَسَّماً أَعْرِضُ مِنْ خِلالِهِ وَجْهاً إيجابِيّاً لِحِمايَةِ الْبيئَةِ.

أقوّم توقّعاتي بِخُصوصِ مَضْمونِ النَّصِّ.

أبحث: - أُعِدُّ مِلَفّاً، بِمُساعَدَةِ زُمَلائي وَزَميلاتي، عَنْ بَعْضِ أَنْشِطَةِ مُؤَسَّسَةِ مُحَمَّدٍ السّادِسِ لِحِمايَةِ الْبيئَةِ.

التَّواصُلُ الشَّفَهِيُّ

بَطَلُ الشّاطِئِ!!

◀ اَلْحِصَّةُ اَلْأولى: **نَصٌّ سَماعِيٌّ**

◀ أُلاحِظُ، وأَتَوَقَّعُ: ◀ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ: ◀ أَفْهَمُ، وأُناقِشُ:



◀ اَلْحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ: **أُنْتِجُ شَفَهِيّاً**

أُنْتِجُ رِسالَةً شَفَهِيَّةً تَوْجيهِيَّةً في مَوْضوعِ: «حِمايَةُ الْبيئَةِ». أوَظِّفُ في رِسالَتي ثَلاثَةَ أَنْشِطَةٍ فَقَط.

اَلْأَنْشِطَةُ الْمُقْتَرَحَةُ:

- اَلْمُحافَظَةُ عَلى الْماءِ، وَالتَّقْليصُ مِنِ اسْتِعْمالِهِ؛ مَعَ احْتِرامِ قَواعِدِ الاسْتِعْمالِ.
- اِسْتِعْمالُ مَصابيحَ مُنْخَفِضَةِ الاسْتِهْلاكِ.
- اَلْمُشارَكَةُ في تَنْظيفِ الْعِمارَةِ الَّتي أَقْطُنُها، وَتَنْظيفِ حَيّي وَشارِعي.
- تَفادي اسْتِعْمالِ أَكْياسِ الْبْلاسْتيكِ.
- صِيانَةُ الْمَجالاتِ الْخَضْراءِ في الشّارِعِ وَفي الْمَدارِسِ...

مؤسسة محمد السادس لحماية البيئة
Fondation Mohammed VI pour la Protection de l'environnement

النَّصُّ ٱلْمُسْتَرْسَلُ

أُغْنِيَةُ ٱلْأَرْضِ

أَتَهَيَّأُ لِقِراءَةِ ٱلنَّصِّ: ◀ أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:

1 دَخَلَتِ ٱلْأُمُّ حُجْرَةَ ٱبْنَتِها صَفاءَ؛ فَوَجَدَتْها مُنْهَمِكَةً في حِفْظِ قَصيدَةٍ، هِيَ وَأَخوها نِزارٌ؛ فَقالَتْ لَهُما: «لا شَكَّ في أَنَّ أُسْتاذَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كَلَّفَكُما بِحِفْظِ هَذِهِ الْقَصيدَةِ؛ لِٱسْتِظْهارِها غَداً في ٱلْفَصْلِ؟!».

رَدَّتْ صَفاءُ: «لا يا أُمّي.. هَذِهِ هِيَ ٱلتَّرْجَمَةُ ٱلْعَرَبِيَّةُ لِقَصيدَةِ (أُغْنِيَةُ ٱلْأَرْضِ) لِلشّاعِرِ ٱلشَّهيرِ (بابْلو نيرودا)؛ وهو من ٱلشّيلي (بَلَدٌ في أَمْريكا ٱلْجَنوبِيَّةِ)، وعَلَيْنا حِفْظُها؛ لِأَنَّ نادي ٱلْبيئَةِ في مَدْرَسَتِنا كَلَّفَنا أنا وَأَخي نِزارٌ بِإِلْقائِها في ٱلْيَوْمِ ٱلْعالَمِيِّ لِلْأَرْضِ، ٱحْتِفالاً بِٱحْتِضانِ مُرّاكُشَ لِلْمُؤْتَمَرِ ٱلْعالَمِيِّ لِلْمُناخِ».

قالَتِ ٱلْأُمُّ: «وَما ٱلدّاعي إلى إِلْقاءِ هَذِهِ ٱلْقَصيدَةِ؟».

أَجابَتْ صَفاءُ: «ٱلْأَرْضُ يا أُمّي في خَطَرٍ، وَتَحْتاجُ إِلى تَدَخُّلٍ عاجِلٍ مِنْ قِبَلِ ٱلْجَميعِ لِإِنْقاذِها.. ٱلْإِنْسانُ يا أُمّي كانَ وَلا يَزالُ ٱلسَّبَبَ ٱلْأَوَّلَ وَٱلرَّئيسَ في تَدَهْوُرِ صِحَّةِ ٱلْأَرْضِ؛ وَإِنْ لَمْ يُبادِرْ جَميعُ ٱلنّاسِ إِلى إيجادِ حُلولٍ ناجِعَةٍ لِما يَعيشُهُ كَوْكَبُنا ٱلْأَزْرَقُ مِنْ حالَةٍ مُزْرِيَةٍ، فَإِنَّ ٱلْحَياةَ سَتَنْعَدِمُ عَلى سَطْحِ ٱلْأَرْضِ..!».

2 تَساءَلَتِ ٱلْأُمُّ مُنْدَهِشَةً، وَهِيَ تَضَعُ يَدَها عَلى خَدِّها: «يا إِلَهي! وَما ٱلَّذي أَصابَ ٱلْأَرْضَ؛ لِتُصْبِحَ حالَتُها خَطيرَةً بِهَذا ٱلشَّكْلِ؟! ».

فَكَّرَ نِزارٌ مَلِيّاً، وَقالَ في حَسْرَةٍ: «لَقَدْ أُصيبَتْ أَرْضُنا ٱلْمِسْكينَةُ، يا أُمّي، بِٱلاحْتِباسِ ٱلْحَرارِيِّ؛ بِسَبَبِ كَثْرَةِ ٱلْمَصانِعِ، وَما تُفْرِزُهُ مِنْ غازاتٍ وَأَدْخِنَةٍ.. وَكُلُّ هَذا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُهَدِّدَ ٱلْأَرْضَ وَسُكّانَها.. أَلَمْ تُلاحِظي يا أُمّي أَنَّ دَرَجاتِ ٱلْحَرارَةِ صارَتْ أَكْثَرَ ٱرْتِفاعاً، وَأَنَّ ٱلْأَمْطارَ لَمْ تَعُدْ تَسْقُطُ في وَقْتِها كَما كانَتْ؟! كُلُّ شَيْءٍ تَغَيَّرَ يا أُمّي..!».

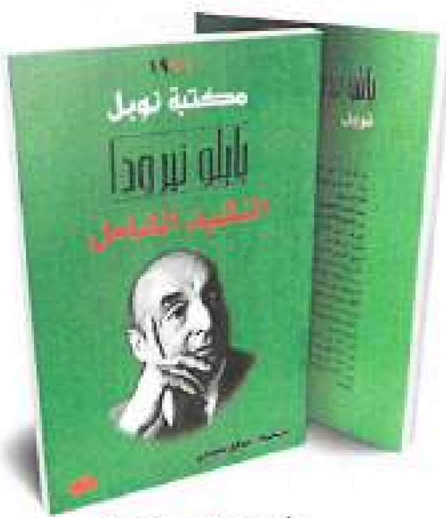
رَدَّتِ ٱلْأُمُّ مَذْعورَةً: «وَما ٱلسَّبيلُ إِلى إِبْعادِ هَذا ٱلْخَطَرِ عَنْ كَوْكَبِنا، أَوْ عَلى ٱلْأَقَلِّ ٱلتَّقْليلِ مِنْهُ؟!».

3 حينَذاكَ، دَخَلَ أَبو صَفاءَ عائِداً مِنْ عَمَلِهِ، وَشارَكَ في مَوْضوعِ ٱلنِّقاشِ قائِلاً: «لا بُدَّ مِنِ ٱسْتِبْدالِ ٱلطّاقاتِ ٱلضّارَّةِ بِٱلطّاقاتِ ٱلْبَديلَةِ؛ مِثْلُ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ، وَٱلطّاقَةِ ٱلرّيحِيَّةِ.. فَقَدْ أَنْشَأَتْ بِلادُنا، بِمَدينَةِ وَرْزازاتَ، واحِدَةً مِنْ أَكْبَرِ مَحَطّاتِ تَوْليدِ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ في ٱلْعالَمِ..».

قالَ نِزارٌ: «ٱلْأَرْضُ في حاجَةٍ ماسَّةٍ إِلى تَضافُرِ ٱلْجُهودِ؛ لِتَنْقُصَ حَرارَتُها ٱلْمُفْرِطَةُ. وَإِذا ٱسْتَمَرَّ ٱلْأَمْرُ عَلى هَذِهِ ٱلْحالِ، فَإِنَّ ثُلوجَ ٱلْقُطْبِ ٱلشَّمالِيِّ سَتَذوبُ؛ فَيَرْتَفِعُ مُسْتَوى مِياهِ ٱلْبَحْرِ؛ وَنَغْرَقُ جَميعاً..!».

أَخَذَتْ أُمُّ نِزارٍ كِتاباً كانَ بِٱلْقُرْبِ مِنَ ٱلتِّلْفازِ، ثُمَّ أَخَذَتْ تَقْرَأُ عَلى طِفْلَيْها بَعْضاً مِمّا جاءَ فيهِ مِنْ تَوْصِياتٍ بِخُصوصِ إِنْقاذِ كَوْكَبِ ٱلْأَرْضِ، وَقالَتْ: «إِذا تَعاوَنَ سُكّانُ ٱلْأَرْضِ، فَمِنَ ٱلْمُؤَكَّدِ أَنَّنا سَنَنْعَمُ بِكَوْكَبٍ أَزْرَقَ خالٍ مِنَ ٱلاحْتِباسِ ٱلْحَرارِيِّ..».

4 وَفي ٱلْغَدِ، كانَتْ صَفاءُ، وَأَخوها نِزارٌ، عَلى مَوْعِدٍ مَعَ نادي ٱلْبيئَةِ؛ حَيْثُ أَلْقَيا قَصيدَةَ ٱلشّاعِرِ ٱلْكَبيرِ (بابْلو نيرودا). أَلْقَتْ صَفاءُ ٱلنِّصْفَ ٱلْأَوَّلَ مِنَ ٱلْقَصيدَةِ، فَأَنْشَدَتْ:



مِنْ أَعْمالِ ٱلشّاعِرِ ٱلشّيلِيِّ
بابْلو نيرودا

«أَيَّتُها ٱلْأَرْضُ،
مَنْ ذا ٱلَّذي حَدَّدَكِ؟
وَأَحاطَكِ بِٱلْأَسْلاكِ وَٱلْأَسْوارِ وَٱلْحَواجِزِ؟
تُرى هَلْ وُلِدْتِ مُجَزَّأَةً؟
عِنْدَما كانَتِ ٱلنَّيازِكُ تَمُرُّ بِكِ،
وَكانَ أَديمُكِ يَنْتَفِخُ مُكَوِّناً بِحاراً وَذُرىً،
مَنْ ذا ٱلَّذي وَزَّعَ خَيْراتِكِ بَيْنَ حَفْنَةٍ مِنَ ٱلْأَفْرادِ...».

وَخَتَمَ نِزارٌ بِٱلنِّصْفِ ٱلثّاني مِنَ ٱلْقَصيدَةِ، وَأَنْشَدَ مُسْتَمْتِعاً:

«أَيَّتُها ٱلْأَرْضُ،
إِنَّنا نَنْشُدُ حُبَّكِ.
أَيَّتُها ٱلْأُمُّ ٱلْخِصْبَةُ،
يا أُمَّ ٱلْخُبْزِ وَٱلْإِنْسانِ...».

فَنالَ ٱلطِّفْلانِ إِعْجابَ ٱلْجُمْهورِ ٱلْكَبيرِ ٱلَّذي حَضَرَ ٱلْحَفْلَ؛ وَكانَ والِداهُما فَخورَيْنِ بِهِما، وَمُرْتاحَيْنِ لِحِرْصِ صَفاءَ وَنِزارٍ عَلى حِمايَةِ ٱلْبيئَةِ وَتَحْسيسِ زُمَلائِهِمْ بِذَلِكَ.

زُهَيْرُ قاسِمي، (حانَ ٱلْوَقْتُ لِإِنْقاذِ كَوْكَبِ ٱلْأَرْضِ)
مَجَلَّةُ (ٱلْعَرَبِيُّ ٱلصَّغيرُ)، أَبْريل 2017، ص: 23 - 25 (بِتَصَرُّفٍ).

أُغْنِيَةُ ٱلْأَرْضِ

الْحِصَّةُ ٱلْأُولى: دِراسَةُ ٱلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ

أتوقع: أَقْرَأُ ٱلْعُنْوانَ، وَأَتَوَقَّعُ مَضْمونَ ٱلنَّصِّ.

معجم الجزء الأول: أَقْرَأُ ٱلْجُزْءَ ٱلْأَوَّلَ مِنَ ٱلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً،
وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ ٱلْكَلِماتِ: - مُنْهَمِكَةٌ: .. - قَصيدَةٌ: .. - ٱلْمُناخُ:..

دراسة النص: أَتَعَرَّفُ مُكَوِّناتِ ٱلنَّصِّ مِنْ خِلالِ:
- نَوْعِيَّةِ ٱلنَّصِّ: ... - صاحِبِ ٱلنَّصِّ: ... - مَصْدَرِ ٱلنَّصِّ: ...



أفهم، وأفكر:
- فيمَ كانَتْ صَفاءُ وَأَخوها نِزارٌ مُنْهَمِكَيْنِ؟
- ما عُنْوانُ ٱلْقَصيدَةِ ٱلَّتي كُلِّفَ ٱلطِّفْلانِ بِحِفْظِها؟ وَمَنْ صاحِبُها؟
- في أَيِّ سَنَةٍ وَقَعَتْ أَحْداثُ هَذا ٱلنَّصِّ؟ أُعَلِّلُ جَوابي.
- ما ٱلدّاعي إِلى تَنْظيمِ مُؤْتَمَرٍ عالَمِيٍّ لِلْمُناخِ؟
- اِحْتَضَنَ ٱلْمَغْرِبُ مُؤْتَمَرَ ٱلْمُناخِ ٱلْعالَمِيَّ سَنَةَ 2016 بِمُرّاكُش. أَيُّ دَوْرَةٍ كانَتْ؟

أركب، وأقوم:
- أُحَدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ مِنَ ٱلنَّصِّ.
- أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ مِنَ ٱلنَّصِّ.
- أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ ٱلْجُزْءِ بِأُسْلوبِيَ ٱلْخاصِّ.

الْحِصَّةُ ٱلثّانِيَةُ: دِراسَةُ ٱلْجُزْءِ ٱلثّاني

أتذكر: أُذَكِّرُ بِخُلاصَةِ ٱلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ مِنَ ٱلنَّصِّ.

معجم الجزء الثاني: أَقْرَأُ ٱلْجُزْءَ ٱلثّانِيَ مِنَ ٱلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ ٱلْكَلِماتِ:
- ناجِعَةٌ: ... - كَوْكَبُنا ٱلْأَزْرَقُ: ... - الِاحْتِباسُ ٱلْحَرارِيُّ:..

أفهم، وأفكر:
- كَيْفَ فَسَّرَتْ صَفاءُ ٱلْخَطَرَ ٱلَّذي يَتَهَدَّدُ كَوْكَبَ ٱلْأَرْضِ؟
- كَيْفَ عَبَّرَ نِزارٌ عَنِ ٱلْخَطَرِ ٱلَّذي يَتَهَدَّدُ كَوْكَبَ ٱلْأَرْضِ؟ - كَيْفَ تَفاعَلَتِ ٱلْأُمُّ مَعَ ٱنْشِغالاتِ ٱبْنَيْها؟
- ما ٱلظَّواهِرُ ٱلْمُناخِيَّةُ ٱلَّتي أَصْبَحَتْ تُهَدِّدُ ٱلْأَرْضَ في ٱلْوَقْتِ ٱلْحالي؟

أركب، وأقوم:
- أُحَدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ ٱلثّاني مِنَ ٱلنَّصِّ. - أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلْجُزْءِ ٱلثّاني مِنَ ٱلنَّصِّ.

أُبْدي رَأْيي في قَوْلِ نِزارٍ: "أَلَمْ تُلاحِظي يا أُمّي أَنَّ دَرَجاتِ ٱلْحَرارَةِ صارَتْ أَكْثَرَ ٱرْتِفاعاً؟".

أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ ٱلْجُزْءِ ٱلثّاني مِنَ ٱلنَّصِّ بِأُسْلوبِيَ ٱلْخاصِّ.



الحصة الثالثة: دراسة الجزء الثالث

- **أتذكر:** أَذْكُرُ بِخُلاصَةِ ٱلْجُزْءِ ٱلثّاني مِنَ ٱلنَّصِّ.
- **معجم الجزء الثالث:** أَقْرَأُ ٱلْجُزْءَ ٱلثّالِثَ مِنَ ٱلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً،

وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ ٱلْكَلِماتِ: - ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ - ٱلطّاقَةِ ٱلرّيحِيَّةِ - تَظافُر.

- **أفهم، وأفكر:**
  - ما ٱلشَّخْصِيَّةُ ٱلْجَديدَةُ ٱلَّتي ٱنْضافَتْ إِلى هٰذا ٱلْجُزْءِ مِنَ ٱلنَّصِّ؟
  - بِمَ ساهَمَ ٱلْأَبُ في مَوْضوعِ ٱلنِّقاشِ؟ وَبِمَ ساهَمَتِ ٱلْأُمُّ؟
  - كَيْفَ يُمْكِنُ لِلطّاقاتِ ٱلْبَديلَةِ أَنْ تُقَلِّلَ مِنْ خَطَرِ ٱلِاحْتِباسِ ٱلْحَرارِيِّ؟
  - يُراهِنُ ٱلْمَغْرِبُ عَلى ٱلطّاقاتِ ٱلْبَديلَةِ. أَذْكُرُ بَعْضَ نَماذِجِها.
- **أركب، وأقوم:**
  - أُحَدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ ٱلثّالِثِ مِنَ ٱلنَّصِّ.
  - أُبْدي رَأْيي في ٱقْتِراحِ ٱلْأَبِ: "لا بُدَّ مِنِ ٱسْتِبْدالِ ٱلطّاقاتِ ٱلضّارَّةِ بِالطّاقاتِ ٱلْبَديلَةِ".
  - أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ ٱلْجُزْءِ ٱلثّالِثِ مِنَ ٱلنَّصِّ بِأُسْلوبِيَ ٱلْخاصِّ.

الحصة الرابعة: دراسة الجزء الرابع

- **أتذكر:** أَتَذَكَّرُ ٱلْمُقْتَرَحاتِ ٱلَّتي وَرَدَتْ في حِوارِ صَفاءَ وَنِزارٍ وَأَبَوَيْهِما، بِخُصوصِ حِمايَةِ كَوْكَبِ ٱلْأَرْضِ مِنَ ٱلْأَخْطارِ.
- **معجم الجزء الرابع:** أَقْرَأُ ٱلْجُزْءَ ٱلرّابِعَ مِنَ ٱلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ ٱلْكَلِماتِ:
  - ٱلْأَسْوارِ - ٱلنَّيازِكُ - أَديمُ.
- **أفهم، وأفكر:**
  - عَمَّ تَساءَلَ ٱلشّاعِرُ في ٱلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ مِنَ ٱلْقَصيدَةِ؟
  - ما ٱلْخَصائِصُ ٱلَّتي تُمَيِّزُ ٱلْأَرْضَ في ٱلْجُزْءِ ٱلْأَخيرِ مِنْ قَصيدَةِ بابْلو نيرودا؟
  - كَيْفَ أُفَسِّرُ فَخْرَ ٱلْأَبَوَيْنِ بِطِفْلَيْهِما في نِهايَةِ ٱلنَّصِّ؟
  - أَتَصَوَّرُ مَنْظَرَ ٱلْأَرْضِ، اِنْطِلاقاً مِنْ قَوْلِ ٱلشّاعِرِ: "مَنْ ذا ٱلَّذي حَدَّدَكِ وَأَحاطَكِ بِالْأَسْلاكِ وَٱلْأَسْوارِ وَٱلْحَواجِزِ"، وَأَرْسُمُ لَوْحَةً فَنِّيَّةً لِلْمَشْهَدِ.
- **أركب، وأقوم:**
  - أُحَدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ ٱلرّابِعِ مِنَ ٱلنَّصِّ.
  - أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلْجُزْءِ ٱلرّابِعِ مِنَ ٱلنَّصِّ.
  - أَخْتارُ دَوْري، ثُمَّ أُشَخِّصُ ٱلنَّصَّ مَعَ زُمَلائي وَزَميلاتي في ٱلْفَصْلِ.

اَلْعَدَدُ وَٱلْمَعْدودُ

اَقْرَأُ اَلنَّصَّ:

خَرَجَ طِفْلٌ مَعَ أَطْفالِ قَرْيَتِهِ، وَعُمْرُهُ عَشْرُ سَنواتٍ، وَكانَ عَلَيْهِ أَنْ يَسيرَ مَعَهُمْ ثَلاثَةَ أَمْيالٍ، لِاسْتِكْشافِ بيئَةِ قَرْيَتِهِ.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ النَّصِّ:
- عُمْرُ ٱلطِّفْلِ عَشْرُ سَنواتٍ.
- سارَ مَعَ ٱلْأَطْفالِ ثَلاثَةَ أَمْيالٍ.

شَواهِدُ خارِجَ النَّصِّ:
- في ٱلْحُجْرَةِ عِشْرونَ طِفْلاً.
- قَرَأْتُ سَبْعَ عَشْرَةَ قِصَّةً.
- في ٱلْمُخَيَّمِ تِسْعٌ وَتِسْعونَ طِفْلَةً.

أَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

مُبْتَدَأٌ	مُضافٌ إِلَيْهِ	خَبَرٌ	تَمْييزٌ
عُمْرُ	اَلطِّفْلِ	عَشْرُ	سَنواتٍ

فِعْلٌ	فاعِلٌ	مَفْعولٌ بِهِ	تَمْييزٌ
قَرَأْ	تُ	سَبْعَ عَشْرَةَ	قِصَّةً

جارٌّ وَمَجْرورٌ (خَبَرٌ مُقَدَّمٌ)	مُبْتَدَأٌ (مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ)	تَمْييزٌ
في ٱلْمُخَيَّمِ	تِسْعٌ وَتِسْعونَ	طِفْلَةً

جارٌّ وَمَجْرورٌ (خَبَرٌ مُقَدَّمٌ)	مُبْتَدَأٌ (مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ)	تَمْييزٌ
في ٱلْحُجْرَةِ	عِشْرونَ	طِفْلاً

أُدْرِجُ اَلشَّواهِدَ في اَلْجَداوِلِ:

أَكْتَشِفُ:

اَلْعَدَدُ

مُفْرَدٌ (1 – 2، مِنْ 3 إِلى 10)

اَلْعَدَدُ	اَلْمَعْدودُ
عَشْرُ	سَنَواتٍ
ثَلاثَةَ	أَمْيالٍ

↓ يُخالِفُ المَعْدودَ

مُرَكَّبٌ (11 – 12، مِنْ 13 إِلى 19)

اَلْعَدَدُ		اَلْمَعْدودُ
ثَلاثَةَ	عَشَرَ	فَصْلاً
سَبْعَ	عَشْرَةَ	قِصَّةً

↓ يُخالِفُ المَعْدودَ ↓ يُطابِقُ المَعْدودَ

عُقودٌ (مِنْ 20 إِلى 90)

اَلْعَدَدُ	اَلْمَعْدودُ
عِشْرونَ	طِفْلاً
تِسْعونَ	امْرَأَةً

↓ لا يَتَغَيَّرُ

مَعْطوفٌ (21 – 22، مِنْ 23 إِلى 99)

اَلْعَدَدُ		اَلْمَعْدودُ
ثَلاثَةٌ	وَعِشْرونَ	طِفْلاً
تِسْعٌ	وَتِسْعونَ	طِفْلَةً

↓ يُخالِفُ المَعْدودَ ↓ لا يَتَغَيَّرُ

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ اَلتَّطْبيقِ:

- أُحَوِّلُ اَلْأَعْدادَ في اَلْجُمَلِ اَلْآتِيَةِ إِلى حُروفٍ : - غَرَسْتُ (3) شَتَلاتٍ. - في ٱلْبُسْتانِ (99) نَخْلَةً.

اَلتَّمْييزُ

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:

لَقَدْ كَثُرَتِ اَللِّقاءاتُ اَلدَّوْلِيَّةُ اَلْهادِفَةُ لِحِمايَةِ اَلْبيئَةِ وَاَلدِّفاعِ عَنْ حُقوقِ اَلْإِنْسانِ وَحُقوقِ اَلطَّبيعَةِ، مِنْ أَجْلِ اَلتَّخْفيفِ وَاَلْحَدِّ مِمّا قَدْ يُسَبِّبُهُ تَغَيُّرُ اَلْمُناخِ مِنْ مَشاكِلَ بيئِيَّةٍ أَكْثَرَ خُطورَةً عَلى اَلْحَياةِ في اَلْأَرْضِ.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ اَلنَّصِّ:
- تَغَيُّرُ اَلْمُناخِ يُسَبِّبُ مَشاكِلَ بيئِيَّةٍ أَكْثَرَ خُطورَةً عَلى اَلْحَياةِ.

شَواهِدُ خارِجَ اَلنَّصِّ:
- صَوْمَعَةُ اَلْكُتُبِيَّةِ بِمُرّاكُش يَبْلُغُ طولُها سَبْعَةً وَعِشْرينَ مِتْراً.
- اِشْتَرَيْتُ مُدّاً شَعيراً. • زَرَعْتُ هِكْتاراً قَمْحاً. • تَصَدَّقْتُ لِتْراً عَسَلاً.

أَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

اِشْتَرَيْـ	ـتُ	مُدّاً	شَعيراً

زَرَعْـ	ـتُ	هِكْتاراً	قَمْحاً

تَصَدَّقْـ	ـتُ	لِتْراً	عَسَلاً

يَبْلُغُ	طولُـ	ـها	سَبْعَةً وَعِشْرينَ	مِتْراً

يُسَبِّبُ	مَشاكِلَ	بيئِيَّةً	أَكْثَرَ	خُطورَةً

أُدْرِجُ اَلشَّواهِدَ فِي اَلْجَداوِلِ:

	كَلامٌ مُبْهَمٌ (مُمَيَّزٌ)	تَمْييزٌ	يَدُلُّ عَلى
يَبْلُغُ	سَبْعَةً وَسِتّينَ	مِتْراً	عَدَدٍ
اِشْتَرَيْتُ	مُدّاً	شَعيراً	كَيْلٍ
زَرَعْتُ	هِكْتاراً	قَمْحاً	مِساحَةٍ
تَصَدَّقْتُ	رِطْلاً	عَسَلاً	وَزْنٍ

كَلِمَةٌ ← مُمَيِّزٌ مَلْفوظٌ — تَمْييزٌ مَلْفوظٌ

أَكْتَشِفُ:

كَلامٌ مُبْهَمٌ (مُمَيَّزٌ)	تَمْييزٌ
يُسَبِّبُ مَشاكِلَ بيئِيَّةً أَكْثَرَ	خُطورَةً

جُمْلَةٌ ← مُمَيِّزٌ مَلْحوظٌ — تَمْييزٌ مَلْحوظٌ

أُلاحِظُ، وَأُرَسِّخُ:

اَلتَّمْييزُ

مَلْفوظٌ:
- **وَزْنٌ:** (باعَ اَلْفَلّاحُ قِنْطاراً ذُرَةً)
- **كَيْلٌ:** (اِشْتَرَيْتُ عُلْبَةً عَسَلاً)
- **مِساحَةٌ:** (بِقَرْيَتِنا هِكْتارٌ عِنَباً)
- **عَدَدٌ:** (في اَلْعامِ اِثْنا عَشَرَ شَهْراً)

مَلْحوظٌ:
(تَصَبَّبَ وَجْهُ اَلْعامِلِ عَرَقاً)

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ اَلتَّطْبيقِ:

- **أُحَدِّدُ اَلتَّمْييزَ فِي اَلْجُمْلَتَيْنِ اَلْآتِيَتَيْنِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ:** - اِزْدادَ اَلْمُتَعَلِّمُ أَدَباً. - قَرَأْتُ عِشْرينَ قِصَّةً.

اَلْهَمْزَةُ اَلْمُتَوَسِّطَةُ / اَلْمُتطَرِّفَةُ

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:

تُعْتَبَرُ قَضِيَّةُ اَلْمُحافَظَةِ عَلى اَلْبيئَةِ، وَصِيانَتِها مِنَ اَلدَّمارِ، مِنَ اَلْمُشْكِلاتِ اَلَّتي تُؤَرِّقُ اَلْإِنْسانَ اَلْمُعاصِرَ، لِذلِكَ بَدَأَتْ جُهُودُهُ لِدَرْءِ هَذا اَلْخَطَرِ..

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ النَّصِّ: - بَدَأَتْ - دَرْءٌ - بيئَةٌ - تُؤَرِّقُ

شَواهِدُ خارِجَ النَّصِّ: - ماءٌ - يَموءُ - بِئْرٌ - سُئِلَ

أَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ	هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ
بَدَأَتْ - بيئَةٌ - بِئْرٌ - تُؤَرِّقُ - سُئِلَ	ماءٌ - يَموءُ - دَرْءٌ

أُدْرِجُ اَلشَّواهِدَ في اَلْجَداوِلِ:

أَكْتَشِفُ رَسْمَ اَلْهَمْزَةِ اَلْمُتَوَسِّطَةِ وَاَلْمُتَطَرِّفَةِ:

عَلى اَلْأَلِفِ

إِذا كانَتْ مَفْتوحَةً		إِذا كانَتْ ساكِنَةً بَعْدَ فَتْحٍ
بَعْدَ فَتْحٍ	بَعْدَ سُكونٍ	
	يَسْأَلُ	كَأْسٌ

عَلى اَلْياءِ (اَلنَّبْرَةِ)

إِذا كانَتْ مَكْسورَةً	إِذا كانَ ما قَبْلَها مَكْسوراً	إِذا كانَ ما قَبْلَها ساكِناً

عَلى اَلْواوِ

إِذا كانَتْ مَضْمومَةً بَعْدَ...			إِذا كانَتْ مَفْتوحَةً بَعْدَ...	إِذا كانَتْ ساكِنَةً بَعْدَ ..
فَتْحٍ	ضَمٍّ	سُكونٍ	ضَمٍّ	ضَمٍّ
هَؤُلاءِ	كُؤُوسٌ	مَسْؤُولٌ		بُؤْرَةٌ

عَلى اَلسَّطْرِ

إِذا كانَ ما قَبْلَها ساكِناً			
		يَجيءُ	
سُكونٌ مَيِّتٌ			سُكونٌ حَيٌّ

عَلى حَرْفٍ يُناسِبُ حَرَكَةَ ما قَبْلَها

إِذا كانَ ما قَبْلَها مُتَحَرِّكاً		
قَرَأَ	تَباطُؤٌ	قارِئٌ
عَلى اَلْأَلِفِ	عَلى اَلْواوِ	عَلى اَلْياءِ

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ اَلتَّطْبيقِ:

- **آتي بِكَلِماتٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ :** - عَلى اَلْأَلِفِ. - عَلى اَلْواوِ. - عَلى اَلْياءِ.

الشَّكلُ وَالتَّطبيقاتُ الكِتابيَّةُ

غاباتُنا في خَطَرٍ..!

الحِصَّةُ الأولى:

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً:

تَسْتَمِرُّ مِساحاتُ الْغاباتِ في التَّقَلُّصِ؛ نتيجة الاستغلال غير المنظم لما تجود به أشجارها من خشب، أوْ تحويل أراضيها الشّاسِعَةِ إلى مساحات زراعِيَّةٍ أوْ صِناعِيَّةٍ، بِالْإضافَةِ إلى ما تَلْتَهِمُهُ أَلْسِنَةُ النّيرانِ، كل عامٍ، بِسَبَبِ إهْمالِ الْإنسانِ وعدم إحْساسِهِ بِالْمَسْؤولِيَّةِ نَحْوَ الْغابَةِ..



أنجِزُ في دَفتَري:

- أَنْقُلُ ما سُطِّرَ تَحْتَهُ، ثُمَّ أَضْبُطُهُ بِالشَّكْلِ التّامِّ.
- أَقْتَرِحُ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.
- تَسْتَمِرُّ مِساحاتُ الْغاباتِ في التَّقَلُّصِ، ما أسْبابُ هذا التَّقَلُّصِ؟
- أُكْمِلُ بِالصِّفَةِ الْمُضافَةِ:
  - أشْجارُ الْغابَةِ ... - مِساحاتُ الْغابَةِ ...
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ سُلوكاً سَلْبِياً تُجاهَ الْغابَةِ، يَنْبَغي أنْ نَقْضِيَ عَلَيْهِ.

الحِصَّةُ الثّانِيَةُ:

أنجِزُ في دَفتَري:

- أُعْرِبُ
  - الْكَلِماتِ : أشْجارُها - تَلْتَهِمُهُ.
  - الْجُمْلَةَ : تَسْتَمِرُّ ساحاتُ الْغاباتِ في التَّقَلُّصِ.
- أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِتَمْييزٍ مُناسِبٍ: فاضَ الْقَلْبُ.....
- أُحَوِّلُ الْعَدَدَ في الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إلى حُروفٍ:
  - قَرَأْتُ (17) .... قِصَّةً.
- أَكْتُبُ كَلِماتٍ مِثْلَ : ضَوْءٌ.
- أَكْتُبُ كَلِماتٍ مِثْلَ : سَأَلَ.

التعبيرُ الكتابيُّ

وَصْفُ شَخْصٍ

الحصّةُ الأولى:
تقديمُ المهارةِ وتمذجتُها، والتخطيطُ للكتابةِ والإعدادُ لها.

أقْرَأُ النَّصَّ:

ماما آسِيَةُ

ماما آسِـيَةُ ٱلْوَديعُ؛ سَيِّدَةٌ وَديعَةٌ، جاوَزَتِ ٱلسِّـتّينَ قَبْلَ وَفاتِها، مُتَوَسِّطَةُ ٱلْقامَةِ، قَصيرَةُ ٱلشَّعْرِ، مُتَأَنِّيَةُ ٱلْمِشْيَةِ، باسِمَةُ ٱلْمُحَيّا، تَشْهَدُ مَلامِحُ وَجْهِها عَلى طَيْبوبَةِ أَخْلاقِها وَحُبِّها لِلْخَيْرِ.

كانَتْ ثابِتَةَ ٱلْخُطى في نِضالِها وَمُكابَدَتِها طَوالَ حَياتِها دِفاعاً عَنْ حُقوقِ ٱلضُّعَفاءِ وَٱلْبُسَطاءِ مِنَ ٱلنّاسِ؛ فَحينَ بَدَأَتْ عَمَلَها مُشْـرِفَةً عَلى سُجونِ ٱلْأَحْداثِ، كانَتْ تَنْتَقِلُ في رُبوعِ ٱلْمَغْرِبِ لِلْحُصولِ عَلى ٱلدَّعْمِ ٱلضَّرورِيِّ لِفائِدَةِ نُزَلاءِ ٱلسُّجونِ، مادِّيّاً وَمَعْنَوِيّاً..

كانَ نُزَلاءُ ٱلسُّـجونِ يَسْتَطْلِعونَ قُدومَها، كَما يَسْـتَطْلِعُ ٱلْمَرْءُ قُدومَ أُمِّهِ، لِما تَغْمُرُهُمْ بِهِ مِنْ عِنايَةٍ وَحَنانٍ، وَقُدْرَةٍ عَلى تَأْهيلِهِمْ لِإِعادَةِ إِدْماجِهِمْ في ٱلْمُجْتَمَعِ.

أَكْتَسِبُ مَهارَةَ وَصْفِ شَخْصٍ:

- **أَسْتَعينُ بِٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْآتِيَةِ؛ لِوَصْفِ شَخْصٍ:**
  - مَنِ ٱلْمَوْصوفُ في ٱلنَّصِّ؟ ما ٱلصِّفاتُ ٱلَّتي ٱرْتَكَزَ عَلَيْها ٱلْواصِفُ؟
  - ما شُعورُ نُزَلاءِ ٱلسُّجونِ تُجاهَ ماما آسِيَةَ؟
- **أَتَدَرَّبُ عَلى تَحْديدِ ٱلصِّفاتِ ٱلْمُناسِبَةِ لِوَصْفِ شَخْصٍ:**

ٱلْمَوْصوفُ	ٱلصِّفاتُ
اِسْمُها وَسِنُّها	ماما آسِيَةُ، سَيِّدَةٌ، وَديعَةٌ، جاوَزَتِ ٱلسِّتّينَ...
شَكْلُها	مُتَوَسِّطَةُ ٱلْقامَةِ، قَصيرَةُ ٱلشَّعْرِ، وَديعَةٌ، مُتَأَنِّيَةُ ٱلْمِشْيَةِ، باسِمَةُ ٱلْمُحَيّا، ...
ما يَلْفِتُ ٱلِانْتِباهَ إِلَيْها	طَيْبوبَةُ أَخْلاقِها، حُبُّها لِلْخَيْرِ، دِفاعُها عَنِ ٱلضُّعَفاءِ...
مِهْنَتُها	مُشْرِفَةٌ عَلى سُجونِ ٱلْأَحْداثِ، وَإِعادَةِ إِدْماجِ ٱلسُّجَناءِ...
شُعورُ نُزَلاءِ ٱلسُّجونِ تُجاهَها	يُحِبّونَها، يَحْتَرِمونَها وَيُقَدِّرونَها، يَسْتَطْلِعونَ قُدومَها، تُلَقَّبُ بِـ(ماما آسِيَة)..

أَتَدَرَّبُ، وَأُطَبِّقُ:

- **أُوَظِّفُ ٱلْمَهارَةَ لِوَصْفِ شَخْصٍ: أَصِفُ أُسْتاذي / أُسْتاذَتي:**
  - أُسْتاذَتي نِسْرينُ، في عَقْدِها ٱلرّابِعِ.
  - طَويلَةُ ٱلْقامَةِ، نَحيفَةُ ٱلْجِسْمِ، رَشيقَةٌ، أَنيقَةٌ.
  - أُحِبُّ أُسْتاذَتي نِسْرينَ، وَأُقَدِّرُها، وَأَشْعُرُ بِٱلْأَمانِ بِجانِبِها.
  - تُحافِظُ عَلى أَناقَتِها، وَٱخْتِيارِ أَلْوانِ مَلابِسِـها.

• أوظِّفُ المهارةَ في وصفِ أستاذتي: **أُوَظِّفُ الْجُمَلَ السّابِقَةَ لِإتْمامِ بناءِ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:**

أستاذتي

أُسْتاذَتي نِسْرينُ؛ سَيِّدَةٌ ....

مِنْ خِلالِ مَلامِحِها الْجَميلَةِ، وَوَجْهِها الطَّلْقِ، تَشْعُرُ بِالْأَمانِ.

تُحافِظُ أُسْتاذَتي .... كُلَّما أَقْبَلَتْ عَلَيْنا داخِلَ السّاحَةِ، بِمِعْطَفِها الْأَحْمَرِ، وَتَنّورَتِها السَّوْداءِ الطَّويلَةِ، وَقَميصِها الْأَبْيَضِ، هَفَتْ قُلوبُنا إلى الاقْتِرابِ مِنْها.

وَكانَتْ نَظّاراتُها الْكَبيرَةُ، وَالْمِقْبَطُ الْأَحْمَرُ الَّذي تُمْسِكُ بِهِ شَعْرَها، مِنْ أَبْرَزِ ما يَلْفِتُ النَّظَرَ إِلَيْها..

أُحِبُّ ....

أَسْتَعِدُّ لِلْإِنْجازِ:

- أَصِفُ مُنَظِّفَ الْحَيِّ؛ وَهُوَ يَعْمَلُ بِكُلِّ نَشاطٍ وَإِخْلاصٍ.

الْحِصَّةُ الثّانِيَةُ: الْإِنْجازُ (الْمُحاوَلَةُ الْأولى)

أَتَدَرَّبُ: - أَتَتَبَّعُ الْخُطواتِ الْمُبَيَّنَةَ في الْجَدْوَلِ؛ لِوَصْفِ مُنَظِّفِ الْحَيِّ:

الْمَوْصوفُ	الصِّفاتُ	الْأَساليبُ
اِسْمُهُ وَسِنُّهُ	عَمّي حَسَنٌ؛ كَما نُناديهِ...، رَجُلٌ في الْعَقْدِ الرّابِعِ مِنْ عُمُرِهِ...	جُمَلٌ اسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ
شَكْلُهُ	مُتَوَسِّطُ الْقامَةِ، نَحيفٌ، سَريعُ الْحَرَكَةِ، نَشيطٌ في عَمَلِهِ، دائِمُ الِابْتِسامَةِ...	جُمَلٌ اسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ
ما يَلْفِتُ الِانْتِباهَ إِلَيْهِ	بِذْلَتُهُ الزَّرْقاءُ، وَقُفّازاتُهُ...قُبَّعَتُهُ الَّتي تَقيهِ حَرارَةَ الشَّمْسِ... صَوْتُهُ الْجَهْوَرِيُّ الَّذي يُعْلِنُ عَنْ وُصولِهِ/حَرَكَتُهُ الدّائِبَةُ بَيْنَ أَزِقَّةِ الْحَيِّ...	الْخَبَرُ وَجُمَلٌ اسْمِيَّةٌ
مِهْنَتُه/ حالَتُهُ الِاجْتِماعِيَّةُ	مُنَظِّفُ الْحَيِّ. أَبٌ لِثَلاثَةِ أَطْفالٍ...	جُمَلٌ اسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ
شُعورُنا نَحْوَهُ	كُلُّ سُكّانِ الْحَيِّ يُحِبّونَ عَمّي حَسَن، وَيُقَدِّرونَ عَمَلَهُ، وَيُسَهِّلونَ مَأْمورِيَّتَهُ...	جُمَلٌ اسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ

الْحِصَّةُ الثّالِثَةُ: مُراجَعَةُ الْمُحاوَلَةِ الْأولى، وَإِتْمامُ الْإِنْجازِ.

الْحِصَّةُ الرّابِعَةُ: تَصْحيحُ الْإِنْجازِ، وَعَرْضُهُ.

أداةُ الرَّبْطِ (أَيْضاً): مِنْ رَوابِطِ الْوَصْلِ، وَتُفيدُ الْمُعاوَدَةَ. وَمِنْ رَوابِطِ الْوَصْلِ الْأُخْرى (كَما، كَذَلِكَ، بِالْإِضافَةِ إِلى، أَضِفْ إِلى ذَلِكَ...).

عَلامَةُ التَّرْقيمِ (عَلامَةُ التَّعَجُّبِ) (!): توضَعُ بَعْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ تَعَجُّبِيَّةٍ؛ نَحْوَ: (كَمْ أَنا سَعيدَةٌ بِنَجاحِكَ!)، وَكَذا بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْمَنْدوبَةِ؛ مِثْلُ: (وا مُحَمَّداهُ!)...

مَشْروعُ ٱلْوَحْدَةِ

مُحارَبَةُ ٱلتَّلَوُّثِ

حِصَصُ إِنْجازِ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ:

الْحِصَّةُ 1: أُخَطِّطُ لِلْمَشْروعِ ← الْحِصَّةُ 2: الْإِنْجازُ: أُقَدِّمُ الْمَشْروعَ ← الْحِصَّةُ 3: الْإِنْجازُ: أُعَدِّلُ الْمَشْروعَ ← الْحِصَّةُ 4: أَعْرِضُ الْمَشْروعَ وَأُناقِشُهُ

أَتَهَيَّأُ لِإِنْجازِ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ:

الْحِصَّةُ الْأولى: أُخَطِّطُ لِلْمَشْروعِ:

- أُوَظِّفُ مَعارِفي وَمُكْتَسَباتي في ما يُفيدُ إِنْجازَ مَشْروعي.
- أَرْصُدُ أَشْكالَ ٱلتَّحَدِّياتِ ٱلَّتي يُواجِهُها ٱلْعالَمُ ٱلْمُعاصِرُ في مُحارَبَةِ ٱلتَّلَوُّثِ، وَأَذْكُرُ أَهَمَّ خَصائِصِها.
- أَتَشَبَّعُ بِقِيَمِ: حَلِّ ٱلْمُشْكِلاتِ، وَصُنْعِ ٱلْقَراراتِ، وَٱلتَّفاوُضِ في عَمَلي ضِمْنَ فَريقٍ، وَأَثْناءَ إِنْجازِ ٱلْمَشْروعِ.

أَخْتارُ مَشْروعَ ٱلْوَحْدَةِ:

- أَتَعَرَّفُ بَعْضَ أَشْكالِ ٱلتَّلَوُّثِ ٱلَّتي تُشَكِّلُ تَحَدِّياً لِلْعالَمِ ٱلْمُعاصِرِ.

MARRAKECH COP22 | CMP12
UN CLIMATE CHANGE CONFERENCE 2016
مؤتمر الأمم المتحدة لتغير المناخ


التَّلَوُّثُ ٱلسَّمْعِيُّ


تَلَوُّثُ ٱلْهَواءِ


تَلَوُّثُ ٱلْماءِ

أُناقِشُ:

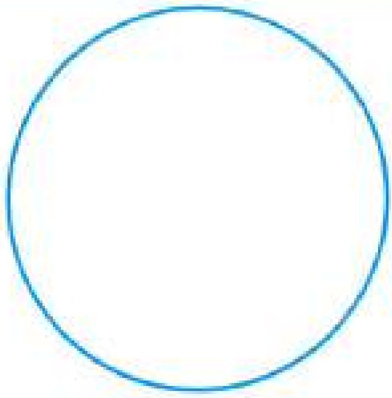
أُحَدِّدُ (مَعَ أَفْرادِ مَجْموعَتي): أَهْدافَ ٱلْمَشْروعِ، وَطُرُقَ إِنْجازِهِ، وَنَخْتارُ مَصادِرَ ٱلْبَحْثِ، وَنَتَّفِقُ عَلى كَيْفِيَّةِ عَرْضِهِ...

ترفيه وإغناء

النَّشاطُ الأَوَّلُ:

لا أَرفَعُ قلمي

أُقَسِّمُ الْقُرْصَ إلى خَمْسَةِ أَجْزاءٍ بِواسِطَةِ ثَلاثِ قِطَعٍ مُسْتَقيمَةٍ، دونَ أَنْ أَرْفَعَ قَلَمي.





النَّشاطُ الثّاني: • أقرأ، وأقلّد • أنمي تعلّماتي • أبحث

إِرادَةُ التَّحَدّي



لَمْ يَتَعَلَّمْ توماسُ إديسونَ في الْمَدْرَسَةِ الابْتِدائِيَّةِ إِلّا ثَلاثَةَ أَشْهُرٍ، فَقَدِ اعْتَبَرَهُ ناظِرُ الْمَدْرَسَةِ بَليداً مُتَخَلِّفاً! فَطَرَدَهُ مِنْها وَلَمْ يَسْمَحْ لَهُ بِمُواصَلَةِ الدِّراسَةِ فيها!!!

أَدْرَكَتْ أُمُّهُ أَنَّ حُكْمَ الْمَدْرَسَةِ عَلى ابْنِها كانَ حُكْماً جائِراً فَعَلَّمَتْهُ في الْمَنْزِلِ، فَأَظْهَرَ شَغَفاً شَديداً بِالْمَعْرِفَةِ، وَأَبْدى نُضْجاً واضِحاً مُبَكِّراً؛ فَقَدْ كانَ أَنْفَذَ بَصيرَةً مِنْ مُديرِ وَمُعَلِّمي الْمَدْرَسَةِ الَّذينَ ضاقوا بِكَثْرَةِ أَسْئِلَتِهِ، فَاسْتَنْتَجوا بِأَنَّها دَليلٌ عَلى قُصورِ فَهْمِهِ، رَغْمَ أَنَّ الْعَكْسَ هُوَ الصَّحيحُ؛ فَكَثْرَةُ الْأَسْئِلَةِ تَدُلُّ عَلى يَقَظَةِ الْعَقْلِ وَاسْتِقْلالِ التَّفْكيرِ.

وَقَدْ كانَ اخْتِراعُ الْحاكي (الْمُسَجِّلِ) أَوَّلَ ما حَصَلَ عَلى بَراءَةِ اخْتِراعِهِ، وَباعَهُ بِمَبْلَغٍ ضَخْمٍ، ساعَدَهُ عَلى التَّفَرُّغِ لِلاخْتِراعِ وَإِنْشاءِ مَعْمَلٍ كَبيرٍ في نيويورْكَ، كانَ فاتِحَةَ الْمَعامِلِ وَالْمُخْتَبَراتِ الْمَصانِعِ في الْعالَمِ.

وَلَقَدِ اسْتَطاعَ ذَلِكَ الطِّفْلُ الَّذي حُكِمَ عَلَيْهِ بِالْبَلادَةِ تَسْجيلَ (1093) بَراءَةِ اخْتِراعٍ، وَما زالَ هَذا الرَّقْمُ قِياسِيّاً، وَلَمْ يُسَجِّلْهُ أَحَدٌ قَبْلَهُ وَلا بَعْدَهُ. إِلّا أَنَّ الْفَتْحَ الْأَكْبَرَ كانَ اخْتِراعُهُ الْمِصْباحَ الْكَهْرَبائِيَّ، وَإِقْدامُهُ عَلى إِنْشاءِ مَحَطَّةٍ لِتَوْليدِ الْكَهْرَباءِ وَإِقامَةِ شَبَكَةٍ لِتَوْزيعِهِ عَلى الْمَنازِلِ وَالْمَحَلّاتِ، وَبِهَذا الِاخْتِراعِ تَحَوَّلَتِ الْمُدُنُ وَالْبُيوتُ وَالْمَحَلّاتُ إِلى أَنْوارٍ ساطِعَةٍ.

كانَ أَديسونُ سابِقاً لِعَصْرِهِ، حينَ أَعْلَنَ بِدايَةَ عَصْرِ الْكَهْرَباءِ وَانْتِهاءَ عَصْرِ الْأَتاريكِ وَالسُّرُجِ وَالظَّلامِ.

إِنَّ قِصَّةَ توماسَ أَديسونَ تُعْتَبَرُ مِنْ أَرْوَعِ قِصَصِ الْعِصامِيَّةِ وَالْكِفاحِ، وَفيها دُروسٌ باهِرَةٌ وَدَلالاتٌ كَبيرَةٌ تُبَرْهِنُ عَلى أَنَّ الْإِنْسانَ النَّبيهَ إِذا تَوَقَّدَ اهْتِمامُهُ؛ أَمْكَنَهُ الْوُصولُ إِلى أَرْفَعِ الذُّرى في الْعِلْمِ وَالِابْتِكارِ.

فريقُ التأليف

اَلتَّلَوُّثُ اَلسَّمْعِيُّ

أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:

- أَسْتَحْضِرُ ما أَعْرِفُهُ عَنْ أَنْواعِ اَلتَّلَوُّثِ.
- كَيْفَ عَبَّرَتْ عَناصِرُ اَلْمَشْهَدِ عَنِ اَلتَّلَوُّثِ اَلسَّمْعِيِّ؟
- أَتَوَقَّعُ أَفْكارَ اَلنَّصِّ مِنْ خِلالِ اَلْعُنْوانِ وَاَلْمَشْهَدِ.

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:



يُعَرَّفُ اَلضَّوْضاءُ بِأَنَّهُ اَلصَّوْتُ اَلعالي اَلْمُزْعِجُ اَلَّذي يَضُرُّ بِصِحَّةِ اَلْإِنْسانِ وَيُقْلِقُ راحَتَهُ، وَيَتَسَبَّبُ لَهُ في كَثيرٍ مِنَ اَلْأَمْراضِ. وَيُعَدُّ اَلضَّوْضاءُ أَحَدَ أَخْطَرِ مُلَوِّثاتِ اَلْبيئَةِ، إِلى جانِبِ تَلَوُّثِ اَلْهَواءِ وَاَلْماءِ، وَيَدْعوهُ اَلْعُلَماءُ بِاَلتَّلَوُّثِ اَلسَّمْعِيِّ.

وَمِنْ أَشْهَرِ أَنْواعِ اَلضَّوْضاءِ، ضَوْضاءُ اَلطُّرُقِ اَلَّذي يُعْتَبَرُ مِنْ أَكْثَرِ أَنْواعِ اَلتَّلَوُّثِ اَلسَّمْعِيِّ اَنْتِشاراً في اَلْعالَمِ. وَهَذا اَلنَّوْعُ مِنَ اَلضَّوْضاءِ مُرْتَبِطٌ بِوَسائِلِ اَلنَّقْلِ؛ وَمِنْها اَلطّائِراتُ، وَاَلْقِطاراتُ، وَاَلشّاحِناتُ، وَاَلْحافِلاتُ، وَاَلسَّيّاراتُ، وَاَلدَّرّاجاتُ اَلنّارِيَّةُ؛ وَكُلُّها تُحْدِثُ أَصْواتاً تُزْعِجُ اَلْإِنْسانَ، وَتُقْلِقُ راحَتَهُ، وَتَضُرُّ بِصِحَّتِهِ.

وَمِنْ أَنْواعِ اَلضَّوْضاءِ أَيْضاً، ذَلِكَ اَلضَّجيجُ اَلْحادُّ اَلْمُنْبَعِثُ مِنَ اَلْمُعِدّاتِ وَاَلْآلاتِ اَلَّتي تَكْثُرُ في أَوْراشِ اَلْبِناءِ؛ مِثْلُ مَثاقيبِ اَلْهَواءِ اَلْيَدَوِيَّةِ، وَاَلْجَرّافاتِ، وَغَيْرِها. وَيَجِبُ أَلّا يَغيبَ عَنّا نَوْعٌ آخَرُ مِنْ أَنْواعِ اَلضَّوْضاءِ؛ هُوَ ذاكَ اَلَّذي يَكْمُنُ في اَلْأَصْواتِ اَلْمُرْتَفِعَةِ لِلتِّلْفازِ وَاَلْمِذْياعِ، وَاَلْموسيقى اَلصّاخِبَةِ اَلصّادِرَةِ عَنِ اَلْأَجْهِزَةِ اَلصَّوْتِيَّةِ اَلرَّقْمِيَّةِ اَلَّتي يَضَعُها كَثيرٌ مِنَ اَلنّاسِ في آذانِهِمْ..

وَلا نَنْسى اَلضَّوْضاءَ اَلَّذي يُحْدِثُهُ اَلإِنْسانُ، سَواءٌ بِحَرَكَتِهِ؛ أَمْ بِصَوْتِهِ. مِثْلُ اَلصُّراخِ وَاَلشَّغَبِ، وَاَلْكَلامِ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، وَتَنْظيمِ اَلِاحْتِفالاتِ اَلصّاخِبَةِ.

وَاَلْمَعْروفُ أَنَّ جَميعَ أَنْواعِ اَلضَّوْضاءِ هَذِهِ تَتَسَبَّبُ لِلْإِنْسانِ في كَثيرٍ مِنَ اَلْمَشاكِلِ اَلصِّحِّيَّةِ. إِضافَةً إِلى أَنَّ اَلضَّوْضاءَ يُرْبِكُ عَمَلَنا، وَيُشَوِّشُ عَلى تَرْكيزِنا، وَيُسَبِّبُ لَنا اَلْإِجْهادَ وَاَلتَّوَتُّرَ، وَيُقْلِقُ راحَتَنا أَثْناءَ اَلنَّوْمِ؛ فَإِنَّهُ مِنْ أَبْرَزِ اَلْأَسْبابِ اَلَّتي تُؤَدّي إِلى ضُعْفِ اَلسَّمْعِ أَوْ فُقْدانِهِ؛ حَيْثُ إِنَّ اَلتَّلَوُّثَ اَلسَّمْعِيَّ يُؤْذي طَبْلَةَ اَلْأُذُنِ وَقَوْقَعَتَها اَلدّاخِلِيَّةَ.

كَما يَتَسَبَّبُ اَلتَّلَوُّثُ اَلسَّمْعِيُّ في أَمْراضِ اَلْقَلْبِ؛ إِذْ إِنَّ كُلَّ ضَوْضاءٍ يُسَبِّبُ لِلْإِنْسانِ إِجْهاداً؛ تَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ زِيادَةٌ في ضَرَباتِ اَلْقَلْبِ، وَاَرْتِفاعِ ضَغْطِ اَلدَّمِ، زِيادَةً عَلى اَضْطِرابِ وَظائِفِ اَلْغُدَدِ، وَاَلْأَعْصابِ، وَسوءِ اَلْهَضْمِ.. وَلا نَسْتَثْني مِنْ هَذِهِ اَلْمَشاكِلِ اَلصِّحِّيَّةِ، ما يَتَسَبَّبُ فيهِ اَلتَّلَوُّثُ اَلسَّمْعِيُّ مِنْ قَلَقٍ نَفْسِيٍّ، خاصَّةً ما يَتَعَلَّقُ بِاَضْطِراباتِ اَلنَّوْمِ، وَما يَتَرَتَّبُ عَنْ ذَلِكَ مِنْ إِهْمالٍ لِلْعَمَلِ، وَقِلَّةِ اَلتَّرْكيزِ، وَاَلنِّسْيانِ.. وَمِنْ شَأْنِ كُلِّ هَذا أَنْ يَجْعَلَ اَلْإِنْسانَ عَصَبِيّاً؛ وَذا سُلوكٍ عَنيفٍ تُجاهَ اَلْآخَرينَ.

وَمِنْ هُنا، يُعْتَبَرُ اَلتَّلَوُّثُ اَلسَّمْعِيُّ مِنْ أَبْرَزِ تَحَدِّياتِ اَلْعَصْرِ، حَيْثُ يَسْعى اَلْعُلَماءُ إِلى إِيجادِ حُلولٍ لَهُ قَصْدَ اَلتَّقْليلِ مِنْهُ، وَحِمايَةِ اَلْإِنْسانِ مِنِ اَنْعِكاساتِهِ اَلصِّحِّيَّةِ وَاَلنَّفْسِيَّةِ.

رَؤوفْ وَصْفي - كاتِبٌ مِصْرِيٌّ (بتصرف).

أَتَعَرَّفُ صاحِبَ اَلنَّصِّ:



رَؤوفْ وَصْفي: (1939 / 2006)، وُلِدَ في اَلْقاهِرَةِ. قامَ بِاَلتَّدْريسِ في اَلْجامِعَةِ اَلْأَمْريكِيَّةِ بِاَلْقاهِرَةِ وَاَلْجامِعَةِ اَلْمُسْتَنْصِرِيَّةِ بِبَغْدادَ. نُشِرَ لَهُ اَلْعَديدُ مِنْ قِصَصِ اَلْخَيالِ اَلْعِلْمِيِّ، وَاَلْكُتُبِ.

نَوْعِيَّةُ اَلنَّصِّ / مَصْدَرُهُ:

مَقالَةٌ عِلْمِيَّةٌ: تَتَحَدَّثُ عَنِ اَلتَّلَوُّثِ اَلسَّمْعِيِّ؛ مَصادِرِهِ وَاَنْعِكاساتِهِ عَلى صِحَّةِ اَلْإِنْسانِ، وَاَلْحُلولِ اَلْمُناسِبَةِ لِلتَّخْفيفِ مِنْ حِدَّتِهِ.

وَاَلنَّصُّ مَأْخوذٌ مِنْ مَجَلَّةِ اَلْعَرَبِيِّ اَلصَّغيرِ. اَلْعَدَدُ: 174، مارس 2007، ص: 28 - 29.

اقْرأْ، وأفْهَمْ:

• أنمّي مُعجمي اللُّغويّ:

- أصِلُ كلِمَةَ «يَدْعو» بِسياقِها:

يَدْعونَهُ •	• يَطْلُبُ لَهُ ٱلْخَيْرَ.
يَدْعوهُ •	• يُوَجِّهُ لَهُ دَعْوَةً.
يَدْعو لِفُلانٍ •	• يُسَمّونَهُ وَيُطْلِقونَ عَلَيْهِ.

- أبْحَثُ في مُعجَمي ٱللُّغَويِّ عَنْ مَعْنى: **"الْغُدَدُ"**.

- أبْحَثُ في أحَدِ ٱلْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: **"الضَّجيجُ"**.

• أجيبُ:

- أعَرِّفُ ٱلضَّوْضاءَ. وبِمَ يَدْعوهُ ٱلْعُلَماءُ؟
- ما أشْهَرُ أنواعِ ٱلضَّوْضاءِ؟ وما آثارُها على ٱلإنْسانِ؟
- ما ٱلْمَشاكِلُ ٱلصِّحِّيَّةُ ٱلَّتي يَتَسَبَّبُ فيها ٱلتَّلَوُّثُ ٱلسَّمْعِيُّ؟
- ما آثارُ ٱلتَّلَوُّثِ ٱلسَّمْعِيِّ على قَلْبِ ٱلإنْسانِ؟

اقْرأْ، وأحَلِّلْ:

- ما ٱلأعْضاءُ ٱلَّتي تَتأثَّرُ بِٱلتَّلَوُّثِ ٱلسَّمْعِيِّ في جِسْمِ ٱلإنْسانِ؟
- أقْتَرِحُ عُنْواناً لِلْفِقْرَةِ ٱلأخيرَةِ مِنَ ٱلنَّصِّ.
- تَتَضَمَّنُ ٱلْفِقْرَةُ ٱلْخامِسَةُ أفعالاً مُرْتَبِطَةً بِٱلْمَشاكِلِ ٱلصِّحِّيَّةِ ٱلَّتي يَتَسَبَّبُ فيها ٱلتَّلَوُّثُ ٱلسَّمْعِيُّ. ما هِيَ؟

أبْدي رأيي:

- أقْتَرِحُ حُلولاً لِمُواجَهَةِ بَعْضِ أنْواعِ ٱلتَّلَوُّثِ ٱلسَّمْعِيِّ.
- وَجَدْتُ صَديقاً لي يُفْرِطُ في ٱسْتِعْمالِ ٱلسَّمّاعاتِ في أُذُنَيْهِ. بِمَ أنْصَحُهُ؟

أُرَكِّبُ: - أسْتَعينُ بِأسْئِلَةِ ٱلْفَهْمِ لِأُلَخِّصَ ٱلنَّصَّ شَفَهِيّاً، ثُمَّ كِتابِيّاً.

أُقَوِّمُ تَوَقُّعاتي بِخُصوصِ مَضْمونِ ٱلنَّصِّ.

أبْحَثُ: - أُعِدُّ مِلَفّاً، بِمُساعَدَةِ زُمَلائي وَزَميلاتي، عَنْ أبْرَزِ ٱلتَّحَدِّياتِ ٱلَّتي تُواجِهُ عالَمَنا ٱلْيَوْمَ؛ مِثْلَ: ٱلتَّلَوُّثِ ٱلسَّمْعِيِّ...

اَلْعَدَدُ وَٱلْمَعْدودُ

أَسْتَثْمِرُ:

- أُكْمِلُ كُلَّ فَراغٍ بِما يُناسِبُ مِنَ ٱلْأَعْدادِ ٱلْآتِيَةِ: مِئَةٌ - أَرْبَعَةَ عَشَرَ - ثَلاثَةُ

- اِلْتَحَقَ .... أَوْلادٍ بِقِسْمِنا.
- شارَكَ .... طِفْلٍ في ٱلْمُخَيَّمِ.
- فازَ .... وَلَداً بِجَوائِزَ في ٱلْمُخَيَّمِ.

- أُكْمِلُ بِما يُناسِبُ مِنْ أَعْدادٍ: اِثْنَتانِ - واحِدٌ - واحِدَةٌ - أَرْبَعُ - أَرْبَعَةٌ - اِثْنانِ

مَعَ ٱلْمُذَكَّرِ	مَعَ ٱلْمُؤَنَّثِ
- رَجُلٌ	- اِمْرَأَةٌ ....
- رَجُلانِ	- اِمْرَأَتانِ ....
- .... كُتُبٍ	- .... وَرَقاتٍ

- أَكْتُبُ ٱلْأَعْدادَ ٱلْآتِيَةَ بِٱلْحُروفِ:

- زارَ مَدْرَسَتَنا (17) .... زائِراً.
- وَزَّعَتِ ٱلْأُسْتاذَةُ عَلى ٱلْأَطْفالِ (19) .... رِوايَةً.
- فِي ٱلْمُخَيَّمِ (83) .... تِلْميذاً وَ(47) .... تِلْميذَةً.

- أَشْكُلُ ٱلْجُمَلَ ٱلْمُسَطَّرَ تَحْتَها:

وُلِدَ ٱلْمُصْطَفَى عَلَيْهِ ٱلصَّلاةُ وَٱلسَّلامُ عامَ ٱلْفيلِ، وَكانَ قَدْ مَضى مِنْ شَهْرِ ربيعٍ ٱلْأَوَّلِ اثنتا عشرة ليلة، وَبُعِثَ رَسولاً وَعُمْرُهُ أربعون سنة، وَأَقامَ بِمَكَّةَ بَعْدَ ذَلِكَ ثلاثة عشر عاما، ثُمَّ هاجَرَ إِلَى ٱلْمَدينةِ المنوَّرة، وَأَقامَ بِها عشر سنوات.

اَلتَّمْيِيزُ

أَسْتَثْمِرُ:

- **أَضَعُ سَطْراً تَحْتَ تَمْيِيزِ اَلْمَلْحوظِ، وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ تَمْيِيزِ اَلْمَلْفوظِ:**
  - فاضَ قَلْبُ اَلنّاجِحِ سُروراً.
  - حَفِظْتُ خَمْسَ عَشْرَةَ سورَةً مِنَ اَلْقُرْآنِ اَلْكَريمِ.
  - اَلدّارُ اَلْبَيْضاءُ أَكْثَرُ مُدُنِ اَلْمَغْرِبِ سُكّاناً.
  - اِشْتَرَيْتُ نِصْفَ لِتْرٍ حَليباً.
  - حَصَدَ اَلْفَلّاحُ هِكْتاراً شَعيراً.
  - قَدَّمْتُ لِصَديقي كَأْساً عَصيراً.
- **أُعَيِّنُ اَلتَّمْييزَ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ:**
  - اَلشَّمْسُ أَكْبَرُ حَجْماً مِنَ اَلْقَمَرِ.
  - اِشْتَرَيْتُ مِنَ اَلدُّكّانِ كيساً ذُرَةً.
  - في قَرْيَتِنا عِشْرونَ مَنْزِلاً.
  - أوروبّا أَكْثَرُ مِنْ إِفْريقْيَةَ سُكّاناً.
  - إِفْريقْيَةُ أَكْبَرُ مِنْ أوروبّا مِساحَةً.
  - أَنْبَتْنا في حَديقَةِ مَنْزِلِنا حَوْضاً نَعْناعاً.
- **أُكْمِلُ بِتَمْييزٍ مُناسِبٍ، وَأَذْكُرُ نَوْعَهُ:**
  - دَخَلَتِ اَلْأُسْرَةُ مَنْزِلَها اَلْجَديدَ، وَهِيَ مُمْتَلِئَةٌ...
  - أَهْدَيْنا لِأَهْلِ اَلْعَريسِ كيساً ...
  - اَلْأَنْبِياءُ أَصْدَقُ اَلنّاسِ...
  - ما في اَلصَّحْراءِ قَدْرُ راحَةٍ ...
  - تَمْلِكُ أُمّي ثَمانينَ...
- **أَجْعَلُ مِنَ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةِ تَمْييزاً في جُمْلَةٍ:** عِنَبٌ - قِنْطارٌ - مِنْ قَمْحٍ - نَفْساً - سُكّاناً
- **أُعْرِبُ**
  - طابَ اَلْمَغْرِبُ هَواءً. ؛
  - تَطَلَّبَ اَلْبِناءُ طَنّاً إِسْمَنْتاً.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ / الْمُتَطَرِّفَةُ

أَسْتَثْمِرُ:

- أَبْحَثُ عَنْ مُفْرَدِ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ: مِياهٌ ، أَشْياءُ ، أَضْواءُ.
- أَرْسُمُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ بِالشَّكْلِ الْمُناسِبِ:

بِ(ءْ)رٌ - رَ(ءِ)يسٌ - خا(ءِ)رٌ - صا(ءِ)مٌ - سا(ءِ)لٌ - رَ(ءْ)يٌ - تَ(ءَ)كُلُ - تَرْ(ءَ)سُ.

- أَصوغُ أَسْماءَ الْفاعِلِ مِنَ الْأَفْعالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَشْكُلُ: أَخَّرَ - قامَ - اِطْمَأَنَّ.
- آتي بِثَلاثِ كَلِماتٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلى الْأَلِفِ.
- آتي بِثَلاثِ كَلِماتٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلى الياءِ.
- أُكْمِلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ بِهَمَزاتٍ مُتَطَرِّفَةٍ مُناسِبَةٍ:
  - يَقْر ... ؛ لُؤْلُ ... ؛ لِوَا ... ؛ مَلِي ... ؛ شي ...
- أَصوغُ اسْمَ الْفاعِلِ مِنَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ: تَلَأْلَأَ - لَجَأَ - اسْتَنْبَطَ.
- أَبْنِي الْفِعْلَ الْمُضارِعَ مِنَ الْأَفْعالِ الْآتِيَةِ: مَلَأَ - بَدَأَ - أَساءَ - أَنْشَأَ.
- أَبْحَثُ عَنْ كَلِماتٍ مِثْلِ: بُطْءٍ.
- أَبْحَثُ عَنْ كَلِماتٍ مِثْلِ: يَسوءُ.
- أَبْحَثُ عَنْ كَلِماتٍ مِثْلِ: يَجيءُ.
- أَصوغُ اسْمَ الْفاعِلِ مِنَ الْأَفْعالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَشْكُلُ: أَخْطَأَ - قَرَأَ - أَضاءَ - أَساءَ.
- أَصوغُ الْفِعْلَ الْمُضارِعَ مِنَ الْأَفْعالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَشْكُلُ: قَرَأَ - أَنْشَأَ - كافَأَ.

النَّصُّ الْوَظيفِيُّ

أَمْنُ تِكْنولوجِيا الْمَعْلوماتِ

أُلاحِظُ، وَأَتوقَّعُ:

- أَذْكُرُ بَعْضَ أَشْكالِ التَّواصُلِ الْحَديثِ.
- أُحَدِّدُ الْعَلاقَةَ بَيْنَ الْعُنْوانِ وَالصّورَةِ.
- أَتَوَقَّعُ أَفْكارَ النَّصِّ مِنْ خِلالِ الْعُنْوانِ وَالصّورَةِ.

أَقْرَأُ النَّصَّ:



لَقَدْ زادَ تَنَوُّعُ وَسائِلِ الاتِّصالِ بِشَكْلٍ ضاعَفَ حَجْمَ تَبادُلِ الْمَعْلوماتِ بَيْنَ الْأَفْرادِ وَالْمُؤَسَّساتِ؛ الشَّيْءُ الَّذي تَسَبَّبَ في زِيادَةِ الْمَخاطِرِ الَّتي قَدْ تَمَسُّ هَذِهِ الْمَعْلوماتِ أَوْ تَسْتَهْدِفُ إِتْلافَها. وَهَذا هُوَ الْأَمْرُ الَّذي دَعا إِلى ضَرورَةِ تَحْقيقِ الْأَمْنِ الْمَطْلوبِ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ في ظِلِّ الِاسْتِخْدامِ الْواسِعِ لِلْحاسوبِ وَتَطْبيقاتِهِ، وَالْأَجْهِزَةِ الذَّكِيَّةِ، وَما يَنْدَرِجُ تَحْتَها.

مِنْ هُنا، ظَهَرَتِ الْحاجَةُ إِلى (أَمْنِ تِكْنولوجِيا الْمَعْلوماتِ)؛ لِحِمايَةِ الْأَنْظِمَةِ وَالشَّبَكاتِ وَالْبَرامِجِ مِنَ الْهَجَماتِ الرَّقْمِيَّةِ الَّتي تَهْدِفُ عادَةً إِلى الْوُصولِ إِلى الْمَعْلوماتِ الْحَسّاسَةِ، أَوْ تَغْييرِها، أَوْ إِتْلافِها. إِنَّهُ خُطَّةٌ لِلدِّفاعِ عَنِ الْحَواسيبِ، وَالْأَجْهِزَةِ الْمَحْمولَةِ، وَالْأَنْظِمَةِ الْإِلِكْتْرونِيَّةِ، وَالشَّبَكاتِ الْمَعْلوماتِيَّةِ، وَالْبَياناتِ الرَّقْمِيَّةِ، مِنَ الْهَجَماتِ الَّتي قَدْ تَمَسُّها.

وَيُتيحُ أَمْنُ تِكْنولوجِيا الْمَعْلوماتِ لِلْمُسْتَخْدِمينَ إِمْكانَ حِمايَةِ أَجْهِزَةِ الْحاسوبِ وَالْهَواتِفِ الذَّكِيَّةِ، وَحِمايَةِ خُصوصِيَّةِ الْبَياناتِ، سَواءٌ في مَرْحَلَةِ التَّخْزينِ أَوْ مَرْحَلَةِ التَّبادُلِ. فَعَلى الْمُسْتَوى الْفَرْدِيِّ، يَحْمي أَمْنُ تِكْنولوجِيا الْمَعْلوماتِ مِنْ سَرِقَةِ هُوِيَّةِ الْمُسْتَعْمِلِ، أَوْ فُقْدانِ الْبَياناتِ الْمُهِمَّةِ الْخاصَّةِ بِهِ وَبِأُسْرَتِهِ؛ مِثْلُ الصُّوَرِ الْعائِلِيَّةِ وَالْبَياناتِ الشَّخْصِيَّةِ، وَأَرْقامِ الْهَواتِفِ وَالْحِساباتِ الْبَنْكِيَّةِ.

وَهُناكَ أَنْواعٌ كَثيرَةٌ مِنَ التَّهْديداتِ الَّتي تُصيبُ الْأَجْهِزَةَ وَالشَّبَكاتِ الرَّقْمِيَّةَ، غَيْرَ أَنَّها تَقَعُ عُموماً في ثَلاثِ فِئاتٍ؛ هِيَ: الْهَجَماتُ عَلى السِّرِّيَّةِ، وَالنَّزاهَةُ، وَالتَّوافُرُ.

فَأَمّا ٱلْهَجَماتُ عَلى ٱلسِّرِّيَّةِ، فَتَشْمَلُ سَرِقَةَ مَعْلوماتِ ٱلتَّعْريفِ ٱلشَّخْصِيَّةِ، وَٱلْحِساباتِ ٱلْمَصْرِفِيَّةِ؛ حَيْثُ يَقومُ ٱلْمُهاجِمونَ بِسَرِقَةِ ٱلْمَعْلوماتِ، ثُمَّ بَيْعِها عَلى شَبَكَةِ ٱلْإِنْتِرْنِتِ..

وَأَمّا ٱلْهَجَماتُ عَلى ٱلنَّزاهَةِ، فَتَظْهَرُ في ٱلتَّخْريبِ ٱلشَّخْصِيِّ أَوِ ٱلْمُؤَسَّساتِيِّ، وَغالِباً ما تُسَمّى بِٱلتَّسْريباتِ؛ إِذْ يَعْمَلُ ٱلْمُهاجِمُ ٱلْإِلِكْتْرونِيُّ عَلى ٱلْوُصولِ إِلى ٱلْمَعْلوماتِ ٱلْحَسّاسَةِ، ثُمَّ يَقومُ بِنَشْرِها، بِغَرَضِ كَشْفِها لِلنّاسِ، وَمِنْ ثَمَّ ٱلتَّأْثيرُ عَلَيْهِمْ؛ لِإِفْقادِ ٱلثِّقَةِ في تِلْكَ ٱلْمُؤَسَّسَةِ أَوِ ٱلشَّخْصِيَّةِ.

وَأَمّا ٱلْهَجَماتُ عَلى ٱلتَّوافُرِ، فَٱلْهَدَفُ مِنْها مَنْعُ ٱلْمُسْتَخْدِمينَ مِنَ ٱلْوُصولِ إِلى بَياناتِهِمُ ٱلْخاصَّةِ؛ بِحَجْبِها، أَوْ سَرِقَتِها، أَوْ تَدْميرِها..

وَيَنْهَجُ أَمْنُ تِكْنولوجِيا ٱلْمَعْلوماتِ ٱلنّاجِحُ نَهْجاً مُعَيَّناً؛ يَتَكَوَّنُ عادَةً مِنْ طَبَقاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ لِلْحِمايَةِ، تَنْتَشِرُ في أَجْهِزَةِ ٱلْحاسوبِ، أَوِ ٱلشَّبَكاتِ، أَوِ ٱلْبَرامِجِ ٱلْمَعْلوماتِيَّةِ، أَوِ ٱلْبَياناتِ ٱلَّتي يَنْوي ٱلْمَرْءُ ٱلْحِفاظَ عَلى سَلامَتِها. وَمِنْ هُنا يَأْتي دَوْرُ ٱلْمُسْتَخْدِمينَ لِهَذِهِ ٱلْأَجْهِزَةِ ٱلَّذينَ وَجَبَ عَلَيْهِمْ فَهْمُ مَبادِئِ أَمانِ ٱلْبَياناتِ ٱلْأَساسِيَّةِ؛ مِثْلُ ٱخْتِيارِ كَلِماتِ مُرورٍ مُناسِبَةٍ، وَٱلْحَذَرِ مِنَ ٱلْمُرْفَقاتِ ذاتِ ٱلْمَصْدَرِ ٱلْمَجْهولِ في ٱلْبَريدِ ٱلْإِلِكْتْرونِيِّ، وَٱلْحِرْصِ عَلى عَمَلِ ٱلنُّسَخِ ٱلِاحْتِياطِيَّةِ لِما يَمْتَلِكونَهُ مِنْ بَياناتٍ وَصُوَرٍ..

وَمِنَ ٱلنَّصائِحِ ٱلَّتي يُقَدِّمُها هَذا ٱلنَّوْعُ مِنَ ٱلْأَمْنِ لِمُسْتَخْدِمي أَجْهِزَةِ ٱلْحاسوبِ، أَلّا يَتَعامَلوا إِلّا مَعَ ٱلْمَواقِعِ ٱلْإِلِكْتْرونِيَّةِ مَوْثوقَةِ ٱلْمَصْدَرِ. كَما يَجِبُ أَلّا يَفْتَحوا مُرْفَقاتِ ٱلْبَريدِ ٱلْإِلِكْتْرونِيِّ، أَوْ يَنْقُروا فَوْقَ رَوابِطِ ٱلرَّسائِلِ مِنَ ٱلْمَصادِرِ غَيْرِ ٱلْمَعْروفَةِ. وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَحْرِصوا دائِماً عَلى تَحْديثِ أَجْهِزَتِهِمْ، فَغالِباً ما تَحْتَوي تَحْديثاتُ ٱلْبَرامِجِ عَلى تَصْحيحاتٍ مُهِمَّةٍ لِإِصْلاحِ مُشْكِلاتِ ٱلْأَمانِ. وَأَخيراً، وَجَبَ عَلَيْهِمُ ٱلْقِيامُ بِعَمَلِ نُسَخٍ ٱحْتِياطِيَّةٍ مِنْ مِلَفّاتِهِمْ بِٱنْتِظامٍ؛ لِمَنْعِ هَجَماتِ ٱلْأَمانِ عَلى ٱلْإِنْتِرْنِتِ.

لَقَدْ أَصْبَحَ أَمْنُ ٱلْحاسوبِ وَٱلْأَجْهِزَةِ ٱلْإِلِكْتْرونِيَّةِ ٱلْمُخْتَلِفَةِ، مَطْلَباً حَيَوِيّاً لِلْمُحافَظَةِ عَلى خُصوصِيَّةِ وَسَلامَةِ تَصَرُّفاتِ ٱلْأَفْرادِ وَٱلْمُؤَسَّساتِ، وَدونَهُ سَتَنْهارُ ٱلثِّقَةُ في ٱلْمُعامَلاتِ ٱلرَّقْمِيَّةِ..

مَوْقِعُ مَجَلَّةِ أَراجيك (AraGeek)

أَتَعَرَّفُ صاحِبَ ٱلنَّصِّ:

أَراجيك/ AraGeek : مَجَلَّةٌ مُوَجَّهَةٌ إِلى ٱلشَّبابِ، وَهِيَ ٱخْتِصارٌ لِلْعِبارَةِ ٱلْإِنْجِليزِيَّةِ: Arab Geek، وَتَعْني ٱلشَّخْصَ ٱلشَّغوفَ بِآخِرِ ٱلْمُسْتَجَدّاتِ عَلى شَبَكاتِ ٱلتَّواصُلِ ٱلِاجْتِماعِيِّ.

نَوْعِيَّةُ ٱلنَّصِّ / مَصْدَرُهُ:

مَقالَةٌ عِلْمِيَّةٌ: بِعُنْوانِ (ما ٱلْأَمْنُ ٱلسّيبْرانِيُّ؟) تُعالِجُ أَهَمِّيَّةَ أَمْنِ ٱلْمَعْلوماتِ، نُشِرَتْ عَلى مَوْقِعِ ٱلْمَجَلَّةِ: https://www.arageek.com بِتاريخِ: 04 - 02 - 2019، (بِتَصَرُّفٍ).

أقرأ، وأفهم:

- **أنمي معجمي اللغوي:**



- آتي بِخريطَةِ كَلِمَةِ: **يَمْتَلِكُ**.
- أَبْحَثُ في مُعْجَمي ٱللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنى: **ٱلْهَجَماتُ ٱلرَّقْمِيَّةُ**.
- أَبْحَثُ في أَحَدِ ٱلْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: **إِتْلافُ ٱلشَّيْءِ**.

- **أجيبُ:**

- ما ٱلَّذي دَعا إِلى ضَرورَةِ تَحْقيقِ أَمْنِ تِكْنولوجِيا ٱلْمَعْلوماتِ؟
- ماذا يَنْجُمُ عَنِ ٱلْهَجَماتِ ٱلرَّقْمِيَّةِ؟
- ذَكَرَ ٱلْكاتِبُ ثَلاثَةَ أَنْواعٍ مِنَ ٱلْمَخاطِرِ تُهَدِّدُ ٱلْأَجْهِزَةَ وَٱلشَّبَكاتِ ٱلرَّقْمِيَّةَ، ما هِيَ؟
- ما ٱلَّذي يَجِبُ عَلى ٱلْمُسْتَخْدِمِ ٱلْقِيامُ بِهِ؛ لِتَأْمينِ مَعْلوماتِهِ ٱلرَّقْمِيَّةِ؟
- ما ٱلنَّصائِحُ ٱلَّتي قَدَّمَها ٱلْكاتِبُ لِمُسْتَخْدِمي ٱلْوَسائِطِ ٱلرَّقْمِيَّةِ؟

أقرأ، وأحلل:

- أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ مُناسِباً لِلنَّصِّ.
- أُحَدِّدُ عَدَدَ فِقْراتِ ٱلنَّصِّ، وَأَضَعُ عُنْواناً لِكُلِّ فِقْرَةٍ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً تَوْجيهِيَّةً.

أبدي رأيي في قَوْلِ ٱلْكاتِبِ: «لَقَدْ أَصْبَحَ أَمْنُ تِكْنولوجِيا ٱلْمَعْلوماتِ، مَطْلَباً حَيَوِيّاً لِلْمُحافَظَةِ عَلى ٱلْخُصوصِيَّةِ وَٱلسَّلامَةِ». وَأُعَلِّلُهُ؟

أركّب: - أَسْتَعينُ بِأَسْئِلَةِ ٱلْفَهْمِ لِأُلَخِّصَ ٱلنَّصَّ شَفَهِيّاً، ثُمَّ كِتابِيّاً.

أصدر حكماً: - أُنَصِّبُ نَفْسي حَكَمًا يُقاضي مُهاجِماً إِلِكْتْرونِيّاً. أَبْني حِواراً حِجاجِيّاً؛ أُنْهيهِ بِإِصْدارِ حُكْمٍ.

أقوّم توقّعاتي بِخُصوصِ مَضْمونِ ٱلنَّصِّ.

أبحث: - أَتَعاوَنُ مَعَ زُمَلائي/ زَميلاتي، لِإِنْجازِ ميثاقٍ يَتَضَمَّنُ بُنوداً تَحْمينا مِنْ مَخاطِرِ ٱلْإِنْتِرْنِتِ.

التَّواصُلُ الشَّفَهِيُّ

بَلَدُ الِاسْتِقْرارِ

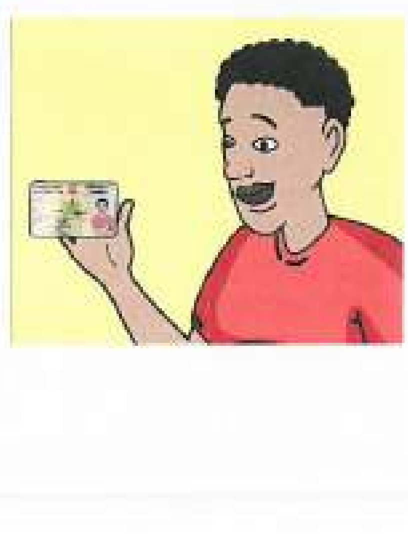
◀ الحِصَّةُ الأولى: نَصٌّ سَماعِيٌّ

◀ أُلاحِظُ، وأتوقَّعُ: ◀ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ ◀ أَفْهَمُ، وأُناقِشُ:



◀ الحِصَّةُ الثّانِيَةُ: أُنْتِجُ شَفَهِيّاً

تَوْسيعُ فِكْرَةٍ: «حُسْنُ اسْتِقْبالِ الْمَغارِبَةِ لِلْمُهاجِرينَ».



أَتَحَدَّثُ بِاسْمِ مُهاجِرٍ عَنْ حُسْنِ الِاسْتِقْبالِ؛ مُسْتَعيناً بِما يَلي:

- وَجَدْنا تَرْحيباً كَبيراً مِنَ الْأُسَرِ الْمَغْرِبِيَّةِ؛
- كانَ انْدِماجُنا سَهْلاً سَريعاً؛
- مَكَّنَتْنا السُّلُطاتُ الْمَغْرِبِيَّةُ مِنْ بِطاقَةِ الْإِقامَةِ...

جَمْعُ ٱلتَّكْسيرِ

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

هُناكَ أَنْواعٌ كَثيرَةٌ مِنَ ٱلتَّهْديداتِ تُصيبُ ٱلْأَجْهِزَةَ ٱلْإِلِكْتْرونِيَّةَ وَٱلشَّبَكاتِ ٱلرَّقْمِيَّةَ، غَيْرَ أَنَّها تَقَعُ عُموماً في ثَلاثِ فِئاتٍ، هِيَ: اَلْهَجَماتُ عَلى ٱلسِّرِّيَّةِ، وَٱلنَّزاهَةُ، وَٱلتَّوافُرُ.

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ النَّصِّ:	أَنْواعٌ - نَوْعٌ	أَجْهِزَةٌ - جِهازٌ
شَواهِدُ خارِجَ النَّصِّ:	أُسْدٌ - أَسَدٌ	كُتُبٌ - كِتابٌ

أَقْرَأُ ٱلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

جَمْعٌ	أَنْواعٌ	أَجْهِزَةٌ	أُسْدٌ	كُتُبٌ
مُفْرَدٌ	نَوْعٌ	جِهازٌ	أَسَدٌ	كِتابٌ

أُدْرِجُ ٱلشَّواهِدَ فِي ٱلْجَداوِلِ: ‏ أَكْتَشِفُ ٱلظّاهِرَةَ:

مُفْرَدٌ	جَمْعٌ	اَلتَّغْييراتُ
كِتابٌ	كُتُبٌ	حَذْفُ حَرْفٍ مِنْ مُفْرَدِ ٱلْكَلِمَةِ (حَذْفُ حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ).
أَسَدٌ	أُسْدٌ	تَغْييرٌ فِي شَكْلِ مُفْرَدِ ٱلْكَلِمَةِ (حَذْفُ حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ).
جِهازٌ	أَجْهِزَةٌ	زِيادَةُ حَرْفَيْنِ فِي شَكْلِ مُفْرَدِ ٱلْكَلِمَةِ (زِيادَةُ حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ).
نَوْعٌ	أَنْواعٌ	زِيادَةُ حَرْفَيْنِ فِي شَكْلِ مُفْرَدِ ٱلْكَلِمَةِ.

جَمْعُ تَكْسيرٍ تَغَيَّرَتْ صورَةُ مُفْرَدِهِ

أُجيبُ:

جَمْعُ ٱلتَّكْسيرِ تَتَغَيَّرُ صُورَةُ مُفْرَدِهِ عَلَى أَوْزانٍ مُخْتَلِفَةٍ.

- أَذْكُرُ هَذِهِ ٱلْأَوْزانَ؟

أُرَسِّخُ ٱلْقاعِدَةَ:

يَأْخُذُ جَمْعُ ٱلتَّكْسيرِ صورَةَ أَوْزانٍ مُخْتَلِفَةٍ:

- أَنْ يُزادَ عَلَى أُصولِهِ حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ (قِسْمٌ - أَقْسامٌ)؛
- أَنْ يَنْقُصَ مِنْ أُصولِهِ (رَسولٌ - رُسُلٌ)؛
- أَنْ تَخْتَلِفَ حَرَكاتُهُ (أَسَدٌ - أُسْدٌ).

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ ٱلتَّطْبيقِ:

- **أَصوغُ جَمْعَ ٱلتَّكْسيرِ مِنَ ٱلْأَسْماءِ ٱلْآتِيَةِ :** - مَنْزِلٌ - غُرْفَةٌ - قِصَّةٌ - عَمودٌ.

اَلْحالُ وَالْجُمْلَةُ الْحالِيَةُ

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:

يَعْمَلُ اَلْمُهاجِمُ اَلْإِلِكْتْرونِيُّ عَلى اَلْوُصولِ إِلى اَلْمَعْلوماتِ اَلْحَسّاسَةِ اَلشَّخْصِيَّةِ أَوِ اَلْخاصَّةِ بِالْمُؤَسَّساتِ، هادِفاً مِنْ ذٰلِكَ اَلتَّأْثيرَ عَلى أَصْحابِها، ثُمَّ اَبْتِزازَهُمْ..

أُلاحِظُ، وَأَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ:

شَواهِدُ مِنَ النَّصِّ:
- يَصِلُ اَلْمُهاجِمُ إِلى اَلْمَعْلوماتِ اَلسِّرِّيَّةِ هادِفاً اَبْتِزازَ أَصْحابِها.
- يَصِلُ اَلْمُهاجِمُ إِلى اَلْمَعْلوماتِ اَلسِّرِّيَّةِ وَهُوَ هادِفٌ اَبْتِزازَ أَصْحابِها.

شَواهِدُ خارِجَ النَّصِّ:
- رَأَيْــتُ اَلتَّلاميذَ يَسْتَخْدِمـونَ اَلْإِنْتِرْنِت.

أَقْرَأُ اَلشَّواهِدَ، وَأُحَلِّلُها:

يَصِلُ	اَلْمُهاجِمُ		إِلى اَلْمَعْلوماتِ	هادِفاً	اَبْتِزازَ	أَصْحابِها
رَأَيْــ	ـــتُ	اَلتَّلاميذَ		يَسْتَخْدِمونَ	اَلْإِنْتِرْنِت	
يَصِلُ	اَلْمُهاجِمُ		إِلى اَلْمَعْلوماتِ	وَهُوَ هادِفٌ	اَبْتِزازَ	أَصْحابِها

أُدْرِجُ اَلشَّواهِدَ في اَلْجَداوِلِ:

جُمْلَةٌ 1:

فِعْلٌ						حالٌ		
يَصِلُ	اَلْمُهاجِمُ	اَلْإِلِكْتْرونِيُّ	إِلى	اَلْمَعْلوماتِ	اَلسِّرِّيَّةِ	هادِفاً	اَبْتِزازَ	أَصْحابِها

جُمْلَةٌ 2:

فِعْلٌ						جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ			
يَصِلُ	اَلْمُهاجِمُ	اَلْإِلِكْتْرونِيُّ	إِلى	اَلْمَعْلوماتِ	اَلسِّرِّيَّةِ	وَهُوَ	هادِفٌ	اَبْتِزازَ	أَصْحابِها

جُمْلَةٌ 3:

فِعْلٌ	فاعِلٌ	مَفْعولٌ بِهِ	فِعْلٌ	فاعِلٌ		مَفْعولٌ بِهِ
رَأَيْــ	ــتُ	اَلتَّلاميذَ	يستخدمـ	ــو	نَ	اَلْإِنْتِرْنِت

أَكْتَشِفُ اَلظّاهِرَةَ:

أُجيبُ:

- كَيْفَ تَأْتي اَلْحالُ اَلْمُفْرَدَةُ؟
- ما نَوْعُها؟ ماذا تُبَيِّنُ؟
- ماذا يُشْتَرَطُ حينَ تَأْتي جُمْلَةً فِعْلِيَّةً أَوِ اسْمِيَّةً؟

أُرَسِّخُ اَلْقاعِدَةَ:

اَلْحالُ: اِسْمٌ نَكِرَةٌ مَنْصوبٌ، مُشْتَقٌّ يُبَيِّنُ هَيْئَةَ صاحِبِهِ، وَقَدْ يَأْتي مُفْرَداً (هادِفاً)، أَوْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً (وَهُوَ هادِفٌ)، أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً (يَسْتَخْدِمونَ)، وَتَحْتاجُ اَلْجُمْلَةُ إِلى رابِطٍ (اَلْواوُ، أَوِ اَلضَّميرُ، أَوْ هُما مَعاً).

أُشارِكُ شَفَهِيّاً، أَوْ عَلى لَوْحَتي في إِنْجازِ اَلتَّطْبيقِ:

- **أُحَدِّدُ اَلْحالَ في اَلْجُمَلِ اَلْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَها :** - عادَ اَلْجَيْشُ مُنْتَصِراً. - أَقْبَلَ اَلشَّبابُ يَتَسابَقونَ.

اَلنُّمُوُّ اَلسُّكَّانِيُّ

اَلْحِصَّةُ الْأُولَى:

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ قِرَاءَةً صامِتَةً:



إِنَّ تَزايُدَ اَلنُّمُوِّ اَلسُّكَّانِيِّ فِي اَلْعالَمِ يُؤَدِّي إِلى اِرْتِفاعِ اَلطَّلَبِ عَلى اَلْغِذاءِ وَالْماءِ، وَالْعَمَلِ وَالْخِدْماتِ في جَميعِ أَنْحاءِ الْعالَمِ؛ خاصَّةً الجزء اَلْجَنوبِيَّ مِنَ اَلْكُرَةِ اَلْأَرْضِيَّةِ اَلَّذي يَعْرِفُ شُحًّا في اَلتَّساقُطاتِ اَلْمَطَرِيَّةِ، وَقِلَّةَ اَلْأَراضي اَلزِّراعِيَّةِ. بِالْإِضافَةِ إِلى أَنَّ هَذا التزايد اَلسُّكَّانِيَّ غَيْرُ مُنْتَظِمٍ؛ حَيْثُ إن النسبة الكبيرة من السكان تستقر في النصف الشمالي من الأرض، وَكُلُّ هَذا يَجْعَلُ العالم أَمامَ تَحَدِّياتٍ كبيرة..

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أَنْقُلُ ما سُطِّرَ تَحْتَهُ، وَأَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ اَلتّامِّ.
- أَضَعُ شَبَكَةَ مُفْرَداتِ كَلِمَةِ: زِراعَةٍ.
- أَقْتَرِحُ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ اَلنَّصِّ فِكْرَةً مِحْوَرِيَّةً.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ اَلنَّصِّ جُمْلَةً مُؤَكَّدَةً بِحَرْفٍ مِنَ اَلْحُروفِ.

اَلْحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ:

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- **أُعْرِبُ :** - **اَلْكَلِماتِ :** شُحّاً - يُؤَدّي - اَلْمَطَرِيَّةِ.
  - **اَلْجُمْلَةَ :** إِنَّ تَزايُدَ اَلنُّمُوِّ اَلسُّكّانِيِّ.
- أَضَعُ مَكانَ اَلْفَراغِ اَلْحالَ اَلْمَطْلوبَ، وَأُعْرِبُهُ: - قَرَأْتُ اَلنَّصَّ .... (حالٌ: مُفْرَدٌ)
  - سَمِعْتُ اَلْأُسْتاذَ ..... (حالٌ: جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)
- أُكْمِلُ اَلْجُمْلَةَ بِخَبَرٍ مُناسِبٍ : إِنَّ تَزايُدَ اَلنُّمُوِّ اَلسُّكّانِيِّ ..
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ اَلنَّصِّ جَمْعَ تَكْسيرٍ، وَجَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِماً.
- أَكْتُبُ جَمْعَ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةِ : ماءٌ - غِذاءٌ - مَطَرٌ.
- أُكْمِلُ بِكِتابَةِ هَمْزَةٍ مُناسِبَةٍ مَكانَ اَلنُّقَطِ: - سـ (ء) ـلَ - بُطْ ... - رَ (ء) يسٌ - رَ (ءُ) وسٌ

الوثيقة

تَدْبيرُ ٱلنُّفاياتِ

• ألاحِظُ، وَأَكْتَشِفُ • أقرأُ، وأغني تعلّماتي


المملكة المغربية
الجريدة الرسمية
النشرة العامة

يَهْدِفُ هَذا ٱلْقانونُ إلى وِقايَةِ صِحَّةِ ٱلْإِنسانِ، وَٱلْوَحيشِ وَٱلنَّباتِ، وَٱلْمِياهِ وَٱلْهَواءِ وَٱلتُّرْبَةِ، وَٱلْأَنْظِمَةِ ٱلْبيئِيَّةِ، وَٱلْمَواقِعِ وَٱلْمَناظِرِ ٱلطَّبيعِيَّةِ، وَٱلْبيئَةِ بِصِفَةٍ عامَّةٍ مِنَ ٱلْآثارِ ٱلضّارَّةِ لِلنُّفاياتِ وَحِمايَتِها مِنْها.

وَلِأَجْلِ هَذا ٱلْغَرَضِ، يَرْمي هَذا ٱلْقانونُ إلى:

- ٱلْوِقايَةِ مِنْ أَضْرارِ ٱلنُّفاياتِ، وَتَقْليصِ إِنْتاجِها؛
- تَنْظيمِ عَمَلِيّاتِ جَمْعِ ٱلنُّفاياتِ، وَنَقْلِها وَتَخْزينِها، وَمُعالَجَتِها وَٱلتَّخَلُّصِ مِنْها بِطَريقَةٍ عَقْلانِيَّةٍ مِنَ ٱلنّاحِيَةِ ٱلْإيكولوجِيَّةِ؛
- تَثْمينِ ٱلنُّفاياتِ؛ بِإِعادَةِ ٱسْتِعْمالِها أَوْ تَدْويرِها، أَوْ بِكُلِّ عَمَلِيَّةٍ أُخْرى؛ لِأَجْلِ ٱلْحُصولِ مِنْ هَذِهِ ٱلنُّفاياتِ، عَلى مَوادَّ قابِلَةٍ لِلاسْتِعْمالِ مِنْ جَديدٍ، أَوْ عَلى ٱلطّاقَةِ؛
- اِعْتِمادِ ٱلتَّخْطيطِ عَلى ٱلصَّعيدِ ٱلْوَطَنِيِّ وَٱلْجِهَوِيِّ وَٱلْمَحَلِّيِّ في مَجالِ تَدْبيرِ ٱلنُّفاياتِ وَٱلتَّخَلُّصِ مِنْها؛
- إِخْبارِ ٱلْعُمومِ بِٱلْآثارِ ٱلْمُضِرَّةِ لِلنُّفاياتِ عَلى ٱلصِّحَّةِ ٱلْعُمومِيَّةِ، وَعَلى ٱلْبيئَةِ، وَبِٱلتَّدابيرِ ٱلْهادِفَةِ إِلى ٱلْوِقايَةِ مِنْ آثارِها ٱلْمُؤْذِيَةِ أَوْ مُعاوَضَتِها؛
- وَضْعِ نِظامٍ لِلْمُراقَبَةِ، وَزَجْرِ ٱلْمُخالَفاتِ ٱلْمُرْتَكَبَةِ في هَذا ٱلْمَجالِ.

ٱلْمادَّةُ ٱلْأولى مِنَ ٱلظَّهيرِ ٱلشَّريفِ رقم 1 - 06 - 153
ٱلصّادِرِ في 22 نونبر 2006 بِتَنْفيذِ ٱلْقانونِ رقم 00.28 ٱلْمُتَعَلِّقِ بِتَدْبيرِ ٱلنُّفاياتِ، وَٱلتَّخَلُّصِ مِنْها.

وَصْفُ صورَةٍ

الْحِصَّةُ الْأولى:
تَقْديمُ الْمَهارَةِ وَنَمْذَجَتُها، وَالتَّخْطيطُ لِلْكِتابَةِ وَالْإِعْدادُ لَها.

أَقْرَأُ النَّصَّ:

يا لَها مِنْ لَوْحَةٍ مُعَبِّرَةٍ!

حينَ دَخَلْتُ بَهْوَ قاعَةِ الْعَرْضِ، رَأَيْتُ الْأَعْناقَ كُلَّها مُشْرَئِبَّةً إِلى تِلْكَ اللَّوْحَةِ الْمُعَلَّقَةِ عَلى الْجِدارِ.. كانَتْ لِمَنْظَرٍ ساحِرٍ مِنْ طَبيعَةِ الْبادِيَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ الْخَلّابَةِ، وَنِساءٍ جَميلاتٍ، بِلِباسِهِنَّ التَّقْليدِيِّ الزّاهِي الْأَلْوانِ، مُتَحَلِّقاتٍ حَوْلَ صينِيَّةِ الشّايِ.

رَأَيْتُ أَلْوانَ اللَّوْحَةِ دافِئَةً، مُتَناسِقَةً؛ تُعَبِّرُ عَنْ مَعاني الْجَمالِ، وَبَراءَةِ الطَّبيعَةِ الْخالِيَةِ مِنْ تَلَوُّثِ الْمَدينَةِ، وَضَوْضائِها، وَازْدِحامِ شَوارِعِها.

قُلْتُ حينَذاكَ: «يا لَها مِنْ لَوْحَةٍ مُعَبِّرَةٍ!».

أَكْتَسِبُ مَهارَةَ وَصْفِ صورَةٍ:

- ما الشَّيْءُ الْمَوْصوفُ في النَّصِّ؟ أَيْنَ رَأى الْكاتِبُ اللَّوْحَةَ؟ وَما الَّذي لَفَتَ انْتِباهَهُ إِلَيْها؟
- ما الصِّفاتُ الَّتي اهْتَمَّ بِها في الْفِقْرَةِ الثّانِيَةِ؟
- ماذا رَأى الْكاتِبُ بِداخِلِ إِطارِ اللَّوْحَةِ؟ كَيْفَ كانَ تَعْليقُ الْكاتِبِ عَلى ما رَآهُ؟ وَكَيْفَ كانَ شُعورُهُ؟

• أَتَدَرَّبُ عَلى تَحْديدِ الصِّفاتِ الْمُناسِبَةِ لِوَصْفِ صورَةٍ:

الْمَوْصوفَةُ	الصِّفاتُ
قاعَةُ الْعُروضِ وَالْحاضِرونَ	بَهْوُ قاعَةِ الْعَرْضِ- الْأَعْناقُ مُشْرَئِبَّةٌ إِلى اللَّوْحَةِ... ازْدِحامُ النّاسِ حَوْلَ اللَّوْحَةِ الْمُعَلَّقَةِ عَلى الْجِدارِ.
الرَّسْمُ بِداخِلِ الْإِطارِ	مَنْظَرٌ ساحِرٌ مِنْ طَبيعَةِ الْبادِيَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ الْخَلّابَةِ... نِساءٌ جَميلاتٌ.. الزِّيُّ التَّقْليدِيُّ الزّاهِي الْأَلْوانِ.. مُتَحَلِّقاتٌ.. صينِيَّةُ الشّايِ...
تَعْليقُ الْكاتِبِ عَلى اللَّوْحَةِ	أَلْوانٌ دافِئَةٌ.. مُتَناسِقَةٌ.. تُعَبِّرُ عَنْ مَعاني الْجَمالِ.. بَراءَةُ الطَّبيعَةِ.. خالِيَةٌ مِنَ التَّلَوُّثِ، وَالضَّوْضاءِ، وَالِازْدِحامِ...
شُعورُ الْكاتِبِ	التَّعَجُّبُ.. لَوْحَةٌ مُعَبِّرَةٌ.. لَوْحَةٌ جَميلَةٌ.. لَوْحَةٌ جَذّابَةٌ..

أَتَدَرَّبُ، وَأُطَبِّقُ:

• أُوَظِّفُ الْمَهارَةَ في جُمَلٍ:

- كانَتِ الصّورَةُ مُعَلَّقَةً في بَهْوِ الْعِيادَةِ الطِّبِّيَّةِ.
- هُناكَ شَريطٌ وَرْدِيٌّ صَغيرٌ في شَكْلٍ دائِرِيٍّ مُلْتَوٍ؛ مُغْلَقٌ مِنْ فَوْقٍ، وَمَفْتوحٌ في الْأَسْفَلِ.
- بِداخِلِ الْجُزْءِ الْعُلْوِيِّ ......

• أُوَظِّفُ ٱلْمَهارَةَ في بِناءِ فِقْرَةٍ في وَصْفِ صورَةٍ: **أَسْتَعينُ بِٱلْجُمَلِ ٱلسّابِقَةِ.**

صورَةٌ مُعَبِّرَةٌ

كانَتِ ٱلصّورَةُ .... ٱلَّتي زُرْتُها هَذا ٱلصَّباحَ، وَكانَتْ داخِلَ إِطارٍ دائِرِيٍّ.
وَمِمّا لَفَتَ ٱنْتِباهي في ٱلصّورَةِ، ٱلشَّريطُ .... وَصورَةُ وَجْهِ ٱمْرَأَةٍ .... ٱلْمُغْلَقِ لِلشَّريطِ ...
إِنَّهُ شِعارُ مُنَظَّمَةِ ٱلصِّحَّةِ ٱلْعالَمِيَّةِ ٱلَّذي تَصْدُرُ بِهِ إِعْلاناتُها؛ لِلتَّحْسيسِ وَٱلدَّعْوَةِ إِلى ٱلْكَشْفِ ٱلْمُبَكِّرِ عَنْ داءِ ٱلسَّرَطانِ...

أَسْتَعِدُّ لِلْإِنْجازِ:

أَصِفُ ٱلصّورَةَ ٱلَّتي تُعَبِّرُ عَنِ ٱلْجَفافِ، وَخُطورَةِ نُضوبِ ٱلْمَوارِدِ ٱلْمائِيَّةِ (أَنْظُرِ ٱلصَّفْحَةَ: 134).

ٱلْحِصَّةُ ٱلثّانِيَةُ: ٱلْإِنْجازُ (ٱلْمُحاوَلَةُ ٱلْأولى)

أَتَدَرَّبُ: - أَتَتَبَّعُ ٱلْخُطواتِ ٱلْمُبَيَّنَةَ في ٱلْجَدْوَلِ؛ لِوَصْفِ صورَةٍ:

ٱلْمَوْصوفُ	ٱلصِّفاتُ	ٱلْأَساليبُ
مَكانُ رُؤْيَةِ ٱلصّورَةِ	مَجَلَّةٌ، كِتابٌ، إِعْلانٌ، مُلْصَقٌ في ٱلشّارِعِ، في ٱلْمَدْرَسَةِ...	جُمَلٌ اسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ
شَكْلُ ٱلصّورَةِ وَٱلْإِطارِ ٱلْمُحيطِ بِها	مُسْتَطيلَةُ ٱلشَّكْلِ، شَكْلُها مُرَبَّعٌ، وَسَطَ دائِرَةٍ، إِطارٌ مُلَوَّنٌ، دونَ إِطارٍ، ٱلْأَلْوانُ ٱلْمُحيطَةُ بِٱلْإِطارِ...	جُمَلٌ اسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ
مَضْمونُ ٱلصّورَةِ	حالَةُ ٱلْجَفافِ، نَقْصُ ٱلْمِياهِ، تَدَهْوُرُ ٱلْغِطاءِ ٱلنَّباتِيِّ، نَقْصُ ٱلْغِذاءِ، ٱلْماءُ ضَرورِيٌّ لِٱسْتِمْرارِ ٱلْحَياةِ...	ٱلْخَبَرُ وَجُمَلٌ اسْمِيَّةٌ
ٱلتَّعْليقُ عَلى ٱلصّورَةِ	ٱلدَّلالَةُ عَلى ٱلْمَوْتِ وَٱلْهَلاكِ، ٱلدَّعْوَةُ إِلى حِفْظِ ٱلْماءِ وَتَرْشيدِ ٱسْتِهْلاكِهِ...	جُمَلٌ اسْمِيَّةٌ وَٱلتَّعَجُّبُ وَٱلاسْتِفْهامُ
شُعورُنا تُجاهَ ٱلصّورَةِ	دَقَّ ناقوسُ ٱلْخَطَرِ، ٱلْماءُ سِرُّ ٱلْحَياةِ...	أُسْلوبَيِ ٱلتَّعَجُّبِ وَٱلاسْتِفْهامِ

ٱلْحِصَّةُ ٱلثّالِثَةُ: مُراجَعَةُ ٱلْمُحاوَلَةِ ٱلْأولى، وَإِتْمامُ ٱلْإِنْجازِ.

ٱلْحِصَّةُ ٱلرّابِعَةُ: تَصْحيحُ ٱلْإِنْجازِ، وَعَرْضُهُ.

أَداةُ ٱلرَّبْطِ (كَما / كَذَلِكَ): مِنَ ٱلرَّوابِطِ ٱلْخاصَّةِ بِٱلْوَصْلِ، وَتُفيدُ ٱلْمُعاوَدَةَ.
عَلامَةُ ٱلتَّرْقيمِ (عَلامَةُ ٱلِاسْتِفْهامِ) (؟): توضَعُ في آخِرِ ٱلْجُمْلَةِ ٱلاسْتِفْهامِيَّةِ؛ نَحْوُ: هَلْ جاءَ ٱلْأُسْتاذُ؟ وَنَحْوُ: كَيْفَ وَجَدْتَ هَذا ٱلْكِتابَ؟ ...

النَّصُّ ٱلشِّعْرِيُّ

لِنُنْقِذِ ٱلْأَرْضَ



أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:

- ٱلْأَرْضُ كَوْكَبٌ ضِمْنَ ٱلْمَجْموعَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ. أَذْكُرُ كَواكِبَ أُخْرى.
- كَيْفَ عَبَّرَتِ ٱلصّورَةُ عَنْ عُنْوانِ ٱلنَّصِّ؟
- أَتَوَقَّعُ أَفْكارَ ٱلنَّصِّ مِنْ خِلالِ ٱلْعُنْوانِ وَٱلصّورَةِ.

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

إِنَّ ٱلْأَنامَ بِأَرْضِ ٱللَّهِ قَدْ عَبَثوا ... وَفي ٱلْحَياةِ نِظامٌ يَضْرِبُ ٱلْمَثَلا
ٱلنّاسُ في قَلَقٍ؛ فَٱلطَّقْسُ هَدَّدَها ... وَٱلْعِلْمُ مُنْشَغِلٌ، وَٱلْجُهْدُ قَدْ بُذِلا
ضَجَّ ٱلْهَواءُ بِغازاتٍ مُبَعْثَرَةٍ ... تَراكَمَتْ، وَأَتَتْنا تُحْدِثُ ٱلْخَلَلا
تِلْكَ (ٱلْأَكاسيدُ) وَٱلْغازاتُ قَدْ عَبَثَتْ ... عاثَتْ فَساداً؛ إِلى (ٱلْأوزونِ) قَدْ وَصَلا
أَرى ٱلْحَرارَةَ ما عادَتْ تُفارِقُنا ... قَدْ باتَ أَكْثَرُها في ٱلْأَرْضِ مُعْتَقَلا
أَيْنَ ٱلْفُصولُ ٱلَّتي كُنّا نُعَدِّدُها ... وَٱلصَّيْفُ جارَ عَلى أَرْضي وَما عَدَلا؟
يَمْشي ٱلتَّلَوُّثُ في ٱلْأَنْحاءِ قاطِبَةً ... يُهَدِّدُ ٱلْأَرْضَ مُذْ أَمْسى هُوَ ٱلْبَطَلا
أَمْسَتْ هُناكَ نُفاياتٌ مُبَعْثَرَةٌ ... مِنْ كُلِّ نَوْعٍ؛ كَأَنَّ ٱلْعَقْلَ ما عَقَلا
تِلْكَ ٱلْحَياةُ وَأَنْواعٌ تَعيشُ بِها ... إِمّا مُهَدَّدَةٌ، أَوْ تَشْتَكي ٱلْمَلَلا
تِلْكَ ٱلشُّجَيْراتُ، وَٱلْغاباتُ مَوْطِنُها ... تُوَدِّعُ ٱلْيَوْمَ في تَرْحالِها ٱلْجَبَلا
ٱلْكُلُّ أَذْنَبَ وَٱلدُّنْيا مُرَبِّيَةٌ ... قَضَتْ عِقاباً إِلى ٱلْأَجْيالِ مُتَّصِلا
ٱلْأَرْضُ تَصْرُخُ... مَنْ يَأْتي يُسانِدُها ... بِٱلْفِعْلِ، لا ٱلْقَوْلِ؛ حالاً يَبْدَأُ ٱلْعَمَلا
كانَتْ سَلاماً عَلى قَوْمٍ وَأَزْمِنَةٍ ... غَنَّتْ بَساتينُها مِنْ لَحْنِها زَجَلا
تَعالَ نُنْقِذْ ما يَحْيا بِتُرْبَتِها ... حَتّى نَعودَ، وَنُثْريها بِما فَضَلا

مُعْتَزٌّ عَلِيٌّ ٱلْقُطْبُ، شاعِرٌ فِلَسْطينِيٌّ (بِتَصَرُّفٍ).

أَتَعَرَّفُ صاحِبَ ٱلنَّصِّ:



مِنْ مَواليدِ ٱلْقُدْسِ ٱلشَّريفِ. لَهُ دَواوينُ شِعْرِيَّةٌ، مِنْها: آخِرُ صورَةٍ لِمَوْلاتي (2012)، وَقَصائِدُ أُخْرى...
وَٱلنَّصُّ مَأْخوذٌ مِنْ ديوانِ (آخِرُ صورَةٍ لِمَوْلاتي)، دارُ ٱلْجُنْدِيِّ لِلتَّوْزيعِ وَٱلنَّشْرِ، 2012.

أقرأ، وأفهم:

• أنمي مُعْجمي اللُّغويّ:

- أصِلُ ٱلْكَلِمَةَ بِٱلْمَعْنى ٱلْمُناسِبِ:

ضَجَّ •	• ما أُبْعِدَ مِنَ ٱلشَّيْءِ لِرَداءَتِه.
نُفاياتٌ •	• صاحَ لِفَزَعٍ؛ فَأَحْدَثَ جَلَبَةً وَصُراخاً.

- أَبْحَثُ في مُعْجَمي ٱللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنى: "ٱلْأَوْزونِ".
- أَبْحَثُ في أَحَدِ ٱلْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: جارَ.

• أجيبُ:

- ما ٱلَّذي جَعَلَ ٱلنّاسَ يَعيشونَ في قَلَقٍ؟
- لِمَ ضَجَّ ٱلْهَواءُ وَصَرَخَ؟
- بِمَ أَصْبَحَتِ ٱلدُّوَلُ مُهَدَّدَةً؟
- مَنِ ٱلْمَسْؤولُ عَنْ تَلَوُّثِ ٱلْبيئَةِ؟

أقرأ، وأفكر:

- أَقْتَرِحُ عُنْواناً آخَرَ مُناسِباً لِلنَّصِّ.
- ماذا يَقْصِدُ ٱلشّاعِرُ بِـ«نِظامِ ٱلْحَياةِ ٱلْمِثالِيِّ»؟
- أَقْرَأُ ٱلْبَيْتَ ٱلسّادِسَ، وَأُبَيِّنُ ما يَعْنيهِ ٱلشّاعِرُ بِقَوْلِهِ: (ٱلصَّيْفُ جارَ عَلى أَرْضي).

أتذوق:

- (ٱلطَّقْسُ هَدَّدَها) عَلى أَيِّ شَيْءٍ يَعودُ ٱلضَّميرُ في: (هَدَّدَها)؟
- هَلِ ٱلطَّقْسُ يُهَدِّدُ؟ وَمَنْ يُهَدِّدُ؟
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ أُسْلوبَيْنِ لِلاسْتِفْهامِ وَٱلْأَمْرِ.

أعلق:

- يُفْهَمُ مِنَ ٱلنَّصِّ أَنَّ ٱلشّاعِرَ يَشْكو مِنَ ٱلْحاضِرِ، وَيَحِنُّ إِلى ٱلْماضي. أُبْدي رَأْيي في ذَلِكَ.
- مَنِ ٱلْمَسْؤولُ عَنْ تَلَوُّثِ ٱلْبيئَةِ؟ أُناقِشُ ٱلْمَوْضوعَ مَعَ أُسْتاذي(تي) وَأَصْدِقائي وَصَديقاتي.

أتلمس الإيقاع:

- أَقْرَأُ ٱلشَّطْرَ ٱلْآتي: ٱلنّاسُ في قَلَقٍ، فَٱلطَّقْسُ هَدَّدَها.
- وَصَديقي يَقْرَأُ ٱلْإيقاعَ: مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ (وَنَتَبادَلُ ٱلْقِراءَةَ).

أبحث: أُعِدُّ مِلَفّاً عَنْ تَدْويرِ ٱلنُّفاياتِ في ٱلْمَغْرِبِ.

جَمْعُ اَلتَّكْسيرِ

أَسْتَثْمِرُ:

- **أُحَدِّدُ جَمْعَ اَلتَّكْسيرِ في اَلْجُمَلِ اَلْآتِيَةِ، وَأُعْطي مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنْها:**

اَلْجُمْلَةُ	اَلْجَمْعُ	اَلْمُفْرَدُ
حَضَرَ اَلرِّجالُ		
مَشَيْتُ فِي اَلطُّرُقِ		
قَرَأْتُ اَلْكُتُبَ		

- **أُكْمِلُ مَلْءَ اَلْجَدْوَلِ بِما يُناسِبُ:**

اَلْكَلِمَةُ اَلْمُفْرَدَةُ	جَمْعُها	نَوْعُ اَلْجَمْعِ: مُذَكَّرٌ سالِمٌ/ مُؤَنَّثٌ سالِمٌ/ تَكْسيرٌ
عَمودٌ		
بَقَرَةٌ		
فَلّاحٌ		
مِصْباحٌ		

- **أُحَدِّدُ نَوْعَ اَلتَّغْييراتِ في جُموعِ اَلتَّكْسيرِ اَلْآتِيَةِ:**

مُفْرَدٌ	جَمْعٌ	نَوْعُ اَلتَّغْييرِ
أَسَدٌ	أُسُدٌ	
مَكْتَبٌ	مَكاتِبُ	
طَريقٌ	طُرُقٌ	
طِفْلٌ	أَطْفالٌ	

- **أُسَطِّرُ تَحْتَ جَمْعِ تَكْسيرٍ:**

- تَنْتَشِرُ بِمُرّاكُشَ مَساجِدُ كَثيرَةٌ، أَشْهَرُها جامِعُ اَلْكُتُبِيَّةِ، وَتُعْتَبَرُ مِئْذَنَتُهُ مِنْ أَرْوَعِ اَلْمَآذِنِ في فَنِّ اَلْعِمارَةِ اَلْإِسْلامِيَّةِ. كَما يُعَدُّ مِنْبَرُهُ مِنْ أَكْثَرِ اَلْمَنابِرِ إِتْقاناً.

اَلْحالُ وَاَلْجُمْلَةُ اَلْحالِيَةُ

أَسْتَثْمِرُ:

- **أُحَدِّدُ اَلْحالَ في اَلْجُمَلِ اَلْآتِيَة، وَأُبَيِّنُ نَوْعَها:**

اَلْجُمَلُ	اَلْحالُ	نَوْعُها
طَلَعتِ اَلشَّمْسُ اَلْيَوْمَ ساطِعَةً	...	...
أَقْبَلَ اَلْقِطارُ يُدَوِّي	...	...
أَشْرَقَ اَلْبَدْرُ في هَالَتِهِ اَلْبَهِيَّةِ	...	...
قَدِمَ ساعي اَلْبَريدِ وَهُوَ راكِبٌ دَرّاجَتَهُ	...	...
غَرَّدَ اَلْعُصْفورُ فَوْقَ اَلشَّجَرَة	...	...

- **أُكْمِلُ اَلْجُمَلَ بِحالٍ مُناسِبَةٍ:**

- تَقَدَّمَ اَلْمُتَهاوِنُ إِلَى اَلِامْتِحانِ ...
- عِشْ ... اَلنَّفْسِ.
- قَرأْتُ اَلْقِصَّةَ ...
- بَدا اَلْمريضُ ... اَللَّوْنِ.
- وَدَّعَتْني أُمّي ...
- أَطْرَبَني اَلْبُلْبُلُ ...

- **أُكْمِلُ اَلْجُمَلَ بِصاحِبِ اَلْحالِ:**

- يَتَدَفَّقُ ... صافِياً.
- إِرْتَفَعَ ... شامِخاً.
- تَغْرُبُ ... صَفْراءَ اَللَّوْنِ.
- أَطَلَّ عَلَيْنا ... مُشْرِقاً.

- **أَجْعَلُ مِنَ اَلْكَلماتِ اَلْآتِيَةِ حالاً في جُمْلَةٍ:**

هَائجاً ، وَأَنا مُنْشَرِحُ اَلصَّدْرِ ، مُتَفائِلاً ، عَلى اَلشَّجَرَةِ.

- **أُعْرِبُ:**

- تَسَلَّمْتُ اَلْجائِزَةَ وَأَنا مُبْتَهِجَةٌ.

التَّقويمُ

اَلرّوبوتُ في اَلْمُستَقبَلِ

● أقرأُ، وأفهمُ: ● أوظّفُ الظّواهرَ اللّغويّةَ توظيفاً سليماً: ● أحسنُ توظيفَ مُكتسباتي في الكتابةِ:



لَعَلَّ مِنْ أَبْرَزِ اَلتَّحَدِّياتِ اَلَّتي تُواجِهُ اَلْإِنْسانَ اَلْيَوْمَ، خاصَّةً داخِلَ اَلْمُجْتَمَعاتِ اَلَّتي قَطَعَتْ أَشْواطاً بَعيدَةً في مَجالِ اَلْعِلْمِ وَالتِّكْنولوجيا الرَّقْمِيَّةِ، هُوَ اَلتَّطَوُّرُ اَلْكَبيرُ وَالْمُتَسارِعُ لِصِناعَةِ وَبَرْمَجَةِ (اَلرّوبوتاتِ) اَلذَّكِيَّةِ.

لم يعد التفكير، اَلْيَوْمَ، مُنْصَبّاً عَلى اَلْوَظائِفِ اَلَّتي يَجِبُ أَنْ تَضْطَلِعَ بِها (اَلرّوبوتاتُ)، وَالْحَيِّزِ اَلَّذي يُتَوَقَّعُ أَنْ تَأْخُذَهُ في حَياةِ اَلْبَشَرِ. وَلَكِنْ أَصْبَحَ اَلتَّفْكيرُ اَلْآنَ فيما هُوَ أَكْبَرُ وَأَخْطَرُ؛ إِنَّهُ تَوَقُّعاتُ اَلْعُلَماءِ بِخُصوصِ اَلثَّوْرَةِ اَلْكَبيرَةِ لِصِناعَةِ (اَلرّوبوتاتِ)؛ وَهِيَ اَلثَّوْرَةُ اَلَّتي يُمْكِنُ أَنْ تُغَيِّرَ نَمَطَ حَياتِنا، وَطَريقَتَنا فِي اَلْعَيْشِ..

لَقَدْ أَصْبَحَتِ (اَلرّوبوتاتُ) تُسْتَخْدَمُ، اَلْيَوْمَ، في أَصْعَبِ اَلْأَعْمالِ وَأَهَمِّها؛ مِثْلَ: اَلطِّبِّ: لِإِجْراءِ اَلْعَمَلِيّاتِ اَلْجِراحِيَّةِ اَلدَّقيقَةِ، وَفي اَلْخِدْماتِ اَلْعَسْكَرِيَّةِ؛ مِثْلِ اَلْكَشْفِ عَنِ اَلْأَلْغامِ وَالطّائِراتِ دونَ طَيّارٍ. بِالْإِضافَةِ إِلى أَنَّها باتَتِ اَلْيَوْمَ أَساسِيَّةً فِي اَلصِّناعاتِ اَلدَّقيقَةِ، وَكَذا في تَطْويرِ اَلْفِلاحَةِ، وَتَرْبِيَةِ اَلْمَواشي..

وَمِنْ هُنا، **بدأ العلماء يفكرون في المستقبل التكنولوجي** اَلْمُحْتَمَلِ لِـ (اَلرّوبوتاتِ)، وَإِمْكانِيَّةِ قُدْرَتِها عَلى اَلتَّمْييزِ بَيْنَ اَلْخَطَإِ وَالصَّوابِ في ما تُقَدِّمُهُ لَنا مِنْ خِدْماتٍ. وَهَذا ما جَعَلَ اَلْعامِلينَ في هَذِهِ اَلصِّناعَةِ اَلذَّكِيَّةِ يُطَوِّرونَ اَلذَّكاءَ اَلصِّناعِيَّ لِمُواجَهَةِ هَذِهِ اَلتَّحَدِّياتِ اَلْمُحْتَمَلَةِ..

عَبْدُ اللهِ سالِمُ اَلنَّقْمي - اَلرّوبوتُ: اَلْخِدْمَةُ أَمِ اَلتَّهْديدُ
مَجَلَّةُ (الرّوبوتُ) اَلْعَرَبِيَّةُ، اَلْعَدَدُ اَلْأَوَّلُ، أُكْتوبَرُ 2015 (بتصرف).

أَسْتَثْمِرُ اَلنَّصَّ:

أوّلاً: القراءةُ والفهمُ:

- أَسْتَخْرِجُ أَفْكارَ اَلنَّصِّ اَلْأَساسِيَّةَ.
- أُبْدي رَأْيي في: «لَقَدْ أَصْبَحَتِ (اَلرّوبوتاتُ) تُسْتَخْدَمُ، اَلْيَوْمَ في أَصْعَبِ اَلْأَعْمالِ وَأَهَمِّها»، وَأُعَلِّقُ عَلَيْهِ.

ثانياً: الظّواهرُ اللّغويّةُ:

- **الصّرفُ والتّحويلُ:**
- أَصوغُ جَمْعَ اَلتَّكْسيرِ مِنَ اَلْأَسْماءِ اَلْآتِيَةِ: دُكّانٌ - شَجَرَةٌ - سَهْمٌ - رَجُلٌ.
- **التّراكيبُ:**
- أُحَدِّدُ اَلتَّمْييزَ فِي اَلْجُمْلَتَيْنِ اَلْآتِيَتَيْنِ، وَأُعْرِبُهُ: قَرَأْتُ عِشْرينَ قِصَّةً. - اِزْدادَ اَلْمُتَعَلِّمُ أَدَباً.
- **أُعْرِبُ اَلْجُمْلَةَ اَلْآتِيَةَ:** أَقْبَلَ اَلْأَطْفالُ يَبْتَسِمونَ.
- **الإملاءُ:**
- أُتِمُّ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةَ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ: ما... - قَرَ... - دِفْ... - أَضا... - بُؤْ...

ثالثاً: الكتابةُ:

- **الشَّكْلُ:** أَشْكُلُ ما يَأْتي: **الْكَلِماتُ:** لم يعد - التفكير
- **الْجُمْلَةُ:** بدأ العلماء يفكرون في المستقبل التكنولوجي.

التَّعْبيرُ الْكِتابيُّ:

أُعيدُ كِتابَةَ اَلنَّصِّ بِأُسْلوبِيَ اَلْخاصِّ، مُسْتَعيناً بِأَفْكارِهِ اَلْأَساسِيَّةِ، مَعَ تَعْزيزِهِ بِالْإِشارَةِ إِلى اَلْأَخْطارِ اَلَّتي تُهَدِّدُ اَلْإِنْسانَ عِنْدَ اَسْتِعْمالِ اَلتِّكْنولوجيا.



اَلْمَجالُ اَلسَّادِسُ

إِبْداعاتٌ وَفُنونٌ





أَتَشَبَّعُ بِقِيَمٍ وَمَهاراتٍ، وَاتِّجاهاتٍ وَسُلوكاتٍ:

اَلتَّواصُلُ، وَالْإِبْداعُ، وَالتَّعاطُفُ، وَاحْتِرامُ التَّنَوُّعِ، وَالْمُشارَكَةُ، وَقِيَمُ الْفَنِّ وَالْجَمالِ، وَالتَّهْذيبُ، وَالسَّلامُ، وَالتَّمازُجُ ...

أَكْتَسِبُ، وَأُرَسِّخُ:

- قِراءَةُ النُّصوصِ وَتَمْييزُ أَنْواعِها، وَاسْتِثْمارُها عَلى مُسْتَوى: الْمُعْجَمِ، وَالْفَهْمِ، وَالتَّحْليلِ وَالتَّرْكيبِ، وَالتَّقْويمِ وَالْبَحْثِ...
- دَعْمُ الظَّواهِرِ الصَّرْفِيَّةِ، وَالتَّرْكيبِيَّةِ، وَالْإِمْلائِيَّةِ، وَتَقْويمُها، وَاسْتِثْمارُها.
- اِسْتِثْمارُ نُصوصِ الشَّكْلِ عَلى مُسْتَوى الْفَهْمِ وَالتَّطْبيقِ.
- اَلتَّمَكُّنُ مِنْ إِصْدارِ حُكْمٍ، وَاسْتِثْمارُ الْمَهاراتِ السّابِقَةِ،... وَاسْتِعْمالُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (نُقَطُ الْحَذْفِ)، وَأَدَواتِ الرَّبْطِ (أَوْ، أَمْ).
- اَلْمُشارَكَةُ في بِناءِ مَشاريعَ تَرْبَوِيَّةٍ تَخْدُمُ الْمَجالَ.
- اَلْاِطِّلاعُ عَلى وَثائِقَ مُتَنَوِّعَةٍ؛ وَامْتِلاكُ مَهاراتِ تَحْليلِها، وَاسْتِثْمارِها...

أُشارِكُ في أَنْشِطَةِ الْمَجالِ:

النُّصوصُ:

- **اَلنُّصوصُ الْوَظيفِيَّةُ:** - اَلْفَنُّ مُتْعَةٌ وَفائِدَةٌ.. - فَنُّ الْعِمارَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ. - تَطَوُّرُ السّينِما.
- **اَلنَّصُّ الْمُسْتَرْسَلُ:** - فَنُّ مَسْرَحِ الْحَلْقَةِ.
- **اَلنَّصُّ الشِّعْرِيُّ:** - اَلْفَنُّ غُصْنُ الْحَياةِ.
- **اَلتَّواصُلُ الشَّفَهِيُّ:** - اَلْمَكْتَبَةُ الْمُتَنَقِّلَةُ. - تَجْرِبَةٌ في الرَّسْمِ.

الظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ:

- **اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ:**
  - دَعْمُ الظَّواهِرِ الصَّرْفِيَّةِ السّابِقَةِ، وَتَقْويمُها وَاسْتِثْمارُها.
- **اَلتَّراكيبُ:**
  - دَعْمُ الظَّواهِرِ التَّرْكيبِيَّةِ السّابِقَةِ، وَتَقْويمُها وَاسْتِثْمارُها.
- **الْإِمْلاءُ:** - دَعْمُ الظَّواهِرِ الْإِمْلائِيَّةِ السّابِقَةِ، وَتَقْويمُها وَاسْتِثْمارُها.

الْكِتابَةُ:

- **اَلشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ الْكِتابِيَّةُ:**
  - عَصْرُ الصّورَةِ. - موسيقى كْناوَة.
  - مَوْسِمُ أَصيلا. - اَلْمَكْتَبَةُ الرَّقْمِيَّةُ.
- **اَلتَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:** - إِصْدارُ حُكْمٍ. - اِسْتِثْمارُ الْمَهاراتِ السّابِقَةِ.

مَشْروعُ الْوَحْدَةِ: **تَعَرُّفُ الْفُنونِ وَالْإِبْداعاتِ وَمُمارَسَتُها:**

- فَنُّ الْمَسْرَحِ؛
- فَنُّ الْموسيقى؛
- فَنُّ الْفُروسِيَّةِ؛
- فن النقش.

الْوَثيقَةُ: **قِيَمٌ فَنِّيَّةٌ.**

تَرْفِيَةٌ وَإِغْناءٌ.

نُصوصٌ مُكَمِّلَةٌ: **نَثْرِيَّةٌ - شِعْرِيَّةٌ - سَماعِيَّةٌ.**

اَلتَّقْويمُ: **اَلْحِرَفُ وَالصِّناعاتُ التَّقْليدِيَّةُ.**

اَلْفَنُّ: مُتْعَةٌ وَفائِدَةٌ

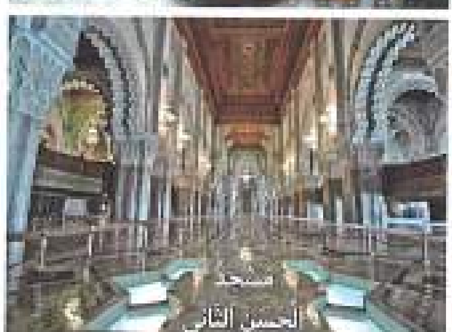
أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:

- أَذْكُرُ ما أَعْرِفُهُ عَنْ أَنْواعِ الْفُنونِ.
- أُحَدِّدُ نَوْعَ الْفَنِّ الَّذي تُعَبِّرُ عَنْهُ كُلُّ صورَةٍ.
- أَتَوَقَّعُ مَضْمونَ النَّصِّ، انْطِلاقاً مِنَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ.

أَقْرَأُ النَّصَّ:







يَرْتَبِطُ مَفْهومُ (الْفَنِّ) بِمَجْموعَةٍ مِنَ الْأَشْكالِ الْإِبْداعِيَّةِ الَّتي مِنْ خِلالِها يُعَبِّرُ الْإِنْسانُ عَنْ مَكْنوناتِ نَفْسِهِ، وَيَتَوَسَّلُ في ذَلِكَ بِشَكْلٍ مِنَ الْأَشْكالِ الْإِبْداعِيَّةِ؛ مِنْها: الْموسيقى، وَالتَّشْكيلُ، وَالرَّقْصُ، وَالنَّحْتُ، وَالشِّعْرُ، وَالْمَسْرَحُ، وَالْحِكايَةُ، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْفُنونِ الْأُخْرى الَّتي توحي إِلى الْإِنْسانِ بِالْجَمالِ، وَتَمْنَحُهُ قِيَماً إِنْسانِيَّةً راقِيَةً.

غَيْرَ أَنَّ النّاسَ، وَهُمْ يَتَحَدَّثونَ عَنْ هَذِهِ الْفُنونِ، يَغيبُ عَنْهُمُ الْوُقوفُ عِنْدَ إِبْداعاتٍ أُخْرى، هِيَ مِنْ قَبيلِ الْفَنِّ؛ فَالْمُهَنْدِسُ الْمِعْمارِيُّ، مَثَلاً، يُعَبِّرُ عَنْ نَفْسِهِ في الْمَباني، في الْوَقْتِ الَّذي يَسْتَخْدِمُ فيهِ الشّاعِرُ الْكَلِماتِ؛ فَيَصوغُ مِنْها صُوَراً شِعْرِيَّةً جَميلَةً تُعَبِّرُ عَنْ رُؤْيَتِهِ لِلْحَياةِ وَالنّاسِ.. مِثْلَما يُعَبِّرُ الرَّسّامُ عَنْ نَفْسِهِ؛ بِإِعادَةِ تَمْثيلِ الْعالَمِ مِنْ حَوْلِهِ، مِنْ خِلالِ الْأَلْوانِ وَالْخُطوطِ. أَمّا الْموسيقِيُّ، فَيَجِدُ في الْعَزْفِ عَلى الرَّبابِ، أَوِ النَّفْخِ في النّايِ، أَوِ اللَّعِبِ بِالْكَمانِ، وَسيلَتَهُ في إِشاعَةِ الْجَمالِ، وَتَحْقيقِ الْمُتْعَةِ..

كُلُّ هَؤُلاءِ، وَغَيْرُهُمْ مِمَّنْ تَنْطَبِقُ عَلَيْهِمْ صِفَةُ (الْفَنّانِ)، يَرْغَبونَ في تَحْقيقِ شُعورٍ بِالْمُتْعَةِ. تِلْكَ الْمُتْعَةُ الَّتي تَتَحَقَّقُ مِنْ خِلالِ تَوْفيرِ عَناصِرِ التَّناسُقِ وَالْجَمالِ في الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ الَّذي يُبْدِعونَهُ. وَمَتى تَحَقَّقَ هَذا التَّناسُقُ، تَحَقَّقَ الشُّعورُ بِالْمُتْعَةِ وَالِارْتِياحِ.. وَمَتى افْتَقَرَ الْعَمَلُ الْفَنِّيُّ إِلى التَّناسُقِ وَالْجَمالِ،

غابَ ٱلشُّعورُ بِٱلِارْتِياحِ، وَحَلَّ مَحَلَّهُ ٱلنُّفورُ وَعَدَمُ ٱلرِّضا..

وَلَيْسَ ٱلْفَنُّ مُجَرَّدَ تَعْبيرٍ عَنِ ٱلْجَمالِ: يَراهُ ٱلْمُبْدِعُ في مُحيطِهِ، أَوْ يَتَخَيَّلُهُ، ثُمَّ يُعيدُ تَرْكيبَهُ في لَوْحَةٍ تَشْكيلِيَّةٍ، أَوْ قِطْعَةٍ موسيقِيَّةٍ، أَوْ رَقْصَةٍ، أَوْ قَصيدَةٍ، أَوْ نَصٍّ مَسْرَحِيٍّ، أَوْ رِوايَةٍ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ ٱلْأَشْكالِ ٱلْفَنِّيَّةِ ٱلْأُخْرى، وَإِنَّما هُوَ تَعْبيرٌ عَنْ مَبْدَإٍ وَرِسالَةٍ، يَحْمِلُها ٱلْفَنّانُ؛ لِيُصَحِّحَ مِنْ خِلالِها جُمْلَةً مِنْ صُوَرِ ٱلْحَياةِ غَيْرِ ٱلْحَسَنَةِ.

فَجَمالُ ٱلشَّكْلِ في ٱلْفَنِّ، لا يُسْعِفُ بِتَحْقيقِ ٱلْمُتْعَةِ وَٱلْإِحْساسِ بِٱلْجَمالِ وَٱلطُّمَأْنينَةِ؛ إِذْ لا بُدَّ مِنْ أَنْ يَنْطَوِيَ إِبْداعُ ٱلْفَنّانِ عَلى رِسالَةٍ تَحْمِلُ مَجْموعَةً مِنَ ٱلْقِيَمِ وَٱلْأَخْلاقِ ٱلسّامِيَةِ، وَتُحَقِّقُ ٱلْفائِدَةَ لَدى ٱلْآخَرينَ..

فَصِناعَةُ ٱلْفَخّارِ، مَثَلاً، واحِدَةٌ مِنَ ٱلْفُنونِ ٱلضّارِبَةِ بِجُذورِها في عُمْقِ ٱلتّاريخِ؛ إِذْ مارَسَها ٱلْإِنْسانُ مُنْذُ ٱلْقِدَمِ، وَهِيَ في ٱلْوَقْتِ نَفْسِهِ تَجْمَعُ بَيْنَ ٱلْبَساطَةِ وَٱلصُّعوبَةِ؛ تِلْكَ ٱلصُّعوبَةُ ٱلَّتي تَأْتيها مِنْ خاصِّيَّةِ ٱلرُّموزِ ٱلَّتي نَراها في أَلْوانِها ٱلزّاهِيَةِ، وَخُطوطِها وَأَشْكالِها ٱلزُّخْرُفِيَّةِ ٱلْمُتَناسِقَةِ. وَهَذا فَنٌّ يَحْمِلُ، في أَعْماقِ ما تَتَزَيَّنُ بِهِ ٱلْأَواني وَٱلصُّحونُ، ٱلْكَثيرَ مِنَ ٱلْمَعاني.

وَعَلى هَذا ٱلْأَساسِ، فَإِنَّ كُلَّ فَنٍّ بِمَقْدورِهِ أَنْ يُمْتِعَنا؛ فَيَمْنَحَنا ٱلرّاحَةَ وَٱلِاسْتِرْخاءَ، وَيُؤَثِّرَ في نُفوسِنا؛ فَيَجْعَلَنا نَشْعُرُ بِقِيَمِ ٱلْجَمالِ، بِٱلْإِضافَةِ إِلى أَنَّهُ يوصِلُ إِلَيْنا مَجْموعَةً مِنَ ٱلرَّسائِلِ وَٱلْمَبادِئِ ٱلسّامِيَةِ، تَكونُ لَنا نِبْراساً وَقُدْوَةً حَسَنَةً في ٱلْحَياةِ..

وَٱلْفَنُّ، بَعْدَ كُلِّ هَذا، في ٱلشِّعْرِ كَما في ٱلرَّسْمِ، وَٱلْموسيقى وَٱلرَّقْصِ، وَٱلنَّحْتِ وَٱلنَّقْشِ عَلى ٱلْخَزَفِ أَوِ ٱلْجِلْدِ أَوِ ٱلْخَشَبِ، أَوِ ٱلْجِبْسِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، هُوَ نِعْمَةٌ مِنْ نِعَمِ ٱلْحَياةِ..

لهِرْبِرْت ريد - تَرْجَمَةُ سامي خَشَبَة

أَتَعَرَّفُ صاحِبَ ٱلنَّصِّ:

هِرْبِرْت إِدْوارْدُ ريدْ (1893 –1968): مُؤَرِّخُ فَنٍّ إِنْجليزِيٌّ، وَشاعِرٌ، وَناقِدٌ أَدَبِيٌّ وَفَيْلَسوفٌ.
مِنْ كُتُبِهِ: «مَعْنى ٱلْفَنِّ»، وَ«ٱلْفَنُّ وَٱلْمُجْتَمَعُ»...

سامي خَشَبَة (ٱلْمُتَرْجِمُ) (1939-2008): كاتِبٌ وَمُتَرْجِمٌ وَناقِدٌ مَسْرَحِيٌّ مِصْرِيٌّ. يُعْتَبَرُ مِنْ أَبْرَزِ نُقّادِ ٱلْمَسْرَحِ في ٱلْعالَمِ ٱلْعَرَبِيِّ.

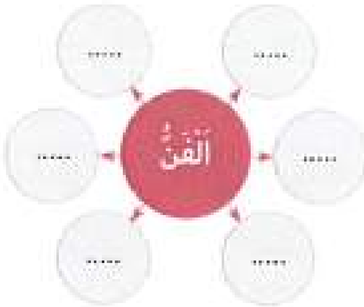
نَوْعِيَّةُ ٱلنَّصِّ / مَصْدَرُهُ:

مَقالَةٌ نَثْرِيَّةٌ (فَنِّيَّةٌ): تُبْرِزُ أَهَمِّيَّةَ ٱلْفُنونِ ٱلْإِبْداعِيَّةِ في تَحْقيقِ ٱلْمُتْعَةِ، وَإِشاعَةِ قِيَمِ ٱلْجَمالِ...

وَٱلنَّصُّ مُقْتَطَفٌ مِنْ كِتابِ (مَعْنى ٱلْفَنِّ)، لِهِرْبِرْت ريد. ٱلْهَيْئَةُ ٱلْمِصْرِيَّةُ ٱلْعامَّةُ لِلْكِتابِ، مِصْرُ، طَبْعَةُ 1998، ص: 9 - 24 (بِتَصَرُّفٍ).

أقرأ، وأفهم:

• أنمي مُعجمي اللُّغويّ:



- آتي بِشَبَكَةِ ٱلْمُفْرَداتِ لِكَلِمَةِ: اَلْفَنُّ.
- أَبْحَثُ في مُعْجَمي ٱللُّغَويِّ عَنْ مَعْنى: اَلتَّشْكيلُ.
- أَبْحَثُ في أَحَدِ ٱلْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: اَلزَّخْرُفِيَّةُ.

• أجيب:

- ما ٱلْأَشْكالُ ٱلْإِبْداعِيَّةُ ٱلَّتي تَرْتَبِطُ بِـ«اَلْفَنِّ»؟
- أَذْكُرُ شَكْلاً إِبْداعِيّاً آخَرَ يَنْتَمي إِلى مَجالِ ٱلْفَنِّ؟
- كَيْفَ يُعَبِّرُ ٱلشّاعِرُ عَنْ رُؤْيَتِهِ لِلْحَياةِ؟
- كَيْفَ تَتَحَقَّقُ ٱلْمُتْعَةُ مِنْ كُلِّ عَمَلٍ فَنِّيٍّ؟
- اَلْفَنُّ تَعْبيرٌ عَنِ ٱلْمُتْعَةِ وَٱلْجَمالِ. ما ٱلْوَجْهُ ٱلْآخَرُ لِقيمَةِ ٱلْفَنِّ؟
- تَجْمَعُ صِناعَةُ ٱلْفَخّارِ بَيْنَ ٱلْبَساطَةِ وَٱلصُّعوبَةِ. أَيْنَ يَتَجَلّى ذَلِكَ؟

أقرأ، وأحلّل:

- أَسْتَخْرِجُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْأَساسِيَّةَ لِلنَّصِّ.
- أُحَدِّدُ ما في ٱلْفِقْرَةِ ٱلرّابِعَةِ مِنْ أَفْكارٍ.
- أَبْحَثُ عَنْ كَلِماتٍ تَرْتَبِطُ بِكُلِّ فَنٍّ مِنَ ٱلْفُنونِ ٱلْآتِيَةِ:

اَلْموسيقى	اَلتَّشْكيلُ	اَلْمَسْرَحُ
....		....

أبدي رأيي في قَوْلِ ٱلْكاتِبِ: «اَلْمُهَنْدِسُ ٱلْمِعْمارِيُّ يُعَبِّرُ عَنْ نَفْسِهِ في ٱلْمَباني»، وَأُعَلِّلُهُ؟

أركّب: - أَسْتَعينُ بِأَسْئِلَةِ ٱلْفَهْمِ لِأُلَخِّصَ ٱلنَّصَّ شَفَهِيّاً، ثُمَّ كِتابِيّاً.

أستخرج القيم ٱلْمَوْجودَةَ في ٱلنَّصِّ.

أقوّم توقّعاتي بِخُصوصِ مَضْمونِ ٱلنَّصِّ.

أبحث: - أُعِدُّ، بِمُساعَدَةِ صَديقاتي وَأَصْدِقائي، مِلَفّاً عَنْ مَتْحَفِ مُحَمَّدٍ ٱلسّادِسِ لِلْفَنِّ ٱلْمُعاصِرِ؛ وَأُقَدِّمُهُ لِلْعَرْضِ وَٱلْمُناقَشَةِ.

اَلْمَكْتَبَةُ اَلْمُتَنَقِّلَةُ

اَلتَّواصُلُ اَلشَّفَهِيُّ

- **اَلْحِصَّةُ اَلْأولى:** نَصٌّ سَماعِيٌّ

- **أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:** - **أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ:** - **أَفْهَمُ، وَأُناقِشُ:**









- **اَلْحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ:** أُنْتِجُ شَفَهِيّاً

وَصْفُ شَخْصٍ: «وَصْفُ اَلْقَيِّمَةِ عَلى اَلْمَكْتَبَةِ اَلْمُتَنَقِّلَةِ».

- أَسْتَعينُ بِالتَّعابيرِ اَلْآتِيَةِ لِبِناءِ نَصٍّ شَفَهِيٍّ، أَصِفُ فيهِ اَلْقَيِّمَةَ عَلى اَلْمَكْتَبَةِ اَلْمُتَنَقِّلَةِ.

اَلتَّعابيرُ اَلْمُساعِدَةُ:

- في اَلْعَقْدِ اَلرّابِعِ مِنْ عُمُرِها؛
- لا تُغادِرُ اَلِابْتِسامَةُ مُحَيّاها؛
- طَيِّبَةٌ؛ تُساعِدُ اَلْأَطْفالَ في اَخْتِيارِ اَلْقِصَصِ؛
- خَفيفَةُ اَلْحَرَكَةِ؛ نَشيطَةٌ؛
- مُواظِبَةٌ في مَواعيدِها؛
- جَميعُ اَلْأَطْفالِ يُحِبّونَها وَيُقَدِّرونَها...

النَّصُّ ٱلْمُسْتَرْسَلُ

في مَسْرَحِ ٱلْحَلْقَةِ..

أَتَهَيَّأُ لِقِراءَةِ ٱلنَّصِّ: ألاحِظُ، وأَتَوَقَّعُ:

1 كَثيراً ما حَدَّثَنا أُسْتاذُنا في مادَّةِ ٱللُّغَةِ ٱلْعَرَبِيَّةِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ ٱلْقِراءَةِ، وَفَضْلِ ٱلْكِتابِ. وَلَمْ أُدْرِكْ ذٰلِكَ بِٱلْفِعْلِ، حَتّى وَقَعَ بَيْنَ يَدَيَّ واحِدٌ مِنْ كُتُبِ ٱلْأُسْتاذِ حَسَنٍ ٱلْمَنيعِيِّ؛ ٱلْكاتِبِ وَٱلْمَسْرَحِيِّ ٱلْمَهْووسِ بِٱلْمَسْرَحِ تَأْليفاً، وَتَدْريساً، وَتَمْثيلاً، وَإِخْراجاً..

جَلَسْتُ إِلى كِتابِهِ ٱلْقَيِّمِ (أَبْحاثٌ في ٱلْمَسْرَحِ ٱلْمَغْرِبِيِّ) ذاتَ لَيْلَةٍ، وَأَنا أَتَساءَلُ قَبْلَ فَتْحِ دَفَّتَيْهِ: «هَلِ ٱلْحَلْقَةُ فَنٌّ مَسْرَحِيٌّ؟» فَإِذا بِٱلْأُسْتاذِ (حَسَنٍ) يُجيبُني، وَقَدْ بَدَتْ عَلاماتُ ٱلْفَرْحَةِ عَلى مُحَيّاهُ؛ إِذْ طَرَحْتُ عَلَيْهِ هَذا ٱلسُّؤالَ: «ٱلْمَسْرَحُ، يا بُنَيَّ، هُوَ ٱلْفَنُّ ٱلَّذي يَقومُ عَلى جَمْعِ ٱلنّاسِ؛ لِطَرْحِ مَشاكِلِهِمْ وَٱنْشِغالاتِهِمْ أَمامَ أَعْيُنِهِمْ؛ وَهُوَ أَنْواعٌ عِدَّةٌ. مِنْ ذٰلِكَ نَوْعٌ يَخْضَعُ لِمُتَطَلَّباتٍ مَسْرَحِيَّةٍ؛ مِثْلُ ضَرورَةِ حُضورِ ٱلْجُمْهورِ ٱلْمُتَفَرِّجِ داخِلَ ٱلْقاعَةِ، وَلِزَمَنٍ مُحَدَّدٍ. وَهُوَ أَيْضاً ٱلنَّوْعُ ٱلَّذي يَتَطَلَّبُ وُجودَ مُمَثِّلينَ، يَتَحَرَّكونَ عَلى ٱلْخَشَبَةِ، وَيَتَواصَلونَ مَعَ ٱلْمُتَفَرِّجينَ..».

2 قُلْتُ: «هَذا عَنْ تَعْريفِ ٱلْمَسْرَحِ.. وَماذا عَنِ ٱلْحَلْقَةِ؟».

أَجابَني مُطَمْئِناً: «هُناكَ نَوْعٌ آخَرُ مِنَ ٱلْمَسْرَحِ، لا يَحْتاجُ إِلى بِنايَةِ ٱلْمَسْرَحِ، وَلا إِلى خَشَبَةٍ.. إِنَّهُ مَسْرَحُ ٱلْحَلْقَةِ؛ وَهُوَ عِبارَةٌ عَنْ مَسْرَحٍ شَعْبِيٍّ في ٱلْهَواءِ ٱلطَّلْقِ، يُشْرِفُ عَلى تَقْديمِ فُرْجاتِهِ بَعْضُ ٱلْأَفْرادِ مِنَ ٱلْحَكْواتِيّينَ ٱلْمُخْتَصّينَ في فَنِّ ٱلْحَكْيِ، وَٱلْإيماءِ، وَٱلْأَلْعابِ ٱلْبَهْلَوانِيَّةِ.. وَقَدْ يَكونُ ٱلْمُمَثِّلُ (مَدّاحاً)، أَوْ شَخْصِيَّةً مُسَلِّيَةً؛ يَعْرِضُ إِبْداعاتِهِ في ٱلْأَسْواقِ وَساحاتِ ٱلْمُدُنِ ٱلْكَبيرَةِ؛ مِثْلُ: (ساحَةِ بابِ فَتوحٍ)، وَ(ساحَةِ بابِ عَجيسَةَ) بِفاسَ، وَ(ساحَةِ بابِ مَنْصورٍ لَعْلَجَ) بِمِكْناسَ، وَ(ساحَةِ بابِ سيدي عَبْدِ ٱلْوَهّابِ) بِوَجْدَةَ، وَ(ساحَةِ جامِعِ لَفْنا) بِمُرّاكُشَ..».

قُلْتُ بِسُرْعَةٍ وَأَنا أُقاطِعُ ٱنْسِيابَ كَلِماتِ ٱلْأُسْتاذِ (حَسَنٍ): «لَقَدْ زُرْتُ هَذِهِ ٱلسّاحَةَ ٱلْعَجيبَةَ، ٱلصَّيْفَ ٱلْماضِيَ، يا أُسْتاذُ (حَسَنٌ)!».

قالَ: «تَمْتازُ هَذِهِ ٱلسّاحَةُ، يا بُنَيَّ بِشُهْرَةٍ عالَمِيَّةٍ ذاعَ صيتُها؛ فَٱنْجَذَبَ إِلَيْها ٱلزّائِرونَ مِنْ داخِلِ ٱلْبِلادِ وَمِنْ جَميعِ أَنْحاءِ ٱلْمَعْمورِ؛ وَذٰلِكَ لِما وَجَدوهُ فيها مِنْ فُرْجَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ وَدائِمَةٍ، لا مُتَغَيِّرَةٍ.. وَقَدْ صَدَقَ ٱلْمَسْرَحِيُّ ٱلْكَبيرُ ٱلطَّيِّبُ ٱلصِّدّيقِيُّ؛ حينَ وَصَفَها بِـ (مَهْدِ ٱلْمَسْرَحِ ٱلْمَغْرِبِيِّ)..!».

3 قُلْتُ: «وَعَلى ماذا تَقومُ ٱلْفُرْجَةُ، يا أُسْتاذي، في هَذِهِ ٱلسّاحاتِ؟».

قالَ: «تَقومُ ٱلْفُرْجَةُ في هَذِهِ ٱلسّاحاتِ عَلى ٱلْحِكاياتِ وَٱلْأَساطيرِ ٱلْعَجيبَةِ ٱلَّتي تَجْلُبُ ٱلْمارَّةَ؛ حَيْثُ يُكَوِّنونَ حَلْقَةً حَوْلَ ٱلْمُمَثِّلينَ، أَوِ ٱلْبَهْلَوانِيّينَ، أَوِ ٱلْموسيقِيّينَ، أَوْ حَوْلَ بَعْضِ ٱلْقَصّاصينَ ٱلَّذينَ يُطْلِقونَ ٱلْعِنانَ لِمُخَيِّلاتِهِمْ، فَيَبْتَكِرونَ ٱلْأَحْداثَ في ٱلْحينِ، وَيَغوصونَ في ٱلْأَزْمِنَةِ ٱلْموغِلَةِ في ٱلْقِدَمِ، وَٱلْحافِلَةِ بِٱلْخَوارِقِ..!».

بِٱلرَّغْمِ مِنْ أَنَّ ٱلنُّعاسَ كانَ يُغالِبُ جَفْنَيَّ، إِلّا أَنَّني أَصْرَرْتُ عَلى ٱلْبَقاءِ بِصُحْبَةِ ٱلْأُسْتاذِ (حَسَنٍ)، وَسَأَلْتُهُ: «وَكَيْفَ يَتَفاعَلُ ٱلْجُمْهورُ ٱلْحاضِرُ مَعَ صاحِبِ ٱلْحَلْقَةِ؟».

قالَ: «كَثيراً ما يُشارِكُ ٱلْجُمْهورُ ٱلْحاضِرُ في ٱلْحَدَثِ ٱلْمَعْروضِ؛ كَأَنْ يَسْتَدْعِيَ صاحِبُ ٱلْحَلْقَةِ أَحَدَ ٱلْحاضِرينَ؛ لِيَقومَ لَهُ بِبَعْضِ ٱلْأَعْمالِ أَوِ ٱلْحَرَكاتِ، أَوْ يُؤَدِّيَ دَوْراً مِنَ ٱلْأَدْوارِ.. وَقَدْ يَكونُ ٱلْمُتَدَخِّلُ وَسيطاً مِنْ مَعارِفِ صاحِبِ ٱلْحَلْقَةِ، مُنْدَسّاً وَسْطَ ٱلْمُتَفَرِّجينَ..!

وَمِمّا يُساعِدُ عَلى ٱلتَّآلُفِ بَيْنَ ٱلْجُمْهورِ ٱلْمُتَفَرِّجِ وَٱلْمُمَثِّلينَ ٱلدَّعْوَةُ ٱلْمُتَكَرِّرَةُ إِلى ٱلصَّلاةِ عَلى رَسولِ ٱللَّهِ عَلَيْهِ ٱلصَّلاةُ وَٱلسَّلامُ. وَهَذا يَعْني أَنَّ هَؤُلاءِ ٱلْمُمَثِّلينَ يُقَدِّمونَ فُرْجَةً كامِلَةً وَمُتَناسِقَةً؛ نَجِدُ فيها ٱلضَّحِكَ وَٱلْهَزْلَ، وَٱلدّراما، وَٱلشِّعْرَ ٱلْمَلْحونَ، وَٱلْحِكايَةَ، وَٱلْغِناءَ، وَٱلرَّقْصَ..!».

4 قُلْتُ: «مَعْذِرَةً، يا أُسْتاذي، وَهَلْ لِمَسْرَحِ ٱلْحَلْقَةِ مَوْضوعاتٌ يُعالِجُها؟».

قالَ لي، وَهُوَ يَخْفِضُ صَوْتَهُ، حَتّى لا يُزْعِجَ أَخِيَ ٱلصَّغيرَ ٱلَّذي كانَ يَنامُ عَلى مَقْرُبَةٍ مِنْ سَريري: «مَوْضوعاتُ مَسْرَحِ ٱلْحَلْقَةِ كَثيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ؛ مِنْها ما يَسْتَعينُ بِٱلْأَلْعابِ ٱلْبَهْلَوانِيَّةِ، وَمِنْها ما يَقومُ بِتَرْويضِ بَعْضِ ٱلْحَيَواناتِ؛ كَٱلْقِرَدَةِ، أَوِ ٱلزَّواحِفِ؛ كَٱلثَّعابينِ.. وَمِنْها ما يُجَسِّدُ مَوْضوعاتِهِ عَنْ طَريقِ ٱلْأَساطيرِ وَٱلْأَحاجي وَٱلْحِكاياتِ ٱلْقَديمَةِ.. وَكانَ ٱلْحَكَواتِيّونَ يَتَقَمَّصونَ ٱلْأَحْداثَ، وَيُعَبِّرونَ عَنْها بِتِلْقائِيَّةٍ صادِقَةٍ؛ فَتَرى وُجوهَهُمْ تَتَهَلَّلُ فَرَحاً في مَواقِفِ ٱلْفَرَحِ، وَتَفيضُ أَعْيُنُهُمْ دَمْعاً في مَواطِنِ ٱلْحُزْنِ..

وَحينَ كُنْتُ في سِنِّكَ، يا بُنَيَّ، كُنْتُ أُتابِعُ كُلَّ هَذا بِشَوْقٍ وَٱنْتِباهٍ؛ فَأَقْصِدُ ٱلسّاحَةَ، وَأَخْتارُ واحِدَةً مِنْ حَلَقاتِ ٱلْحَكْيِ، مُباشَرَةً بَعْدَ أَداءِ ٱلْمُصَلّينَ صَلاةَ ٱلْعَصْرِ؛ وَهُوَ مَوْعِدُ بِدايَةِ هَذا ٱلْمَسْرَحِ ٱلْكَبيرِ ٱلْمَفْتوحِ، إِلى أَنْ يُخَيِّمَ ٱلظَّلامُ عَلى ٱلسّاحَةِ.. وَبَعْدَ ذَلِكَ كُنّا نَفْتَرِقُ، وَكُلُّ واحِدٍ مِنّا يَحْمِلُ في ذاكِرَتِهِ جُمْلَةً مِنَ ٱلْأَحْداثِ وَٱلْقِصَصِ ٱلشَّعْبِيَّةِ ٱلَّتي تُغْني مُخَيِّلاتِنا، وَتُلاحِقُنا في أَحْلامِنا..».

لَمْ أَشْعُرْ بِنَفْسي، حينَ سَقَطَ ٱلْكِتابُ مِنْ يَدَيَّ، فَٱنْقَطَعَ حَبْلُ ٱلْحِوارِ بَيْني وَبَيْنَ رَجُلِ ٱلْمَسْرَحِ ٱلْكَبيرِ ٱلْأُسْتاذِ حَسَنٍ ٱلْمَنيعِيِّ؛ فَنِمْتُ مِلْءَ جُفوني؛ وَفي مُخَيِّلَتي شَخْصِيّاتُ مَهْدِ ٱلْمَسْرَحِ ٱلْمَغْرِبِيِّ: ٱلْحَلْقَةُ...

(أَبْحاثٌ في ٱلْمَسْرَحِ ٱلْمَغْرِبِيِّ) لِلْأُسْتاذِ حَسَنٍ ٱلْمَنيعِيِّ، مَطْبَعَةُ صَوْتِ مِكْناس، ط: 1/ 1974، ص: 14 (بِتَصَرُّفٍ).

النَّصُّ ٱلْمُسْتَرْسِلُ

في مَسْرَحِ ٱلْحَلْقَةِ..

ٱلْحِصَّةُ ٱلْأولى: دِراسَةُ ٱلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ



أَتَوَقَّعُ: أَقْرَأُ ٱلْعُنْوانَ، وَأَتَوَقَّعُ مَضْمونَ ٱلنَّصِّ.

مُعْجَمُ ٱلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ: أَقْرَأُ ٱلْجُزْءَ ٱلْأَوَّلَ مِنَ ٱلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ ٱلْكَلِماتِ: - ٱلْخَشَبَةِ: ... - ٱلْحَلْقَةِ:...

دِراسَةُ ٱلنَّصِّ: أَتَعَرَّفُ مُكَوِّناتِ ٱلنَّصِّ مِنْ خِلالِ:

- نَوْعِيَّةِ ٱلنَّصِّ: ... - صاحِبِ ٱلنَّصِّ: ... - مَصْدَرِ ٱلنَّصِّ: ...

أَفْهَمُ، وَأُفَكِّرُ:

- كَيْفَ أَحَبَّ ٱلطِّفْلُ ٱلْقِراءَةَ؟
- مَتى ٱلْتَقى ٱلطِّفْلُ بِمُؤَلِّفِ ٱلْكِتابِ؟
- هَلْ كانَ ٱللِّقاءُ واقِعِيّاً؟
- ما ٱلْمَسْرَحُ، حَسَبَ مُؤَلِّفِ ٱلْكِتابِ؟
- ما مُكَوِّناتُ ٱلْمَسْرَحِ، اِنْطِلاقاً مِنَ ٱلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ مِنَ ٱلنَّصِّ؟

أُرَكِّبُ، وَأُقَوِّمُ:

- أُحَدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ مِنَ ٱلنَّصِّ.
- أُبْدي رَأْيي في قَوْلِ ٱلْكاتِبِ: «ٱلْمَسْرَحُ هُوَ ٱلْفَنُّ ٱلَّذي يَقومُ عَلى جَمْعِ ٱلنّاسِ، لِطَرْحِ مَشاكِلِهِمْ وَٱنْشِغالاتِهِمْ أَمامَ أَعْيُنِهِمْ».
- أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ ٱلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ بِأُسْلوبِيَ ٱلْخاصِّ.

ٱلْحِصَّةُ ٱلثّانِيَةُ: دِراسَةُ ٱلْجُزْءِ ٱلثّاني

أَتَذَكَّرُ: أَذْكُرُ بِخُلاصَةِ ٱلْجُزْءِ ٱلْأَوَّلِ مِنَ ٱلنَّصِّ.

مُعْجَمُ ٱلْجُزْءِ ٱلثّاني: أَقْرَأُ ٱلْجُزْءَ ٱلثّانِيَ مِنَ ٱلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ ٱلْكَلِماتِ:

- ٱلْحَكْواتِيّونَ: ... - ٱلْإيماءُ: ... - مَدّاحاً:..

أَفْهَمُ، وَأُفَكِّرُ:

- ما ٱلنَّوْعُ ٱلْآخَرُ مِنَ ٱلْمَسْرَحِ ٱلَّذي ذُكِرَ في ٱلْجُزْءِ ٱلثّاني مِنَ ٱلنَّصِّ؟
- هَلْ يَحْتاجُ ٱلْمَسْرَحُ دائِماً إِلى خَشَبَةٍ؟
- بِمَ يَتَمَيَّزُ مَسْرَحُ «ٱلْحَلْقَةِ»؟
- ما ٱلْأَمْكِنَةُ ٱلَّتي كانَ يُعْرَضُ فيها مَسْرَحُ «ٱلْحَلْقَةِ»؟
- ذَكَرَ ٱلْكاتِبُ ساحَةً عَجيبَةً. ما مُمَيِّزاتُها؟

أُرَكِّبُ، وَأُقَوِّمُ:

- أُحَدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ ٱلثّاني مِنَ ٱلنَّصِّ.
- أُبْدي رَأْيي في قَوْلِ ٱلْمَسْرَحِيِّ ٱلطَّيِّبِ ٱلصِّدّيقِيِّ: «ساحَةُ جامِعِ ٱلْفَنا هِيَ مَهْدُ ٱلْمَسْرَحِ ٱلْمَغْرِبِيِّ».
- أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ ٱلْجُزْءِ ٱلثّاني مِنَ ٱلنَّصِّ بِأُسْلوبِيَ ٱلْخاصِّ.

الحِصَّةُ الثّالِثَةُ: دِراسَةُ الجُزْءِ الثّالِثِ

أتذكّر: أَذْكُرُ بِخُلاصَةِ ٱلْجُزْءِ ٱلثّاني مِنَ ٱلنَّصِّ.

مُعجم الجزء الثالث: أَقْرَأُ ٱلْجُزْءَ ٱلثّالِثَ مِنَ ٱلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ ٱلْكَلِماتِ:

- ٱلْفُرْجَةُ - ٱلْموغِلَةِ - ٱلدّراما.

أفهم، وأفكّر:

- عَلامَ تَقومُ ٱلْفُرْجَةُ في «ٱلْحَلْقَةِ»؟
- ما ٱلْعَلاقَةُ بَيْنَ «ٱلْحَلْقَةِ» وَٱلسّاحَةِ وَٱلْجُمْهورِ؟
- ما ٱلْأَساليبُ ٱلَّتي يَسْتَعْمِلُها صاحِبُ «ٱلْحَلْقَةِ» لِلتَّواصُلِ مَعَ جُمْهورِهِ؟
- مَنِ ٱلشَّخْصِيّاتُ ٱلْمُشارِكَةُ في تَقْديمِ عُروضِ «ٱلْحَلْقَةِ»؟
- كَيْفَ يُحافِظُ صاحِبُ «ٱلْحَلْقَةِ» عَلى جُمْهورِهِ؟

أركّب، وأقوّم:

- أُحَدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ ٱلثّالِثِ مِنَ ٱلنَّصِّ.
- ما ٱلْقيمَةُ ٱلَّتي وَرَدَتْ في هَذا ٱلْجُزْءِ مِنَ ٱلنَّصِّ؟
- أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ ٱلْجُزْءِ ٱلثّالِثِ مِنَ ٱلنَّصِّ بِأُسْلوبِيَ ٱلْخاصِّ.

الحِصَّةُ الرّابِعَةُ: دِراسَةُ الجُزْءِ الرّابِعِ

أتذكّر: أَذْكُرُ ٱلْعَلاقَةَ بَيْنَ «ٱلْحَلْقَةِ» وَ«ٱلْفُرْجَةِ»، مِنْ خِلالِ ما جاءَ في ٱلْجُزْأَيْنِ ٱلثّاني وَٱلثّالِثِ مِنَ ٱلنَّصِّ.

مُعجم الجزء الرابع: أَقْرَأُ ٱلْجُزْءَ ٱلرّابِعَ مِنَ ٱلنَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ ٱلْكَلِماتِ:

- ٱلْأَساطيرُ - ٱلْأَحاجي.

أفهم، وأفكّر:

- ما مَوْضوعُ مَسْرَحِ ٱلْحَلْقَةِ؟
- في أَيِّ ساعَةٍ مِنَ ٱلْيَوْمِ تَنْطَلِقُ عُروضُ مَسْرَحِ ٱلْحَلْقَةِ؟ وَلِماذا؟
- إِلى مَتى ٱسْتَمَرَّ حِوارُ ٱلطِّفْلِ مَعَ ٱلْأُسْتاذِ حَسَنٍ، اِنْطِلاقاً مِنَ ٱلْجُزْءِ ٱلرّابِعِ مِنَ ٱلنَّصِّ؟ أُعَلِّلُ جَوابي.
- ما ٱلْفِكْرَةُ ٱلَّتي خُتِمَ بِها ٱلْجُزْءُ ٱلْأَخيرُ مِنَ ٱلنَّصِّ؟

أركّب، وأقوّم:

- أُحَدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْعامَّةَ لِلْجُزْءِ ٱلرّابِعِ مِنَ ٱلنَّصِّ.
- ما ٱلْقيمَةُ ٱلَّتي ٱسْتَفَدْتُها مِنْ هَذا ٱلْجُزْءِ مِنَ ٱلنَّصِّ.
- أُعَبِّرُ عَنْ مُمَيِّزاتِ فَنِّ «ٱلْحَلْقَةِ»، اِنْطِلاقاً مِمّا ٱكْتَسَبَهُ ٱلطِّفْلُ مِنَ ٱلْأُسْتاذِ حَسَنٍ.

عَصْرُ الصّورَةِ

الحِصَّةُ الأولى:

أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً:



نَحْنُ اليوم مُحاصَرونَ بِالصّورَةِ؛ نَجِدُها في كُلِّ مَكانٍ؛ في الْبَيْتِ حَيْثُ الصورة عَلى شاشَةِ التِّلْفَزَةِ، وَفي أَلْعابِ الْفيدْيو، وَالْهَواتِفِ الْمَحْمولَةِ، وَفي الشّارِعِ وَملاعب كُرَةِ الْقَدَمِ وَوَسائِلِ الْمُواصَلاتِ الَّتي نَجِدُ فيها كثرة الإِعْلاناتِ الثّابِتَةِ وَالْمُتَحَرِّكَةِ. لَقَدْ أَصْبَحْنا نَعيشُ بِالْفِعْلِ عَصْرَ الصّورَةِ، وَأَصْبَحَتِ الصّورَةُ جُزْءاً لا يَتَجَزَّأُ مِنْ حَياتِنا. وكل هذا حصل بسبب الثورة المتسارعة في مجال التصوير الفوتوغرافي، والطباعة الرقمية، والسينما، والرسوم المتحركة، بِالْإِضافَةِ إِلى التَّطَوُّرِ الْكَبيرِ الَّذي حَصَلَ في عُلومِ الْإِعْلامِ وَالاتِّصالِ.

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أَنْقُلُ في دَفْتَري ما سُطِّرَ تَحْتَهُ، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ التّامِّ.
- أَضَعُ خَريطَةَ مُفْرَداتِ كَلِمَةِ «يَعيشُ».
- أَسْتَخْرِجُ الْأَفْكارَ الْمُدْرَجَةَ في النَّصِّ.
- أَقْتَرِحُ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.
- أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ «نَحْنُ الْيَوْمَ مُحاصَرونَ بِالصّورَةِ» إِلى أُسْلوبِ الاِسْتِفْهامِ.

الحِصَّةُ الثّانِيَةُ:

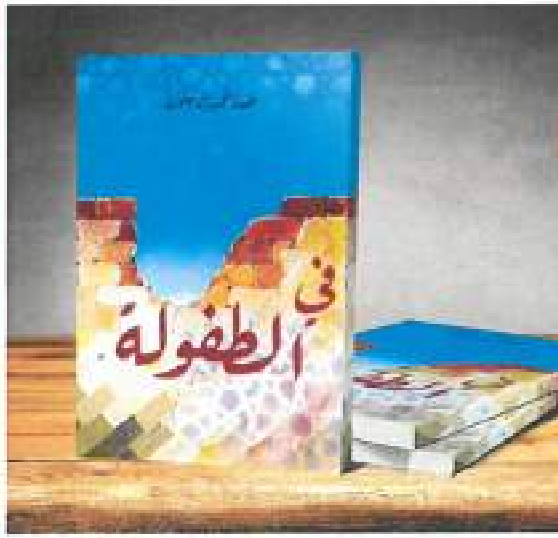
أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أُعْرِبُ : - الْكَلِماتِ: مُحاصَرونَ - تَجِدُها.
  - الْجُمْلَةَ: أَصْبَحَتِ الصّورَةُ جُزْءاً لا يَتَجَزَّأُ مِنْ حَياتِنا.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ فِعْلاً مِثالاً، وَفِعْلاً أَجْوَفَ، وَفِعْلاً صَحيحاً سالِماً، وَآخَرَ مَهْموزاً.
- أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ «أنا أَجِدُ الصّورَةَ في كُلِّ مَكانٍ» مَعَ الضَّمائِرِ الْآتِيَةِ : أَنْتُنَّ - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ.
- أَكْتُبُ كَلِماتٍ مِثْلَ : بُطْءٍ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ما فيه مِنْ أَسْماءِ الْفاعِلِ وَالْمَفْعولِ.
- أَصوغُ الْمَصادِرَ مِنَ الْأَفْعالِ الْآتِيَةِ: - قَرَأَ - تَباطَأَ - جاءَ.
- أَكْتُبُ اسْمَ «عَمْرو» مَكانَ النُّقَطِ: - لَقيتُ ....

في صُحبة كتابٍ

فِي ٱلطُّفولَةِ

أَكتشِفُ:





أُعِدُّ بِطاقَةَ تَعْريفٍ لِـ:
عَبْدِ ٱلْمَجيدِ بَنِ جَلّونَ

ٱلِاسْمُ: ....

تاريخُ ومَكانُ الِازْدِيادِ: ....

طُفولَتُهُ: ....

دِراسَتُهُ: ....

مُؤَلَّفاتُهُ: ....

أُصْغي بِٱهْتِمامٍ إِلى تَسْميعِ أُسْتاذي / أُسْتاذَتي:

أُشارِكُ بِما يَأْتي في حِصَّةٍ لِلتَّواصُلِ ٱلشَّفَهِيِّ تُحَدَّدُ مِنْ قِبَلِ الْأُسْتاذِ (ة)، حَوْلَ ٱلنَّصِّ ٱلْمَسْموعِ:

- صِياغَةُ عُنْوانٍ لِلنَّصِّ ٱلْمَسْموعِ.
- اِقْتِراحُ أَفْكارٍ أَساسِيَّةٍ لِلنَّصِّ ٱلْمَسْموعِ.
- تَلْخيصُ ٱلنَّصِّ شَفَهِيّاً، ثُمَّ كِتابِيّاً في ما بَعْدُ.
- اسْتِخْراجُ ما يَتَضَمَّنُهُ ٱلنَّصُّ مِنْ قِيَمٍ.
- إِبْداءُ ٱلرَّأْيِ في قَضايا مَطْروحَةٍ في ٱلنَّصِّ / أَفْكارِهِ.

أَنْطَلِقُ في ٱكْتِشافِ كُتُبٍ ومَجَلّاتٍ أُخْرى، ثُمَّ أُدْرِجُ أَسْماءَها في ٱلْخُطاطَةِ:

في ٱلطُّفولَةِ ← ... ← ... ← ... ← ... ← ... ← أُواصِلُ الِاكْتِشافَ

أُصاحِبُ ٱلْكِتابَ ٱلْمُكْتَشَفَ:

- أُحَدِّدُ ما سَأَقْرَأُهُ مِنَ ٱلْكِتابِ (فَصْلاً / جُزْءاً).
- أَقْرَأُهُ وَأَفْهَمُهُ.
- أُلَخِّصُهُ (كِتابِيّاً / شَفَهِيّاً).
- أُشارِكُ بِتَلْخيصِيَ ٱلْكِتابِيِّ في ٱلْمَجَلَّةِ ٱلْحائِطِيَّةِ.
- أُشارِكُ بِتَلْخيصِيَ ٱلشَّفَهِيِّ في حِصَّةٍ مِنْ حِصَصِ ٱلتَّواصُلِ ٱلشَّفَهِيِّ بَعْدَ ٱسْتِئْذانِ ٱلْأُسْتاذِ (ة).

اَلتَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ

إِصْدارُ حُكْمٍ

اَلْحِصَّةُ الْأولى:

تَقْديمُ الْمَهارَةِ وَنَمْذَجَتُها، وَالتَّخْطيطُ لِلْكِتابَةِ وَالْإِعْدادُ لَها

أَقْرَأُ النَّصَّ:

مَكانَةُ الْموسيقى

تُعْتَبَرُ الْموسيقى مِنْ أَبْرَزِ وَسائِلِ التَّعَلُّمِ بِالنِّسْبَةِ إِلى الْمُتَعَلِّماتِ وَالْمُتَعَلِّمينَ.

وَمِنَ الْحُجَجِ الدّالَّةِ عَلى مَكانَةِ الْموسيقى وَأَهَمِّيَّتِها في تَعَلُّمِ الْأَطْفالِ: أَنَّها فَنٌّ رائِعٌ: يُهَذِّبُ النَّفْسَ، وَيُرَقّي الْإِنْسانَ إِلى مَدارِجِ الْفَضائِلِ، ثُمَّ إِنَّ الْإِنْسانَ مارَسَ الْموسيقى مُنْذُ أَقْدَمِ الْعُصورِ؛ لِما وَجَدَهُ فيها مِنْ قيمَةٍ مُضافَةٍ في تَرْقِيَةِ الْمُجْتَمَعِ، وَالسُّمُوِّ بِذَوْقِ أَهْلِهِ، وَهِيَ تُتَرْجِمُ أَحاسيسَ الْأَفْرادِ.

وَالنَّتيجَةُ الَّتي نَخْلُصُ إِلَيْها، أَنَّ الْموسيقى تُساعِدُ الْأَطْفالَ في بِناءِ شَخْصِيّاتِهِمْ، وَسُمُوِّ أَذْواقِهِمْ؛ لِذلِكَ يُنْصَحُ بِتَعَلُّمِها...

أَكْتَسِبُ مَهارَةَ إِصْدارِ حُكْمٍ:

- عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟ ما الْحُجَّةُ الْأولى الَّتي بَرْهَنَ بِها الْكاتِبُ عَلى أَهَمِّيَّةِ الْموسيقى، وَمَكانَتِها في حَياةِ النّاسِ؟

أَيْنَ تَكْمُنُ أَهَمِّيَّةُ الْحُجَّةِ الثّانِيَةِ؟ ما مَضْمونُ الْحُجَّةِ الثّالِثَةِ؟

ما الْحُكْمُ الَّذي خَلَصَ إِلَيْهِ الْكاتِبُ في نِهايَةِ هَذا النَّصِّ الْحِجاجِيِّ؟

• أَتَدَرَّبُ عَلى مَهارَةِ إِصْدارِ حُكْمٍ:

تَرْتيبُ الْحُجَجِ	الْمَضامينُ	الْأَساليبُ
الْقَضِيَّةُ	- حاجَةُ الْمُتَعَلِّمينَ وَالْمُتَعَلِّماتِ إِلى تَعَلُّمِ الْموسيقى.	بَهْوٌ قاعَةٍ
الْحُجَّةُ الْأولى	- الْموسيقى فَنٌّ رائِعٌ: يُهَذِّبُ النَّفْسَ. - الْموسيقى فَنٌّ يُرَقّي الْإِنْسانَ إِلى مَدارِجِ الْفَضائِلِ.	الْجُمَلُ الِاسْمِيَّةُ (التَّوْكيدُ)
الْحُجَّةُ الثّانِيَةُ	- مارَسَ النّاسُ الْموسيقى مُنْذُ أَقْدَمِ الْعُصورِ؛ لِأَنَّها ضَرورِيَّةٌ لِرُقِيِّ الْمُجْتَمَعِ.	الْجُمَلُ الْفِعْلِيَّةُ (التَّوْكيدُ)
الْحُجَّةُ الثّالِثَةُ	- الْموسيقى تُتَرْجِمُ أَحاسيسَ الْأَفْرادِ.. - هِيَ مَصْدَرُ ثَراءٍ كَبيرٍ لِلنّاسِ.	الْجُمَلُ الِاسْمِيَّةُ (التَّوْكيدُ)
إِصْدارُ حُكْمٍ	- الْموسيقى، إِذَنْ، تُساعِدُ الْأَطْفالَ في بِناءِ شَخْصِيّاتِهِمْ؛ لِذلِكَ لا بُدَّ مِنْ تَعَلُّمِها.	الْجُمَلُ الِاسْمِيَّةُ (التَّوْكيدُ)

أَتَدَرَّبُ، وَأُطَبِّقُ:

• أُوَظِّفُ مَهارَةَ إِصْدارِ حُكْمٍ في جُمَلٍ حَوْلَ مَوْضوعِ (الْخَزَفِ):

- أَضَعُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ في مَكانِها مِنَ الْجُمَلِ: جُزْءٌ - تَخْتَزِنُ - أَهَمِّ الصِّناعاتِ

• أَنَّها .... مِنْ ثَقافَتِنا وَأَصالَتِنا.

- إنَّ صِناعَةَ ٱلْخَزَفِ .... رُموزاً فَنِّيَّةً عَميقَةً.
- كانَ ٱلْخَزَفُ؛ وَلا يَزالُ؛ مِنْ .... وَٱلْفُنونِ.
- أوظِّفُ مهارةَ إصدارِ حُكمٍ بِإدراجِ ٱلْجُمَلِ ٱلسّابِقَةِ في مكانِها لِبناءِ فقرةٍ حولَ (ٱلْخزفِ):

ٱلْخَزَفُ: فَنٌّ وَصِناعَةٌ

.... ٱلَّتي مارَسَـــها ٱلْإِنْســـانُ مُنْذُ أَقْدَمِ ٱلْعُصورِ. وَٱلْمَغارِبَةُ مِنْ أَكْثَرِ ٱلشُّعوبِ ٱرْتِباطاً بِهَذِهِ ٱلصِّناعَةِ ٱلَّتي تَحْمِلُ في عُمْقِها رُموزاً فَنِّيَّةً رائِعَةً.

وَمِنَ ٱلْأَدِلَّةِ ٱلَّتي توجِبُ عَلَيْنا ٱلِاعْتِناءَ بِهَذِهِ ٱلصِّناعَةِ؛ .... ٱلْمَغْرِبِيَّيْنِ.

كَما تَنْطَوي صِناعَةُ ٱلْخَزَفِ، بِٱلْإِضافَةِ إِلى ما تُقَدِّمُهُ إِلى ٱلْمَطْبَخِ ٱلْمَغْرِبِيِّ مِنْ أَوانٍ صِحِّيَّةٍ، عَلى أَشْكالٍ فَنِّيَّةٍ في غايَةِ ٱلْجَمالِ وَٱلْإِتْقانِ؛ بِأَلْوانِها ٱلزّاهِيَةِ.

ثُمَّ .... ؛ تُعَبِّرُ عَنْ أَحاسيسِ وَتَطَلُّعاتِ ٱلْإِنْسانِ ٱلْمَغْرِبِيِّ.

لِهَذا كُلِّهِ، وَجَبَتِ ٱلْمُحافَظَةُ عَلى هَذا ٱلْإِرْثِ ٱلْفَنِّيِّ ٱلزّاخِرِ بِٱلرُّموزِ وَٱلدَّلالاتِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْإِنْجازِ:

- أَكْتُبُ نَصّاً؛ أُبَيِّنُ فيهِ فَضائِلَ ٱلْمِذْياعِ في عَصْرِ ٱلْأَجْهِزَةِ ٱلْإِلِكْتْرونِيَّةِ، وَأَخْرُجُ بِإِصْدارِ حُكْمٍ.

ٱلْحِصَّةُ ٱلثّانِيَةُ: ٱلْإِنْجازُ (ٱلْمُحاوَلَةُ ٱلْأولى)

أَتَدَرَّبُ: - أَتَتَبَّعُ ٱلْخُطُواتِ ٱلْمُبَيَّنَةَ في ٱلْجَدْوَلِ؛ لِإِصْدارِ حُكْمٍ:

تَرْتيبُ ٱلْحُجَجِ	ٱلْمَضامينُ	ٱلْأَساليبُ
ٱلْقَضِيَّةُ	هَلْ ما زالَ ٱلْمِذْياعُ يَحْتَفِظُ بِمَكانَتِهِ أَمامَ وَسائِلِ ٱلِاتِّصالِ ٱلْحَديثَةِ؟	ٱلْجُمَلُ ٱلِاسْتِفْهامِيَّةُ
حُجَجُ ٱلطَّرَفِ ٱلْأَوَّلِ	ٱلْمِذْياعُ جِهازٌ قَديمٌ، لا يُسايِرُ ٱلْعَصْرَ! ٱلْمِذْياعُ غَيْرُ قادِرٍ عَلى مُنافَسَةِ ٱلْأَجْهِزَةِ ٱلْحَديثَةِ!	ٱلْجُمَلُ ٱلْخَبَرِيَّةُ
حُجَجُ ٱلطَّرَفِ ٱلثّاني	ٱلْمِذْياعُ صَديقُ ٱلْإِنْسانِ وَأَنيسُهُ، وَيَسْهُلُ ٱلِانْتِقالُ بِهِ. إِدْماجُهُ في وَسائِلِ ٱلِاتِّصالِ ٱلْحَديثَةِ (ٱلْهاتِفُ ٱلذَّكِيُّ).	جُمَلٌ اِسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ (أَساليبُ ٱلتَّوْكيدِ)
إِصْدارُ حُكْمٍ	ما زالَ ٱلْمِذْياعُ يَحْتَفِظُ بِمَكانَتِهِ وَقيمَتِهِ؛ فَهُوَ جِهازٌ مُتَجَدِّدٌ.	ٱلْجُمَلُ ٱلْفِعْلِيَّةُ

ٱلْحِصَّةُ ٱلثّالِثَةُ: مُراجَعَةُ ٱلْمُحاوَلَةِ ٱلْأولى، وَإِتْمامُ ٱلْإِنْجازِ.

ٱلْحِصَّةُ ٱلرّابِعَةُ: تَصْحيحُ ٱلْإِنْجازِ، وَعَرْضُهُ.

اِسْتِثْمارُ أَدَواتِ ٱلرَّبْطِ ٱلسّابِقَةِ.

عَلامَةُ ٱلتَّرْقيمِ (نُقَطُ ٱلْحَذْفِ) (...): يُؤْتى بِها في آخِرِ ٱلْجُمْلَةِ، أَوْ وَسَطِها؛ لِلتَّعْبيرِ عَلى أَنَّ لِلْكَلامِ بَقِيَّةً، سَكَتَ عَنْها ٱلْكاتِبُ؛ طَلَباً لِلِاخْتِصارِ وَٱلْإِيجازِ...

مشروعُ اَلْوَحْدَة

فَنُّ اَلنَّقْشِ اَلْمَغْرِبِيِّ

الحِصَّةُ 1	الحِصَّةُ 2	الحِصَّةُ 3	الحِصَّةُ 4
أُخَطِّطُ لِلْمَشْروعِ	اَلْإِنْجازُ: أُقَدِّمُ الْمَشْروعَ	اَلْإِنْجازُ: أُعَدِّلُ الْمَشْروعَ	أَعْرِضُ اَلْمَشْروعَ وَأُناقِشُهُ

حِصَصُ إِنْجازِ مَشْروعِ اَلْوَحْدَةِ:

أَتَهَيَّأُ لِإِنْجازِ مَشْروعِ اَلْوَحْدَةِ:

اَلْحِصَّةُ اَلْأُولى: أُخَطِّطُ لِلْمَشْروعِ:

- أَسْتَثْمِرُ مُكْتَسَباتي وَمَعارِفي في ما يُفيدُ إِنْجازَ مَشْروعي.
- أَرْصُدُ أَبْرَزَ أَنْواعِ اَلْإِبْداعاتِ وَاَلْفُنونِ، وَأَذْكُرُ أَهَمَّ أَشْكالِها.
- أَتَشَبَّعُ بِقِيَمِ: اَلْإِبْداعِ، وَاَحْتِرامِ اَلتَّنَوُّعِ، وَإِدارَةِ اَلذّاتِ في عَمَلي ضِمْنَ فَريقٍ، وَأَثْناءَ إِنْجازِ اَلْمَشْروعِ.

أَخْتارُ مَشْروعَ اَلْوَحْدَةِ:

- أَتَعَرَّفُ بَعْضَ أَشْكالِ اَلنَّقْشِ اَلْمَغْرِبِيِّ (عَلى اَلْخَشَبِ، عَلى اَلنُّحاسِ، عَلى اَلْجِبْسِ...)، أَوْ أَقْتَرِحُ أَشْكالاً أُخْرى لِلتَّعْبيرِ اَلْفَنِّيِّ وَاَلْإِبْداعِيِّ.


اَلنَّقْشُ عَلى اَلنُّحاسِ


اَلنَّقْشُ عَلى اَلْجِبْسِ


اَلنَّقْشُ عَلى اَلْخَشَبِ

أُناقِشُ:

أُحَدِّدُ (مَعَ أَفْرادِ مَجْموعَتي): أَهْدافَ اَلْمَشْروعِ، وَطُرُقَ إِنْجازِهِ، وَنَخْتارُ مَصادِرَ اَلْبَحْثِ، وَنَتَّفِقُ عَلى كَيْفِيَّةِ عَرْضِهِ...

ترفيهٌ وإغناءٌ

النَّشاطُ الْأَوَّلُ:

الْقِطَعُ الْمُتَشابِهَةُ

أَبْحَثُ عَنْ أَرْقامِ الْقِطَعِ الَّتي تُشْبِهُ الْقِطْعَةَ السَّوْداءَ.



النَّشاطُ الثّاني: • أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ • أُنَمّي تَعَلُّماتي • أَبْحَثُ

شَغَفُ الْكِتابَةِ



وُلِدَ عَبّاسٌ مَحْمودٌ الْعَقّادُ في أُسْرَةٍ بَسيطَةٍ، رَقيقَةِ الْحالِ، بِإِحْدى قُرى مِصْرَ، وَكانَ والِدُهُ يَعْمَلُ مُوَظَّفاً بَسيطاً، مُحِبّاً لِلْقِراءَةِ، فَلَفَتَ نَظَرَهُ شَغَفُ ابْنِهِ الصَّغيرِ بِها، لِذٰلِكَ بَدَأَ بِتَعْليمِ ابْنِهِ الصَّغيرِ مَبادِئَ الْقِراءَةِ وَالْكِتابَةِ؛ فَاشْتَرى لَهُ الصُّحُفَ وَالْمَجَلّاتِ وَالْكُتُبَ قَدْرَ الْمُسْتَطاعِ لِتَزْدادَ ثَقافَتُهُ، فَأَلْحَقَهُ بِالتَّعْليمِ الِابْتِدائِيِّ إِلى أَنْ حَصَلَ عَلى شَهادَتِهِ عامَ 1903م.

وَخِلالَ دِراسَتِهِ الِابْتِدائِيَّةِ، لَفَتَ نَظَرَ مُدَرِّسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَعِنْدَما زارَ الْمَدْرَسَةَ الْإِمامُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ، عَرَضَ عَلَيْهِ كُرّاسَةَ الْعَقّادِ، فَتَصَفَّحَها الْإِمامُ باسِماً، وَقالَ: «ما أَجْدَرَ هٰذا الْفَتى أَنْ يَكونَ كاتِباً بَعْدُ».

وَقَدْ أَجادَ الْعَقّادُ الْكِتابَةَ وَرَغِبَ فيها مُنْذُ سِنِّ الْعاشِرَةِ، وَلَمْ يَنْقَطِعْ عَنْهُ هٰذا الشُّعورُ بَعْدَ ذٰلِكَ إِلى أَنْ عَمِلَ بِها وَاتَّخَذَها عَمَلاً دائِماً مَدى الْحَياةِ.

بَدَأَ بِالِالْتِحاقِ بِبَعْضِ الْوَظائِفِ الْكِتابِيَّةِ بَعْدَ حُصولِهِ عَلى الِابْتِدائِيَّةِ. لٰكِنَّهُ تَرَكَها لِيَتَفَرَّغَ لِلْعَمَلِ الصَّحَفِيِّ، فَكانَ يَزورُ الْقاهِرَةَ مِنْ حينٍ لِآخَرَ خِلالَ عَمَلِهِ لِيَتَعَرَّفَ الْوَسَطَ الْأَدَبِيَّ وَالصَّحَفِيَّ، وَعِنْدَما قَوِيَتْ عَلاقَتُهُ مَعَهُمْ، تَرَكَ الْوَظيفَةَ الرّوتينِيَّةَ لِأَنَّها لا تَتَّسِعُ لِطاقَتِهِ، ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلى التَّدْريسِ، وَخِلالَ هٰذِهِ الْفَتْرَةِ أَصْدَرَ دَواوينَهُ الشِّعْرِيَّةَ؛ وَهِيَ: «وَحْيُ الْأَرْبَعينَ»، وَ«هَدِيَّةُ الْكَرَوانِ»، وَ«عابِرُ سَبيلٍ».

أَسَّسَ بَعْدَ ذٰلِكَ، مَعَ بَعْضِ مَنْ عاصَرَهُ مِنَ الشُّعَراءِ، مَدْرَسَةً شِعْرِيَّةً جَديدَةً عُرِفَتْ بِاسْمِ «مَدْرَسَةِ الدّيوانِ»؛ تَهْدِفُ إِلى التَّجْديدِ في الشِّعْرِ وَالْخُروجِ عَنِ الْقالَبِ الْقَديمِ.

وَرَحَلَ الْعَقّادُ عَنْ عالَمِنا في 12 مارِسَ 1964م، بَعْدَ أَنْ تَرَكَ إِرْثاً كَبيراً.

مِنْ أَقْوالِهِ: «لا أُحِبُّ الْكُتُبَ لِأَنَّني زاهِدٌ في الْحَياةِ، وَلٰكِنَّني أُحِبُّ الْكُتُبَ لِأَنَّ حَياةً واحِدَةً لا تَكْفيني».

فَريقُ التَّأْليفِ

فَنُّ ٱلْعِمارَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ

أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:

- أَذْكُرُ بَعْضَ أَنْواعِ ٱلْمِعْمارِ.
- ماذا أُلاحِظُ في ٱلصُّوَرِ؟
- أَتَوَقَّعُ مَضْمونَ ٱلنَّصِّ، انْطِلاقاً مِنَ ٱلْعُنْوانِ وَٱلصُّوَرِ.

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:


قَصْرُ الباهِيَةِ بِمَرّاكُش


صَوْمَعَةُ حَسّانٍ بِالرِّباطِ


صَوْمَعَةُ ٱلْخيرالْدا بِإِشْبيلِيَةَ

يُعَدُّ ٱلْمَغْرِبُ بَلَداً غَنِيّاً مِنْ جِهَةِ تَنَوُّعِهِ ٱلثَّقافِيِّ وَٱللُّغَوِيِّ مُنْذُ أَقْدَمِ ٱلْعُصورِ، حَيْثُ تَفاعَلَتْ في إِطارِهِ حَضاراتٌ عَريقَةٌ؛ تَعاقَبَتْ عَلى أَرْضِهِ. كَما شَهِدَ ٱنْطِلاقًا مِنْ مَوْقِعِهِ ٱلْجُغْرافِيِّ ٱلْمُنْفَتِحِ عَلى ٱلْعُمْقِ ٱلْإِفْريقِيِّ، وَعَلى بَوّابَةِ ٱلْبَحْرِ ٱلْأَبْيَضِ ٱلْمُتَوَسِّطِ، وَعَلى ٱلشَّرْقِ ٱلْعَرَبِيِّ، وَأُروبّا، تَفاعُلًا حَضارِيّاً كَبيراً بَيْنَ مُكَوِّناتٍ عَديدَةٍ؛ ساهَمَتْ جَميعُها في تَشْكيلِ حَضارَتِهِ وَشَخْصِيَّتِهِ ٱلثَّقافِيَّةِ ٱلْمُتَعَدِّدَةِ.

وَيُعْتَبَرُ فَنُّ ٱلْعِمارَةِ في ٱلْمَغْرِبِ أَحَدَ هَذِهِ ٱلْأَشْكالِ ٱلَّتي تَشْهَدُ لِلتَّنَوُّعِ ٱلثَّقافِيِّ ٱلْمَغْرِبِيِّ، في ٱلْفُنونِ ٱلْإِسْلامِيَّةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ ٱلْعَريقَةِ ٱلَّتي كانَتْ وَلا يَزالُ لَها ٱلْأَثَرُ ٱلْبارِزُ في كَثيرٍ مِنَ ٱلْمَظاهِرِ ٱلْحَضارِيَّةِ، وَٱلْمَآثِرِ وَٱلْإِبْداعاتِ ٱلْعُمْرانِيَّةِ، مُنْذُ مِئاتِ ٱلسِّنينَ إِلى يَوْمِنا هَذا. وَتَقِفُ هَذِهِ ٱلْمَظاهِرُ في مُخْتَلِفِ رُبوعِ ٱلْبِلادِ شامِخَةً بِكُلِّ أَلْوانِ ٱلْإِبْداعِ وَٱلْفَنِّ وَٱلِابْتِكارِ.

وَمِنْ أَبْرَزِ تِلْكَ ٱلْإِبْداعاتِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ في فُنونِ ٱلْعِمارَةِ صَوْمَعَتا ٱلْكُتُبِيَّةِ بِمُرّاكُش، وَحَسّانٍ بِٱلرِّباطِ، إِلى جانِبِ أُخْتِهِما ٱلتَّوْأَمِ ٱلثّالِثَةِ صَوْمَعَةُ (ٱلْخِرالْدَةِ) ٱلْكائِنَةُ بِمَدينَةِ إِشْبيلِيَةَ بِإِسْبانْيا، وَٱلَّتي شَيَّدَها ٱلْمُوَحِّدونَ. وَما فَتِئَتْ هَذِهِ ٱلصَّوامِعُ ٱلثَّلاثُ تَسْتَقْطِبُ ٱهْتِمامَ ٱلسُّيّاحِ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ، وَمِنْ مُخْتَلِفِ أَرْجاءِ ٱلْمَعْمورِ، وَتَحْظى بِإِعْجابِهِمْ وَٱنْبِهارِهِمْ إِلى يَوْمِنا هَذا؛ سَواءٌ في ٱلْمَغْرِبِ أَوْ في إِسْبانْيا..

وَمِنْ هَذِهِ ٱلْإِبْداعاتِ ٱلْعَجيبَةِ في مَجالِ فَنِّ ٱلْعِمارَةِ بِٱلْمَغْرِبِ ٱلْمَدْرَسَـةُ ٱلبوعِنانِيَّةُ بِفاسٍ، وَمَقابِرُ ٱلسَّـعْدِيّينَ بِمُرّاكُش، وَسِـواهُما مِنَ ٱلْمَعالِمِ، وَٱلْمَآثِـرِ، وَٱلْمَباني، وَٱلْقُصـورِ، وَٱلْقِلاعِ، وَٱلْحُصونِ، وَٱلْأَبْوابِ ٱلشّامِخَةِ، وَٱلْأَضْرِحَةِ، وَٱلْمَساجِدِ ٱلتّاريخِيَّةِ ٱلْقَديمَةِ مِنْها وَٱلْحَديثَةِ، وَٱلَّتي تَنْتَشِرُ في جَميعِ رُبوعِ ٱلْبِلادِ؛ في ٱلْحَواضِرِ وَٱلْبَوادي..

وَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ ٱلْمَباني وَٱلْمَآثِرُ ٱلْعُمْرانِيَّةُ بِطابَعِها ٱلْمَغْرِبِيِّ ٱلْخاصِّ، ٱلْأَصيلِ وَٱلْمُتَمَيِّزِ، ذي ٱلْأَسْـقُفِ ٱلْخَشَبِيَّةِ ٱلْمَنْقوشَةِ. كَما يَتَجَلّى هَذا ٱلطِّرازُ ٱلْمِعْمارِيُّ ٱلْمَغْرِبِيُّ بِشَكْلٍ جَلِيٍّ في ٱلْأَثاثِ، وَٱلْأَسْقُفِ، وَٱلْأَعْمِدَةِ ٱلرُّخامِيَّةِ، وَٱلزَّليجِ ٱلْمُلَوَّنِ، ذي ٱلرُّسومِ وَٱلْأَلْوانِ وَٱلْخُطوطِ ٱلْبَديعَةِ ٱلزّاهِيَةِ ٱلَّتي تُقَدِّمُ تَنَوُّعًا رائِعًا مِنَ ٱلْأَشْكالِ ٱلْموحِيَةِ لِلنّاظِرِ إِلَيْها بِأَبْهى صُوَرِ ٱلطَّبيعَةِ، وَرَوْعَةِ جَمالِها.

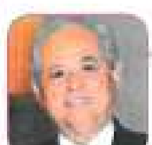
وَمِـنَ ٱلْمُثيرِ أَنَّ كُلَّ هَذِهِ ٱلْقِطَـعِ تُجْمَعُ واحِدَةً واحِدَةً، وَتُثَبَّتُ بِٱلْإِسْـمَنْتِ وَٱلْجيرِ؛ لِتُكَوِّنَ لَوْحاتٍ مِنَ ٱلْفُسَيْفِسـاءِ ٱلَّتي غالِباً ما تُزَيِّنُ جُـدْرانَ ٱلْقُصورِ، وَٱلدّورَ، وَٱلْمَسـاجِدَ، وَٱلْحَدائِقَ، وَٱلْجَوامِعَ، وَٱلصَّوامِعَ، وَٱلْأَعْمِـدَةَ، وَٱلْأَحْواضَ، وَٱلنّافوراتِ.. وَلا تَزالُ جَميعُ هَذِهِ ٱلْبِناءاتِ ٱلزّاهِيَةِ تَحْتَفِظُ بِهَذِهِ ٱلْخَواصِّ ٱلْمُتَمَيِّزَةِ في فَنِّ ٱلنَّقْشِ عَلى ٱلْجِبْسِ إِلى يَوْمِنا هَذا.

وَتَشْـتَرِكُ هَذِهِ ٱلْخَواصُّ ٱلْعُمْرانِيَّـةُ ٱلْمَغْرِبِيَّةُ مَعَ مَثيلاتِها في ٱلْفُنونِ ٱلْمِعْمارِيَّةِ ٱلْأَنْدَلُسِـيَّةِ ٱلَّتي ما زالَتْ ماثِلَةً لِلْعِيانِ بِكَثيرٍ مِنَ ٱلْمُدُنِ وَٱلْحَواضِرِ ٱلْإِسْـبانِيَّةِ، في جَميعِ هَذِهِ ٱلْخَواصِّ ٱلْمُتَّصِلَةِ بِفَنِّ ٱلْعِمارَةِ، وَكُلِّ ما تَنْطَوي عَلَيْهِ مِنْ فَنٍّ وَإِبْداعٍ وَجَمالٍ. وَهِيَ ٱلْخَواصُّ وَٱلْمُمَيِّزاتُ ٱلَّتي تَأَلَّقَتْ بِشَـكْلٍ مُثيرٍ لِلْإِعْجابِ عَلى ٱمْتِدادِ ٱلْأَحْقابِ، خِلالَ ٱلْوُجودِ ٱلْعَرَبِيِّ وَٱلْأَمازيغِيِّ وَٱلْإِسْـلامِيِّ بِٱلْمَغْرِبِ وَشِبْهِ ٱلْجَزيرَةِ ٱلْإِيبيرِيَّةِ بِإِسْبانْيا بِشَكْلٍ خاصٍّ..

إِنَّها ٱلْخُصوصِيَّةُ ٱلْمَغْرِبِيَّةُ، ماضِياً وَحاضِراً، في فَنِّ ٱلْعِمارَةِ، وَفي كَثيرٍ مِنْ مَجالاتِ ٱلْفَنِّ وَٱلْإِبْداعِ ٱلَّتي تَجْعَلُ مِنَ ٱلْمَغْرِبِ مَدْرَسَـةً لا يَزالُ صُنّاعُها ٱلْمَهَرَةُ يُدْعَوْنَ لِإِنْجازِ عَدَدٍ مِنَ ٱلتُّحَفِ ٱلْجَميلَةِ في كَثيرٍ مِنَ ٱلْبِلادِ ٱلْعَرَبِيَّةِ وَٱلْإِفْريقِيَّةِ..

مُحَمَّدُ مُحَمَّدُ خَطّابي، كاتِبٌ مَغْرِبِيٌّ (بِتَصَرُّفٍ).

أَتَعَرَّفُ صاحِبَ ٱلنَّصِّ:



مُحَمَّدُ مُحَمَّدُ خَطّابِيٌّ: مارَسَ ٱلتَّدْريسَ فـي عِدَّةِ جامِعاتٍ. وَهُـوَ عُضْوٌ بِٱتِّحادِ كُتّابِ ٱلْمَغْـرِبِ، وَعُضْـوٌ بِٱلْأَكاديمِيَّةِ ٱلْإِسْـبانِيَّةِ - ٱلْأَمْريكِيَّةِ لِلْآدابِ وَٱلْعُلومِ.

نَوْعِيَّةُ ٱلنَّصِّ / مَصْدَرُهُ:

مَقالَـةٌ فَنِّيَّـةٌ: بِعُنْـوانِ: (ٱلْمَغْرِبُ.. تَنَـوُّعُ ثَقافَتِـهِ وَتَعَدُّدُ مَشارِبِها) تَتَحَدَّثُ عَنْ فَنِّ ٱلْعِمارَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ ٱلْأَصيلَةِ، نُشِرَتْ في مَوْقِعِ جَريدَةِ (رَأْيِ ٱلْيَوْمِ): www.raialyoum.com بِتاريخِ: 16 - 09 - 2018.

أقرأ، وأفهم:

• أنمي معجمي اللغوي:

- أَصِلُ ٱلْكَلِمَةَ بِسِياقِها ٱلْمُناسِبِ:

شَهِدَ ٱلشَّهْرَ •	• رَآهُ وَعايَنَهُ.
شَهِدَ ٱلْحَدَثَ •	• قالَ أَشْهَدُ أَنْ لا إِلَهَ إِلّا ٱللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّداً رَسولُ ٱللَّهِ.
شَهِدَ بِدُخولِهِ ٱلْإِسْلامَ •	• حَضَرَ طُلوعَهُ.

- أَبْحَثُ في مُعْجَمي ٱللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنى: ٱلْفُسَيْفِساءُ.

- أَبْحَثُ في أَحَدِ ٱلْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: جَلِيٌّ.

• أجيب:

- ما ٱلْأَسْبابُ ٱلَّتي ساعَدَتِ ٱلْمَغْرِبَ في تَحْقيقِ تَنَوُّعِهِ ٱلثَّقافِيِّ وَٱللُّغَوِيِّ؟
- ما ٱلْفَنُّ ٱلْبارِزُ ٱلَّذي يُعَبِّرُ عَنْ مَظاهِرِ ٱلْحَضارَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ؟
- أَذْكُرُ نَماذِجَ مِنْ فَنِّ ٱلْعِمارَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ؟
- بِمَ تَتَمَيَّزُ ٱلْمَآثِرُ وَٱلْمَباني ٱلْعُمْرانِيَّةُ ٱلْمَغْرِبِيَّةُ؟
- أَذْكُرُ بَعْضَ ٱلْخَواصِّ ٱلْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ ٱلْمَغْرِبِ وَٱلْأَنْدَلُسِ في فَنِّ ٱلْعِمارَةِ؟

أقرأ، وأحلل:

- أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ مُناسِباً لِلنَّصِّ.
- أَذْكُرُ ٱلْأَفْعالَ ٱلَّتي أَطَّرَتْ أَحْداثَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلْأولى مِنَ ٱلنَّصِّ.

أبدي رأيي في قَوْلِ ٱلْكاتِبِ: «يُعْتَبَرُ فَنُّ ٱلْعِمارَةِ في ٱلْمَغْرِبِ أَحَدَ هَذِهِ ٱلْأَشْكالِ ٱلَّتي تَشْهَدُ لِلتَّنَوُّعِ ٱلثَّقافِيِّ ٱلْمَغْرِبِيِّ.»، وَأُعَلِّلُهُ.

أركب: - أَسْتَعينُ بِأَسْئِلَةِ ٱلْفَهْمِ لِأُلَخِّصَ ٱلنَّصَّ شَفَهِياً، ثُمَّ كِتابِياً.

أستخرج قيمة إيجابِيَّةً مِنَ ٱلنَّصِّ.

أعبر: - أُنْجِزُ لَوْحَةً تَشْكيلِيَّةً لِأَثَرٍ مِنَ ٱلْمَآثِرِ ٱلْعُمْرانِيَّةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ.

أقوم توقعاتي بِخُصوصِ مَضْمونِ ٱلنَّصِّ.

أبحث: - أَجْمَعُ مِلَفًّا، بِمُساعَدَةِ أَصْدِقائي وَصَديقاتي، عَنْ بَعْضِ ٱلْمَآثِرِ ٱلْعُمْرانِيَّةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ، وَأُعَزِّزُهُ بِٱلصُّوَرِ.

اَلشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ الْكِتابِيَّةُ

موسيقى (كْناوَةَ)

اَلْحِصَّةُ اَلْأولى:

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً:

تُغَذّي موسيقى (كْناوَةْ) اَلزّاخِرَةُ بِتاريخٍ إِنْسانِيٍّ مُشْتَرَكٍ، مخيلة اَلْمَغارِبَةِ اَلَّذينَ يَسْتَحْضِرونَ، مِنْ خِلالِ موسيقاها ذات اَلصّيتِ اَلْعالَمِيِّ، فَنًّا تَعودُ أُصولُهُ إِلى اَلْعُمْقِ اَلْإِفْريقِيِّ؛ مِنْ بِلادِ (تُمْبُكْتو) بِمالي، وَالسِّنِغالِ، وَغانا وَالسّودانِ، وَامْتَزَجَتْ، عَلى مَرِّ اَلْعُصورِ، بِمُخْتَلِفِ مُكَوِّناتِ المجتمع اَلْمَغْرِبِيِّ.



وَموسيقى (كْناوَةْ) عِبارَةٌ عَنْ أَهازيج شَعْبِيَّةٍ؛ تَمْتَحُ مِنَ اَلْإيقاعاتِ اَلْإِفْريقِيَّةِ؛ وتأخذ زوار مهرجان (كْناوة وموسيقى العالم، بمدينة الصويرة، نحو عالم ملؤه الإخاء والتسامح بين جميع الأجناس من كل دول العالم..

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أَنْقُلُ في دَفْتَري ما سُطِّرَ تَحْتَهُ، وَأَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ اَلتّامِّ.
- أَقْتَرِحُ عُنْواناً لِلنَّصِّ.
- أَسْتَخْرِجُ أَفْكارَ اَلنَّصِّ.
- أَسْتَخْرِجُ اَلْقِيَمَ اَلْمَذْكورَةَ في اَلنَّصِّ.
- أَذْكُرُ بَعْضَ مَعاني كَلِمَةِ «تَعودُ».

اَلْحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ:

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- **أُعْرِبُ :** - **اَلْكَلِماتِ:** زُوّار - اِمْتَزَجَتْ
  - **اَلْجُمْلَةَ:** تَعودُ أُصولُهُ إِلى اَلْعُمْقِ اَلْإِفْريقِيِّ.
- أُحَوِّلُ اَلْجُمْلَةَ: «اَلْمَغارِبَةُ يَسْتَحْضِرونَ أُصولَ هَذا اَلْفَنِّ اَلْموسيقِيِّ» بِتَوْظيفِ:
  اَلْمَغْرِبِيُّ / اَلْمَغْرِبِيَّةُ / اَلْمَغْرِبِيّاتُ
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ اَلْفِقْرَةِ اَلثّانِيَةِ اَلْجُموعَ اَلْمَوْجودَةَ فيها، وَأُحَدِّدُ نَوْعَها.
- في اَلنَّصِّ كَلِمَةٌ يَخْتَلِفُ نُطْقُها عَنْ رَسْمِها. أُحَدِّدُها.
- أَكْتُبُ : ثَلاثَ كَلِماتٍ أُخْرى يَخْتَلِفُ نُطْقُها عَنْ رَسْمِها.

الشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ الْكِتابِيَّةُ

مَوْسِمُ أَصيلا

الْحِصَّةُ الْأولى:

أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً:


زُقاقٌ مِنْ مَدينَةِ أَصيلا

أَصيلا؛ المدينةُ الْهادِئَةُ الْجَميلَةُ، جَوْهَرَةُ الْمُحيطِ الْأَطْلَسِيِّ الَّتي تَزْدادُ جَمالاً بِأَهْلِها الطَّيِّبينَ، وَهَوائِها النقي الْعَليلِ، وَما يَشيعُ بَيْنَ أَحْضانِها مِنْ ثَقافَةِ الْحُبِّ وَالْإِخاءِ وَالسَّلامِ.. وَمِنْ أَجْمَلِ الذكرياتِ الَّتي تَبْقى راسخة في أَذْهانِ جَميعِ مَنْ يَزورونَها وَيَحْضُرونَ مَوْسِمَها السَّنَوِيَّ؛ تِلْكَ اللَّوْحاتُ الْمَرْسومَةُ عَلى جُدْرانِ الْمَنازِلِ، إِلى دَرَجَةِ أَنَّ الْمَدينَةَ بِكامِلِها هِيَ عِبارَةٌ عَنْ مَرْسَمٍ كَبيرٍ. هكذا أصبح موسم أصيلا، موسما للأدب والفكر والفن؛ يلتقي فيه المفكرون والشعراء والأدباء، والرسامون والموسيقيون من جميع جهات البلاد، ومن كل بقاع العالم...

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أَنْقُلُ ما تَحْتَهُ سَطْرٌ، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ التّامِّ.
- أَقْتَرِحُ عُنْواناً آخر لِلنَّصِّ.
- أُرَتِّبُ الْأَفْكارَ بِحَسَبِ وُرودِها في النَّصِّ:
  - أصيلا مَدينَةُ الْمَرْسَمِ الْكَبيرِ. - خُصوصِيَّةُ مَوْسِمِ أَصيلا. - أصيلا مَدينَةُ الْهُدوءِ.
- أَضَعُ خَريطَةَ الْمُفْرَداتِ لِكَلِمَةِ: «الْحُبّ».
- أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ: «أصيلا مَدينَةٌ هادِئَةٌ» إِلى أُسْلوبِ الاسْتِفْهامِ.

الْحِصَّةُ الثّانِيَةُ:

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أُعْرِبُ : - الْكَلِماتِ : مَوْسِماً - الشُّعَراءُ.
  - الْجُمْلَةَ : يَحْضُرونَ مَوْسِمَها السَّنَوِيَّ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى هَمْزَةِ قَطْعٍ، شَريطَةَ إِعْطاءِ مِثالٍ لِكُلِّ قِسْمٍ مِنْ أَقْسامِ الْكَلِمَةِ.
- أَسْتَخْرِجُ من النَّصِّ مَجْموعَةً مِنَ الْأَسْماءِ الْمُشْتَمِلَةِ عَلى الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ.
- أَبْحَثُ عَنْ كَلِماتٍ، مِثْلِ: شُعَراء، وَأَكْتُبُها.
- في النَّصِّ أَنْواعُ الْجُموعِ الثَّلاثَةُ، أَسْتَخْرِجُها.
- أَرْسُمُ الْهَمْزَةَ بِالشَّكْلِ الْمُناسِبِ الصَّحيحِ: - سُ(ء)لَ - فِ(ء)ةٌ - هَـ(ء)لاء - يَ(ء)كُلُ - تَ(ء)لَمَ.

الْوثيقة

قِيَمٌ فَنِّيَّةٌ

● أُلاحِظُ، وأكتشِفُ ● أَقْرأُ، وأُغْني تعلُّماتي



الْمُلْصقاتُ التَّرْبويَّةُ:

اَلْمُلْصَقاتُ ٱلتَّرْبَوِيَّةُ وَثائِقُ تَعْكِسُ مَدى ٱسْتِثْمارِ ٱلْمَوارِدِ ٱلْمُكْتَسَبَةِ مِنْ مَعارِفَ وَمَهاراتٍ وَقُدُراتٍ، في وَضْعِياتٍ فَنِّيَّةٍ، وَسِياقاتٍ ٱجْتِماعِيَّةٍ تُمَكِّنُ ٱلْأَطْفالَ مِنْ تَمَلُّكِ كِفاياتِهِمْ، وَتَشَبُّعِهِمْ بِٱلْقِيَمِ ٱلْفَنِّيَّةِ وَٱلْجَمالِيَّةِ، وَقِيَمِ ٱلْمُواطَنَةِ وَٱلتَّعاوُنِ.

النَّصُّ ٱلْوَظِيفِيُّ

تَطَوُّرُ ٱلسّينِما

أُلاحِظُ، وأَتوقَّعُ:

- أَتَذَكَّرُ شَريطاً سينمائِيّاً شاهَدْتُهُ، وَأَعْجَبَني.
- أُحَدِّدُ عَلاقَةَ عُنوانِ ٱلنَّصِّ بِٱلصّورَةِ.
- أَتَوَقَّعُ مَضْمونَ ٱلنَّصِّ، انْطِلاقاً مِنَ ٱلْعُنْوانِ وَٱلصُّوَرِ.

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

قَبْلَ ظُهورِ ٱلتِّكْنولوجيا ٱلرَّقْمِيَّةِ، كانَ ٱسْتِخْدامُ ٱلْخُدَعِ وَٱلْمُؤَثِّراتِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ في تَصْويرِ ٱلْأَفْلامِ، ٱلسَّبيلَ ٱلْوَحيدَ لِبِناءِ كُلِّ ما يَتَّصِلُ بِٱلْمَناظِرِ ٱلسّينِمائِيَّةِ.



وَفي ظِلِّ تَطَوُّرِ ٱلتِّقْنِيّاتِ ٱلرَّقْمِيَّةِ، حَقَّقَتِ ٱلْأَفْلامُ ٱلسّينِمائِيَّةُ قَفْزَةً كَبيرَةً حَطَّمَتْ كُلَّ ٱلْحَواجِزِ، وَغَيَّرَتْ مِنْ مَضامينِ ٱلْأَفْلامِ ٱلسّينِمائِيَّةِ، وَأَساليبِ صِناعَتِها.

لَقَدْ تَطَوَّرَ ٱلْفيلْمُ ٱلسّينِمائِيُّ مِنَ ٱلرُّسومِ، إِلى ٱلصُّوَرِ ٱلْفوتوغْرافِيَّةِ، فَٱلصُّوَرِ ٱلْمَطْروحَةِ عَلى ٱلشّاشَةِ، ثُمَّ ٱلصَّوْتِ، وَٱلْأَلْوانِ، إِلى أَنْ بَلَغَ ٱلشّاشَةَ ٱلْعَريضَةَ، فَٱلشّاشَةَ ثُلاثِيَّةَ ٱلْأَبْعادِ.. وَلا تَزالُ ٱلتَّجارِبُ مُسْتَمِرَّةً لِتَحْقيقِ مَزيدٍ مِنَ ٱلتَّطَوُّرِ.



وَهٰكَذا فَرَضَتِ ٱلتِّكْنولوجْيا ٱلرَّقْمِيَّةُ نَفْسَها بِشِدَّةٍ عَلى صِناعَةِ ٱلسّينِما، حَيْثُ ساعَدَتْ عَلى ٱسْتِخْدامِ ٱلْمَناظِرِ ٱلْمُعَدَّةِ مُسْبَقاً بِواسِطَةِ ٱلْحاسوبِ، وَتَمَّ بِذٰلِكَ ٱلِاسْتِغْناءُ عَنْ مَواقِعِ ٱلتَّصْويرِ ٱلْحَقيقِيَّةِ. وَهٰكَذا أَصْبَحَ بِمَقْدورِ مُصَمِّمي ٱلْمَناظِرِ ٱلسّينِمائِيَّةِ أَنْ يَقوموا بِتَصْميمِ أَيِّ مَنْظَرٍ سينِمائِيٍّ، داخِلِيٍّ أَوْ خارِجِيٍّ، بِسُهولَةٍ فائِقَةٍ لا عَهْدَ لِلسّينِما ٱلْقَديمَةِ بِها.



لَقَدِ ٱسْتَطاعَتِ ٱلتِّقْنِيَّةُ (ثُلاثِيَّةُ ٱلْأَبْعادِ) أَنْ تَفْرِضَ نَفْسَها عَلى كَثيرٍ مِنَ ٱلصِّناعاتِ ٱلْإِلِكْتْرونِيَّةِ؛ مِثْلِ أَلْعابِ ٱلْحاسوبِ؛ لِتَصْنَعَ لِلْمُتَفَرِّجِ واقِعاً

اَفْتِراضِيّاً يُقارِبُ اَلْحَقيقَةَ. وَلَمْ تَكُنِ اَلسّينِما بِمَعْزِلٍ عَنْ تَأْثيرِ هَـٰذِهِ اَلتَّقْنِيَّةِ اَلَّتي تَمَّ تَوْظيفُها في عَدَدٍ كَثيرٍ مِنَ اَلْأَفْلامِ..

كَما أَضافَتِ اَلتَّقْنِيَّةُ اَلرَّقْمِيَّةُ إِمْكاناتٍ مُذْهِلَةً في عَمَلِيَّةِ اَلْإِنْتاجِ اَلسّينِمائِيِّ؛ حَيْثُ أَتاحَتْ لِصانِعي اَلْأَفْلامِ إِدْخالَ كائِناتٍ غَريبَةٍ، لا وُجودَ لَها فـي اَلْواقِعِ اَلْحَقيقِيِّ؛ لِتَقومَ بِأَدْوارٍ هامَّةٍ في اَلْأَحْداثِ، وَتُشارِكَ اَلْمُمَثِّلينَ كُلَّ صَغيرَةٍ وَكَبيرَةٍ مِنْ أَحْداثِ اَلْفيلْمِ.. بَلْ إِنَّ هَذِهِ اَلتَّقْنِيَّةَ اَلرَّقْمِيَّةَ مَكَّنَتِ اَلْمُمَثِّلينَ مِنَ اَلْقِيامِ بِأَعْمالٍ وَحَرَكاتٍ خارِقَةٍ وَمُثيرَةٍ، لَمْ يَكُنْ بِمَقْدورِهِمُ اَلْقِيامُ بِها مِنْ قَبْلُ.

هَكَذا إِذَنْ، صارَ اَلْحَديثُ عَنِ اَلسّينِما اَلِافْتِراضِيَّةِ، مِنَ اَلْأُمورِ اَلْبَديهِيَّةِ اَلَّتي لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلُ سِوى حُلْـمٍ صَعْبِ اَلْمَنالِ. وَأَصْبَحَ بِمَقْدورِ اَلْمُخْرِجِ أَنْ يَحْظى بِرُؤْيَةٍ مُسْبَقَةٍ لِمَشاهِدَ مِنَ اَلْفيلْمِ؛ تَجْمَعُ اَلْمُمَثِّلينَ وَاَلْمَناظِرَ اَلِافْتِراضِيَّةَ، في مَشْهَدٍ واحِدٍ أَثْناءَ عَمَلِيَّةِ اَلتَّصْويرِ.

كُلُّ هَذا وَغَيْرُهُ، تَحَقَّقَ بِفَضْلِ اَلتِّقْنِياتِ اَلرَّقْمِيَّةِ اَلَّتي يَسْمَحُ بِها اَلْحاسوبُ؛ إِذْ بِواسِطَتِهِ يَكونُ بِمَقْدورِ اَلْمُخْرِجِ إِدْماجُ شَخْصِيّاتٍ خَيالِيَّةٍ في اَلْفيلْمِ، وَتَحْقيقُ مَشاهِدَ وَمَناظِرَ يَسْتَحيلُ تَحْقيقُها في اَلْواقِعِ. فَغَرَقُ باخِرَةِ "اَلتّيتانيكِ"، عَلى سَبيلِ اَلْمِثالِ، فِي اَلْفيلْمِ، تَمَّ تَصْويرُ مَشاهِدِها بِواسِطَةِ اَلْحاسوبِ، وَكَذَلِكَ أَمْواجُ اَلْبَحْرِ اَلْمُتَلاطِمَةُ، وَاَلْحَيَواناتُ اَلْأُسْطورِيَّةُ اَلضَّخْمَةُ اَلَّتي نُشاهِدُها في بَعْضِ اَلْأَفْلامِ، وَرِحْلاتُ اَلْفَضاءِ..

لَقَدْ تَطَوَّرَتِ اَلصِّناعَةُ اَلسّينِمائِيَّةُ، خِلالَ اَلْعُقودِ اَلْأَخيرَةِ، بِشَكْلٍ كَبيرٍ. وَكانَ لِلتِّكْنولوجْيا اَلرَّقْمِيَّةِ اَلْفَضْـلُ اَلْكَبيرُ في تَطَوُّرِ هَـٰذِهِ اَلصِّناعَةِ؛ مِنْ خِلالِ بِناءِ عَوالِمَ اَفْتِراضِيَّةٍ وَهْمِيَّةٍ، ثُلاثِيَّةِ اَلْأَبْعادِ؛ تَفوقُ عالَمَ اَلْحَقيقَةِ. كَما سـاهَمَتْ هَذِهِ اَلتِّكْنولوجْيا، اَلَّتي عادَتْ عَلـى مُنْتِجيها بِأَرْباحٍ هائِلَةٍ، في نَقْلِ اَلسّينِما مِنَ اَلتَّعامُلِ مَعَ اَلْواقِعِ في صورَتِهِ اَلْحَقيقِيَّةِ، إِلى بِناءِ مَجْموعَةٍ مِنَ اَلْعَوالِمِ اَلِافْتِراضِيَّةِ؛ سَواءٌ عَلى مُسْتَوى اَلتَّصويرِ، أَوِ اَلْإِخْراجِ، أَوِ اَلْمُمَثِّلينَ...

هِبَةُ إِبْراهيمُ سَيِّدُ عَلِيٍّ، باحِثَةٌ مِصْرِيَّةٌ. (بتصرف).

أَتَعَرَّفُ صاحِبَةَ اَلنَّصِّ:

هِبَةُ إِبْراهيمُ سَيِّدُ عَلِيٍّ: باحِثَةٌ مِصْرِيَّةٌ، حاصِلَـةٌ عَلـى اَلدُّكْتوراه فـي عُلومِ اَلْمَسْرَحِ مِنْ جامِعَةِ حُلْوانَ. مُخْتَصَّةٌ في اَلْفَنِّ وَاَلدّيكورِ، وَمُهْتَمَّةٌ بِدَوْرِ اَلتِّكْنولوجْيا في تَطْويرِ اَلْمَسْرَحِ وَاَلسّينِما.

نَوْعِيَّةُ اَلنَّصِّ / مَصْدَرُهُ:

مَقالَـةٌ فَنِّيَّةٌ: تُبْـرِزُ تَطَوُّرَ اَلصِّناعاتِ اَلسّينِمائِيَّةِ بِفَضْـلِ اَلتِّكْنولوجِيّاتِ اَلرَّقْمِيَّةِ.

وَاَلنَّصُّ مُقْتَطَفٌ مِـنْ مَجَلَّةِ: (اَلْعِمارَةُ وَاَلْفُنونُ وَاَلْعُلومُ اَلْإِنْسـانِيَّةُ)، عَنْ مَقالٍ، بِعُنْوانِ: (اَلتِّكْنولوجْيا اَلرَّقْمِيَّةُ في تَصْميمِ مَواقِعِ اَلتَّصْويرِ اَلسّينِمائِيَّةِ اَلِافْتِراضِيَّةِ)، اَلْقاهِرَةُ، اَلْمُجَلَّدُ: 3، اَلْعَدَدُ: 12، 2018، ص: 677-691.

أقرأ، وأفهم:



• **أُنمّي مُعْجَمي اللُّغَوِيَّ:**

- آتي بِخريطَةِ كَلِمَةِ: اِسْتَطاعَتْ.
- أَبْحَثُ في مُعْجَمي ٱللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنى: ٱلْخُدَعُ ٱلسّينِمائِيَّةُ.
- أَبْحَثُ في أَحَدِ ٱلْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: وَهْمِيَّةٌ.

• **أُجيبُ:**

- ما ٱلَّذي ساهَمَ في تَطَوُّرِ ٱلْخُدَعِ وَٱلْمُؤَثِّراتِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ في تَصْويرِ ٱلْأَفْلامِ؟
- ما مَراحِلُ تَطَوُّرِ ٱلصِّناعَةِ ٱلسّينِمائِيَّةِ؟
- عَمَّ ٱسْتَغْنَتْ صِناعَةُ ٱلسّينِما ٱلْيَوْمَ؟ وَما ٱلْبَديلُ ٱلَّذي جاءَتْ بِهِ ٱلتِّكْنولوجيا ٱلرَّقْمِيَّةُ؟
- ما ٱلَّذي أَضافَتْهُ ٱلتِّقْنِيَّةُ (ثُلاثِيَّةُ ٱلْأَبْعادِ) لِلصِّناعَةِ ٱلسّينِمائِيَّةِ؟
- فيمَ ساعَدَتِ ٱلتِّقْنِيَّةُ ٱلرَّقْمِيَّةُ صانِعي ٱلْأَفْلامِ؟
- كَيْفَ ٱسْتَفادَ مُخْرِجو ٱلْأَفْلامِ مِنَ ٱلتِّقْنِيّاتِ ٱلرَّقْمِيَّةِ ٱلْحَديثَةِ؟

أقرأ، وأحلّل:

- أَقْتَرِحُ عُنْواناً آخَرَ مُناسِباً لِلنَّصِّ.
- أَسْتَخْرِجُ أَفْكارَ ٱلنَّصِّ ٱلْأَساسِيَّةَ.
- ما جَديدُ ٱلصِّناعَةِ ٱلسّينِمائِيَّةِ ٱلْيَوْمَ؟

أُبْدي رَأْيي في قَوْلِ ٱلْكاتِبِ: «تَمَّ نَقْلُ ٱلسّينِما مِنَ ٱلتَّعامُلِ مَعَ ٱلْواقِعِ في صورَتِهِ ٱلْحَقيقِيَّةِ، إِلى بِناءِ مَجْموعَةٍ مِنَ ٱلْعَوالِمِ ٱلِافْتِراضِيَّةِ...».

- أَقْتَرِحُ، عَلى صَديقاتي وَأَصْدِقائي، شَريطاً سينِمائِيّاً لِلْأَطْفالِ؛ لِمُشاهَدَتِهِ.

أُرَكِّبُ: - أَسْتَعينُ بِأَسْئِلَةِ ٱلْفَهْمِ لِأُلَخِّصَ ٱلنَّصَّ شَفَهِيّاً، ثُمَّ كِتابِيّاً.

أُقَوِّمُ تَوَقُّعاتي بِخُصوصِ مَضْمونِ ٱلنَّصِّ.

أَبْحَثُ: - أُنْجِزُ، مَعَ صَديقاتي وَأَصْدِقائي، أَلْبوماً مُصَوَّراً؛ أُبَيِّنُ مِنْ خِلالِهِ تَطَوُّرَ ٱلسّينِما.

اَلتَّواصُلُ اَلشَّفَهِيُّ

تَجْرِبَةٌ في اَلرَّسْمِ

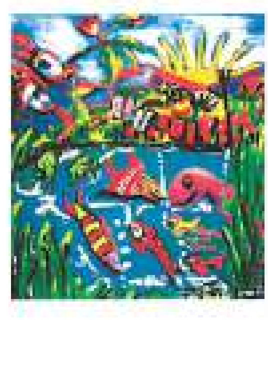
- اَلْحِصَّةُ اَلْأولى: **نَصٌّ سَماعِيٌّ**

- أُلاحِظُ، وَأَتَوَقَّعُ:
- أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ:
- أَفْهَمُ، وَأُناقِشُ:



- اَلْحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ: **أُنْتِجُ شَفَهِيّاً**

وَصْفُ لَوْحَةٍ تَشْكيلِيَّةٍ



أَصِفُ لَوْحَةً تَشْكيلِيَّةً؛ مُسْتَعيناً(ةً) بِالتَّعابيرِ اَلْآتِيَةِ:

- إِطارُ اَللَّوْحَةِ مُرَبَّعٌ/ مُسْتَطيلٌ...
- مُعَلَّقٌ عَلى جِدارِ بَهْوٍ لِعَرْضِ اَللَّوْحاتِ؛
- أَلْوانُ اَللَّوْحَةِ، دافِئَةٌ زاهِيَةٌ...؛
- تَتَضَمَّنُ مَنْظَراً طَبيعِيّاً جَميلاً؛
- تَلْفِتُ اَنْتِباهَ اَلزّائِرينَ...

اَلْمَكْتَبَةُ اَلرَّقْمِيَّةُ

الْحِصَّةُ الْأولى:

أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً:



الْقُرْآنُ الْكَريمُ الرَّقْمِيُّ

اَلْمَكْتَبَةُ اَلرَّقْمِيَّةُ عِبارَةٌ عَنْ مِنَصَّةٍ إِلِكْترونِيَّةٍ؛ تُمَكِّنُ اَلْقُرّاءَ مِنَ الْوُلوجِ إِلى عَدَدٍ هائل مِنَ الْكُتُبِ وَالْوَثائِقِ الَّتي تَمَّتْ رقمنتها.

وَتَحْتاجُ الْمَكْتَبَةُ الرَّقْمِيَّةُ في أداءِ عَمَلِها لِوَسائِلَ بَشَرِيَّةٍ، وَأُخْرى مادِّيَّةٍ. وَغالبا ما تكون المكتبة الرقمية امتدادا لمكتبة ورقية؛ مهمتها توفير جملة من الخدمات، عَلى مَدارِ الْيَوْمِ، وَطيلَةَ الْأُسْبوعِ، وَتَسْهيلِ الْوُصولِ إِلى الْوَثائِقِ وَالْمَعْلوماتِ؛ بِفَضْلِ مُحَرِّكاتِ الْبَحْثِ، وتخزين ما لا حَصْرَ لَهُ مِنَ الْكُتُبِ، في جَميعِ مجالات الْمَعْرِفَةِ.

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أَنْقُلُ ما تَحْتَهُ سَطْرٌ، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ التّامِ.
- أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلنَّصِّ.
- أَبْحَثُ عَنْ أُسْرَةِ كَلِمَةِ «تَخْزين».
- أَسْتَخْرِجُ فِكْرَةً أَساسِيَّةً مِنَ النَّصِّ.
- أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ: «الْمَكْتَبَةُ الرَّقْمِيَّةُ تُسَهِّلُ الْوُصولَ إِلى الْوَثائِقِ وَالْمَعْلوماتِ بِسُرْعَةٍ» إِلى أُسْلوبِ الاسْتِفْهامِ.

الْحِصَّةُ الثّانِيَةُ:

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أُعْرِبُ: - الْكَلِماتِ: تكونُ الْمَكْتَبَةُ - بَشَرِيَّةٍ
  - الْجُمْلَةَ: الْمَكْتَبَةُ الرَّقْمِيَّةُ عِبارَةٌ عَنْ مِنَصَّةٍ إِلِكْترونِيَّةٍ.
- أَسْتَخْرِجُ الْجُموعَ مِنَ النَّصِّ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَها.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً، وَآتي بِكَلِماتٍ مِثْلِها.
- أُؤَكِّدُ الْجُمْلَةَ: (تُمَكِّنُ الْمَكْتَبَةُ الْإِلِكْترونِيَّةُ الْقُرّاءَ مِنَ الاطِّلاعِ عَلى عَدَدٍ هائِلٍ مِنَ الْكُتُبِ وَالْوَثائِقِ).
  بِتَوْكيدٍ لَفْظِيٍّ، ثُمَّ بِتَوْكيدٍ مَعْنَوِيٍّ.

الحِصَّةُ الأولى:

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ، وَأَفْهَمُهُ:

ٱلإِذاعَةُ هِيَ ٱلأُخرى، كَٱلسّينِما، وِعاءٌ مُتَحَرِّكٌ لِلْفَنِّ وَٱلْأَدَبِ.. وإذا كانت العين هي عماد السينما، فإن الأذن هي عماد الإذاعة. وَهُنا نُقْطَةُ ٱلِاخْتِلافِ بَيْنَهُما. فَٱلسّينيمائِيُّ **يَتَّخِذُ مِنَ ٱلْبَصَرِيّاتِ لُغَتَهُ** ٱلَّتي يُعَبِّرُ بِها عَنْ مراميه، وَيُؤَثِّرُ في مُشاهِديهِ، لكِنِ ٱلإِذاعِيُّ يَتَّخِذُ مِنَ ٱلصَّوْتِيّاتِ لُغَتَهُ ٱلَّتي **يُسَيْطِرُ بِها** عَلى سامعيه، وَيَشُدُّ بِها ٱنْتِباهَهُم...

توفيقُ الحكيمِ، (فَنُّ الأدبِ، المُطالعةُ والنُّصوصُ)، وزارة التربية الوطنية، (بتصرف).

أُجيبُ:

- **أَقْتَرِحُ** عُنْواناً مُناسِباً لِلنَّصِّ.
- بِأَيِّ لُغَةٍ يُؤَثِّرُ ٱلإِذاعِيُّ في ٱلْمُسْتَمِعِ؟
- بِأَيِّ لُغَةٍ يُؤَثِّرُ ٱلسّينِمائِيُّ في ٱلْمُشاهِدِ؟
- ما ٱلْوَسيلَةُ ٱلْمُسْتَعْمَلَةُ ٱلْيَوْمَ بِكَثْرَةٍ في ٱلِاتِّصالِ وَٱلتَّواصُلِ؟
- أَبْني نَصّاً قَصيراً، أُقَدِّمُ فيهِ مَجْموعَةً مِنَ ٱلْإِرْشاداتِ وَٱلتَّوْجيهاتِ؛ تُبَيِّنُ كَيْفِيَّةَ ٱسْتِخْدامِ هٰذِهِ ٱلْوَسيلَةِ.

الحِصَّةُ الثّانِيَةُ:

أَتَذَكَّرُ ٱلْقَواعِدَ، ثُمَّ أُجيبُ:

- **أَضْبِطُ** بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ، ٱلجُمْلَةَ وَٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَحْتَها سَطْرٌ في ٱلنَّصِّ.
- **أُعْرِبُ:** - **ٱلْكَلِماتِ:** الإذاعَةُ - يُسَيْطِرُ بِها.
  - **ٱلْجُمْلَةَ:** يَتَّخِذُ مِنَ ٱلْبَصَرِيّاتِ لُغَتَهُ.
- **أَسْتَخْرِجُ** مِنَ ٱلنَّصِّ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِمٍ، ثُمَّ أَبْني جُمْلَةً يَكونُ فيها جَمْعُ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسّالِمِ مَنْصوباً.
- **أَسْتَخْرِجُ** مِنَ ٱلنَّصِّ ٱسْماً مَنْصوباً، **وَأُوَظِّفُ** ٱلْمَنْصوباتِ ٱلْآتِيَةَ في جُمَلٍ: حالٌ مُفْرَدٌ - مَفْعولٌ مُطْلَقٌ - مَفْعولٌ لِأَجْلِهِ.
- **أَسْتَخْرِجُ** مِنَ ٱلنَّصِّ جَميعَ ٱلْحُروفِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَها.
- **آتي** بِكَلِماتٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلى هَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، مِثْلَ: وِعاءٍ.

تَقويمٌ ودعمٌ

الحِصّةُ الأولى:

أقرأُ النّصّ، وأفهمُهُ:

كانَ لِلعيدِ في زَمانِنا بَهجَةٌ خاصّةٌ؛ إذْ كُنّا نَنتَظِرُهُ بِصَبْرٍ وشَوْقٍ كبيرَيْنِ، وكانَتِ ٱلْحِنّاءُ بِالنِّسبَةِ إلَيْنا، نَحْنُ ٱلْفَتَياتِ، أرْوعَ مَظاهِرِهِ؛ حيث تتجمّع بنات الجيران في فناء بيتنا الكبير، وبعد ٱلْعَشاءِ، تَبْدَأُ أُمّهاتُنا بِنَقْشِ أكُفِّنا بِٱلْحِنّاءِ، **وَنَظَلُّ نُغالِبُ ٱلنَّوْمَ** إلى ساعة متأخرة مِنَ ٱللَّيْلِ، ثُمّ نَنامُ **سَعيداتٍ**، وفي ٱلصَّباحِ، نَفتَحُ أكُفَّنا ٱلصّغيرَةَ، **لِتَتأكَّدَ** كُلُّ واحِدَةٍ مِنْ جَمالِ ٱلنَّقْشَةِ في كَفِّها.

أجيبُ:

- **أقْتَرِحُ** عُنواناً مُناسِباً لِلنّصّ.
- **أُرَتِّبُ** ٱلْأفْكارَ ٱلآتِيَةَ حَسَبَ وُرودِها في ٱلنّصّ:
  - نَظَرُ ٱلْبَناتِ صَباحَ ٱلْعيدِ لِجَمالِ ٱلنَّقْشَةِ.
  - اِجْتِماعُ ٱلْبَناتِ في لَيْلَةِ ٱلْعيدِ لِنَقْشِ **أكُفِّهِنَّ** بِٱلْحِنّاءِ.
  - اِنْتِظارُ ٱلْبَناتِ يَوْمَ ٱلْعيدِ بِصَبْرٍ وَشَوْقٍ.
- **أَسْتَخْرِجُ** مِنَ ٱلنّصّ ما فيهِ مِنْ قِيَمٍ.
- **أَذْكُرُ** ٱلْقِيَمَ ٱلّتي يَنْبَغي أنْ نَتَشَبَّعَ بِها في ٱلْأعْيادِ، وَفي باقي ٱلْأيّامِ، وأُبْدي رَأْيي فيها.

الحِصّةُ الثّانِيةُ:

أتذكّرُ ٱلقواعِدَ، ثُمّ أجيبُ:

- **أَضْبِطُ** بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامّ، ٱلجُمْلَةَ وَٱلْكَلِماتِ ٱلّتي تَحْتَها سَطْرٌ في ٱلنّصّ.
- **أُعْرِبُ:** - **ٱلْكَلِماتِ:** لِتَتأكَّدَ- سَعيداتٍ.
  - **ٱلْجُمْلَةَ:** نَظَلُّ نُغالِبُ ٱلنَّوْمَ.
- **أُحَوِّلُ ما سُطِّرَ تَحْتَهُ إلى مَصْدَرٍ مُؤَوَّلٍ:** - اِجْتَهِدْ كَيْ تَنالَ أَحْسَنَ ٱلنَّتائِجِ.
- فِعْلُ «**تُغالِبُ**» فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ ٱلظّاهِرَةِ. بِمَ يُرْفَعُ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ مَعَ ٱلضَّميرِ: أَنْتِ **تُغالِبينَ** ٱلنَّوْمَ. بِمَ يُسَمّى هَذا ٱلنَّوْعُ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ؟ بِمَ يُرْفَعُ؟ بِمَ يُجْزَمُ؟ بِمَ يُنْصَبُ؟
- **أَسْتَخْرِجُ** مِنَ ٱلنّصّ ما فيهِ مِنْ جُموعٍ، وأُبَيِّنُ نَوْعَها.
- **أَبْحَثُ** عَنْ كَلِمَةٍ رُسِمَتْ فيها ٱلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ على ٱلْألِفِ، مِثْلُ: تَأكَّدَ.

اِسْتِثْمارُ ٱلْمَهاراتِ ٱلسّابِقَةِ

أَقْرَأُ ٱلنَّصّ:

في ٱلْمَقْهى

آهٍ مِنْ هَذا ٱلْمَكانِ ٱلْأَثيرِ: مَقْهى ٱلْحافَةِ! ٱلَّذي يَتَرَبَّعُ عَلى هَضْبَةٍ عالِيَةٍ، تُواجِهُ مُباشَرَةً ٱلضِّفَّةَ ٱلْأُخْرى؛ حَيْثُ يَبْدو مَضيقُ جَبَلِ طارِقٍ واضِحاً كَصَفْحَةٍ مَفْتوحَةٍ.



يَحْمِلُ هَذا ٱلْمَكانُ ٱلْكَثيرَ مِنَ ٱلسِّحْرِ ٱلنّاتِجِ عَنْ تَزاوُجٍ بَديعٍ بَيْنَ رَوْعَةِ ٱلطَّبيعَةِ، وَعَراقَةِ ٱلتّاريخِ. يَسْتَقْطِبُ هَذا ٱلْمَكانُ كُلَّ ٱلنُّفوسِ ٱلتّائِهَةِ ٱلَّتي تَتوقُ إِلى ٱلسَّكينَةِ، وَٱلرَّشْفِ مِنْ مَنابِعِ ٱلْجَمالِ ٱلرَّبّانِيِّ..

أَخَذْتُ كَأْسَ ٱلشّايِ ٱلْمُنَعْنَعِ، وَقَرَّبْتُهُ مِنْ أَنْفي؛ أَنْتَشي بِرائِحَةِ ٱلنَّعْناعِ ٱلنَّفّاذَةِ.

في كُلِّ مَرَّةٍ أَزورُ هَذا ٱلْمَكانَ ٱلَّذي يَغْسِلُ عَنّي هُمومي بِزُرْقَتِهِ ٱلْآسِرَةِ، وَلا أُغادِرُهُ إِلّا وَقَدْ تَخَفَّفْتُ مِنْ أَدْرانِ ٱلْحَياةِ، وَمَلَأْتُ رِئَتَيَّ بِهَواءٍ جَديدٍ...

شَيْماءُ أَبْجاوْ، **المَرْأَةُ الأُخْرى**، 2019، ص: 60 - 61، بتصرف.

أَنْشِطَةُ الاسْتِثْمارِ

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أَسْتَخْرِجُ جُمْلَةً دالَّةً عَلى ٱلْوَصْفِ في ٱلنَّصِّ، وَأُضيفُ إِلَيْها جُمَلاً أُخْرى.
- ما ٱلْمَوْصوفُ في هَذا ٱلنَّصِّ؟
- أُرَتِّبُ ٱلْأَفْعالَ ٱلدّالَّةَ عَلى ٱلْقَصِّ، ٱلْمَوْجودَةَ في ٱلْفِقْرَةِ ٱلثّالِثَةِ.
- ما نَوْعِيَّةُ ٱلْوَصْفِ ٱلْمَوْجودِ في ٱلنَّصِّ؟
- أَكْتُبُ فِقْرَةً؛ أَجْمَعُ فيها بَيْنَ ٱلْوَصْفِ وَٱلْحَكْيِ؛ مُسْتَفيداً مِمّا تَعَرَّفْتُهُ في ٱلنَّصِّ.

اِسْتِثْمارُ ٱلْمَهاراتِ ٱلسّابِقَةِ

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

حَوْلَ مائِدَةِ ٱلْعَشاءِ

اَلأُسْرَةُ كُلُّها مُتَحَلِّقَةٌ حَوْلَ مائِدَةِ ٱلْعَشاءِ. كانَ أَفْرادُ ٱلأُسْرَةِ يَتَناوَلونَ ٱلطَّعامَ؛ مُتَلَذِّذينَ بِٱلطَّبْخِ ٱلْمَغْرِبِيِّ ٱلأَصيلِ، وَفْقَ تَقاليدِهِ ٱلْعَريقَةِ. كانَ ضُيوفُ ٱلأُسْرَةِ يُمْطِرونَ سَيِّدَةَ ٱلْبَيْتِ بِكَلِماتٍ تُعَبِّرُ عَنْ إِعْجابِهِمْ بِطَريقَتِها في ٱلطَّبْخِ. قالَ عَمّي عَلِيٌّ: «وَجْبَةٌ لَذيذَةٌ لَمْ يَسْبِقْ لي تَناوُلُها مِنْ قَبْلُ».



قالَتِ ٱلزَّوْجَةُ: «مَرْحَباً بِكُمْ! أَنْتُمْ في بَيْتِكُمْ!».

تَهَلَّلَ وَجْهُ زَوْجِ (لَلّا) فاطِمَةَ؛ وَقالَ: «(لَلّا) فاطِمَةُ أُسْتاذَةٌ مَحْبوبَةٌ في ٱلْمَدْرَسَةِ، وَسَيِّدَةُ بَيْتٍ مِثالِيَّةٌ!».

اَلْكُلُّ كانَ مُتَحَلِّقاً حَوْلَ ٱلْمائِدَةِ، إِلّا ٱلطِّفْلَ (ياسِراً) ٱلَّذي بَقِيَ أَمامَ ٱلْحاسوبِ. نادَتْهُ أُمُّهُ: «ماذا تَفْعَلُ يا ياسِرُ؟ هَيّا إِلى ٱلأَكْلِ!».

أَجابَ وَعَيْناهُ مُسْتَقِرَّتانِ عَلى ٱلشّاشَةِ: «لَقَدْ عَثَرْتُ عَلى أُسْلوبِ كِتابَةِ مَقالَةٍ.. إِنَّها تَتَكَوَّنُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ، وَعَرْضٍ، وَخاتِمَةٍ.. سَأُنْجِزُ مَقالَةً رائِعَةً عَنْ فَنِّ ٱلرَّسْمِ..!».

اَلزُّهْرَةُ رميج، صَخْرَةُ سيزيف، 2015، ص: 63 - 64، بتصرف.

أَنْشِطَةُ الاِسْتِثْمارِ

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- ما نَوْعِيَّةُ ٱلْوَصْفِ ٱلْمَوْجودِ في ٱلنَّصِّ؟
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْعِباراتِ ٱلدّالَّةَ عَلى ٱلْوَصْفِ، وَأُضيفُ إِلَيْها عِباراتٍ تَدُلُّ عَلى وَصْفِ شَخْصٍ.
- أَسْتَخْرِجُ مَقْطَعاً حِوارِيّاً مِنَ ٱلنَّصِّ.
- يَنْطَوي ٱلنَّصُّ عَلى إِصْدارِ حُكْمٍ. أَسْتَخْرِجُ ٱلْجُمَلَ ٱلدّالَّةَ عَلى ذَلِكَ.
- ما ٱلْعِبارَةُ ٱلدّالَّةُ عَلى مَهارَةِ كِتابَةِ مَقالَةٍ في ٱلنَّصِّ؟

اِسْتِثْمارُ ٱلْمَهاراتِ ٱلسّابِقَةِ

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

جَوْلَةٌ في ٱلسّوقِ ٱلْمُمْتازَةِ



كُنّا في مَدْخَلِ ٱلسّوقِ ٱلْمُمْتازَةِ، حينَ نَبَّهَني أَبي إِلى تِلْكَ ٱلصّورَةِ ٱلْكَبيرَةِ ٱلَّتي كانَتْ تَشُدُّ ٱنْتِباهَ كُلِّ وافِدٍ عَلى ٱلسّوقِ.

- اُنْظُرْ، يا ياسِرُ، إِلى تِلْكَ ٱلصّورَةِ!

- يا لَها مِنْ صورَةٍ رائِعَةٍ! إِنَّها كَبيرَةٌ جِدّاً يا أَبي!

- تَأَمَّلِ ٱلْأَلْوانَ ٱلدّافِئَةَ، وَشَكْلَ هَذا ٱلطِّفْلِ وَأُخْتِهِ؛ وَهُما مَعاً يَدْعُوانِ ٱلنّاسَ إِلى ضَرورَةِ ٱحْتِرامِ قانونِ ٱلسَّيْرِ!

دَخَلْنا ٱلسّوقَ ٱلْمُمْتازَةَ؛ لِيَبْتاعَ لي أَبي حاسوباً صَغيراً. قالَتْ لِيَ ٱلْفَتاةُ ٱلْمُكَلَّفَةُ بِٱلْبَيْعِ؛ وَهِيَ تُشيرُ إِلى أَحَدِ ٱلْحَواسيبِ:

- هَذا أَحْدَثُ ما تَوَصَّلْنا بِهِ! سَتَجِدُ بِرُفْقَتِهِ كُتَيِّباً صَغيراً؛ يُبَيِّنُ لَكَ ٱلطَّريقَةَ ٱلْمُثْلى لِلتَّعامُلِ مَعَ ٱلْإِنْتِرْنِتِ، وَبِطاقَةَ مَعْلوماتٍ تُعَرِّفُكَ مَزايا هَذا ٱلْجيلِ مِنَ ٱلْحَواسيبِ.

قُلْتُ: «إِذا تَعَذَّرَ عَلَيَّ فَهْمُ شَيْءٍ، سَأَكْتُبُ لَكُمْ رِسالَةً إِلِكْترونِيَّةً لِلاسْتِفْسارِ...!»

فَريقُ ٱلتَّأْليفِ

أَنْشِطَةُ ٱلِاسْتِثْمارِ

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أَيْنَ رَأى ٱلطِّفْلُ ٱلصّورَةَ؟
- أَسْتَخْرِجُ ثَلاثَ جُمَلٍ دالَّةٍ عَلى وَصْفِ ٱلصّورَةِ مِنَ ٱلنَّصِّ.
- ما مَوْضوعُ ٱلصّورَةِ؟ أُضيفُ جُمَلاً أُخْرى أُغْني بِها وَصْفَ ٱلصّورَةِ.
- أَسْتَخْرِجُ مَقْطَعاً حِوارِيّاً مِنَ ٱلنَّصِّ.
- أُنْجِزُ، ٱنْطِلاقاً مِمّا تَعَلَّمْتُهُ في مَهارَةِ مَلْءِ بِطاقَةِ تَعْريفٍ، بِطاقَةَ تَعْريفٍ لِلْحاسوبِ ٱلَّذي سَيَقْتَنيهِ ياسِرٌ.
- ما ٱلْإِرْشاداتُ ٱلَّتي سَيَعْرِضُها ٱلْكُتَيِّبُ عَلى ياسِرٍ، بِخُصوصِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنِتِ؟ أُبْدي رَأْيي فيها.
- ما ٱلْجُمْلَةُ، في ٱلنَّصِّ، ٱلَّتي تُذَكِّرُكَ بِمَهارَةِ كِتابَةِ رِسالَةٍ؟

النَّصُّ ٱلشِّعْرِيُّ

اَلْفَنُّ غُصْنُ ٱلْحَياةِ

ألاحظ، وأتوقع:

- أَذْكُرُ بَعْضاً مِنْ أَنْواعِ ٱلْموسيقى ٱلْمَغْرِبِيَّةِ.
- لِأَيِّ نَوْعٍ موسيقِيٍّ تَنْتَمي ٱلْآلَةُ ٱلْموسيقِيَّةُ في ٱلصّورَةِ.
- أَتَوَقَّعُ مَضْمونَ ٱلنَّصِّ، انْطِلاقاً مِنَ ٱلْعُنْوانِ وَٱلصّورَةِ.



آلةٌ موسيقيّةٌ أمازيغيّةٌ

أقرأ النص:

إِنْ رُمْتَ عَيْشاً ناعِماً وَرَقيقاً ... فَٱسْلُكْ إِلَيْهِ مِنَ ٱلْفُنونِ طَريقا

وَٱجْعَلْ حَياتَكَ غَضَّةً بِٱلشِّعْرِ ... وَٱلتَّمْثيلِ وَٱلتَّصْويرِ وَٱلْموسيقا

تِلْكَ ٱلْفُنونُ ٱلْمُشْتَهاةُ هِيَ ٱلَّتي ... غُصْنُ ٱلْحَياةِ بِها يَكونُ وَريقا

وَهِيَ ٱلَّتي تَجْلو ٱلنُّفوسَ فَتَمْتَلي ... مِنْها ٱلْوُجوهُ تَلَؤْلُؤاً وَبَريقاً

تَمْضي ٱلْحَياةُ طَرِيَّةً في ظِلِّها ... وَٱلْعَيْشُ أَخْضَرَ، وَٱلزَّمانُ أَنيقا

أَرْقى ٱلشُّعوبِ تَمَدُّناً وَحَضارَةً ... مَنْ كانَ مِنْهُمْ في ٱلْفُنونِ عَريقا

فَٱلْفَنُّ مِقْياسُ ٱلْحَضارَةِ عِنْدَ مَنْ ... حازوا ٱلرُّقِيَّ، وَناطَحوا ٱلْعَيّوقا

اَلشِّعْرُ فَنٌّ لا تَزالُ ضُروبُهُ ... تَتْلو ٱلشُّعورَ بِأَلْسُنِ ٱلْموسيقا

أَمّا ٱلْمُصَوِّرُ فَهْوَ فَنّانٌ يَرى ... مَنْ كانَ مِنْ صُوَرِ ٱلْحَياةِ دَقيقا

تَأْتيكَ ريشَتُهُ بِشِعْرٍ صامِتٍ ... وَلَقَدْ يَفوقُ ٱلشّاعِرَ ٱلْمِنْطيقا

وَبَدائِعُ ٱلتَّصْويرِ مِنْ حَسَناتِها ... أَنْ يَسْتَفيدَ بِها ٱلشُّعورُ سُموقا

فَهِيَ ٱلْجَديرَةُ أَنْ تَكونَ ثَمينَةً ... وَتَكونَ أَنْفَقَ مِنْ سِواها سوقا

إِنَّ ٱلْحَياةَ عَلى ٱلْكُدورَةِ لَمْ تَجِدْ ... مِثْلَ ٱلْفُنونِ لِنَفْسِها راووقا

مَعْروفٌ الرُّصافِيُّ، شاعِرٌ عِراقِيٌّ

أتعرف صاحب النص:



وُلِدَ مَعْروفُ بْنُ عَبْدِ ٱلْغَنِيِّ بْنُ مَحْمودٍ ٱلْجَبارِيُّ ٱلْحُسَيْنِيُّ، عامَ 1875م.
نَشَـأَ في بَغْدادَ، وَاشْتَغَلَ بِالتَّدْريسِ. لَهُ آثارٌ كَثيرَةٌ في ٱلنَّثْرِ وَٱلشِّعْرِ وَٱللُّغَةِ وَالآدابِ. وَٱلْقَصيدَةُ مَأْخوذَةٌ مِنْ (ديوانِ مَعْروفٍ ٱلرُّصافِيِّ)، مُؤَسَّسَةُ هِنْداوي لِلتَّعْليمِ وَٱلثَّقافَةِ، 2014، ص: 127 - 128.

أقرأ، وأفهم:

• أنمي معجمي اللغوي:

- أبْحَثُ عَنْ عائِلَةِ ٱلْكَلِمَةِ ٱلْآتِيَةِ: مَثَل.
- أبْحَثُ في مُعْجَمي ٱللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنى: ٱلْحَضارَةُ.
- أبْحَثُ في أحَدِ ٱلْقَواميسِ عَنْ مَعْنى: ٱلسُّموقُ.

• أجيب:

- أيُّ طَريقٍ نَسْلُكُهُ؛ لِنَعيشَ عَيْشاً ناعِماً؟ بِمَ تَكونُ ٱلْحَياةُ غَضَّةً طَرِيَّةً؟
- ما ٱلَّذي يَجْعَلُ ٱلْوُجوهَ مُشْرِقَةً مُتَلَألِئَةً؟ بِمَ يَرْبِطُ ٱلشّاعِرُ رُقِيَّ ٱلشُّعوبِ؟
- ما ٱلْفَرْقُ بَيْنَ ٱلْفَنّانِ وَغَيْرِهِ؟ أعْطى ٱلشّاعِرُ لِلتَّصْويرِ ميزَةً خاصَّةً، أذْكُرُها.

أقرأ، وأفكر:

- جَمَعَ ٱلشّاعِرُ في بَيْتٍ واحِدٍ أرْبَعَةَ فُنونٍ. أقْرَأُ ٱلْبَيْتَ، وَأُحَدِّدُ هَذِهِ ٱلْفُنونَ.
- أيُّهُما أفْضَلُ عِنْدَ ٱلشّاعِرِ، ٱلْفَنّانُ أمِ ٱلشّاعِرُ؟ أُبْدي رَأْيي في ذَلِكَ.
- ذَكَرَ ٱلشّاعِرُ فِي ٱلنَّصِّ ثَلاثَ ميزاتٍ لِلْفُنونِ، أُحَدِّدُ هَذِهِ ٱلْميزاتِ.

أتذوق:

- ٱلْمُصَوِّرُ يُعَبِّرُ عَنْ فَنِّهِ بِٱلرّيشَةِ. وَبِمَ يُعَبِّرُ ٱلشّاعِرُ عَنْ فَنِّهِ؟ وَبِمَ يُعَبِّرُ ٱلْموسيقِيُّ؟ إذا كُنْتُ خَطّاطاً، بِمَ سَأُعَبِّرُ عَنْ فَنّي؟
- ٱلرَّوِيُّ هُوَ آخِرُ حَرْفٍ في ٱلْبَيْتِ. أذْكُرُ بَيْتاً أحْفَظُهُ عَلى ٱلرَّوِيِّ نَفْسِهِ.

أعلق: - أقْرَأُ ٱلْبَيْتَ ٱلسّادِسَ، وَأُعَلِّقُ عَلَيْهِ. - جَعَلَ ٱلشّاعِرُ ٱلْفَنَّ مِقْياساً لِلْحَضارَةِ. أُبْدي رَأْيي؟

أتلمس الإيقاع:

- ما رَوِيُّ هَذِهِ ٱلْقَصيدَةِ؟
- **صَديقي يَقْرَأُ:** ٱلشِّعْرُ فَنٌّ لا تَزالُ ضُروبُهُ

وَأنا أُرَدِّدُ: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفاعِلُنْ

أبحث: أبْحَثُ عَنْ ثَلاثَةِ أبْياتٍ شِعْرِيَّةٍ مُخْتَلِفَةِ ٱلرَّوِيِّ، وَأُسَمّي رَوِيَّ كُلِّ بَيْتٍ.

اَلشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ الْكِتابِيَّةُ

مَغْرِبُ الْفَنِّ

اَلْحِصَّةُ الْأولى:

أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً:



تَعْرِفُ مُخْتَلِفُ جِهاتِ الْمَغْرِبِ، حُضوراً كَبيراً لِلْمَصْنوعاتِ وَالْمُنْتَجاتِ ذاتِ الْكَثافَةِ الْبَصَرِيَّةِ؛ سَواءٌ في الصِّناعاتِ التَّقْليدِيَّةِ؛ مِنْ لِباسٍ، وَزَرابِيَّ، وَنُقوشٍ عَلى الْخَشَبِ، والْحُلِيِّ، وَالْجِبْسِ..، أَوْ في الْهَنْدَسَةِ الْمِعْمارِيَّةِ؛ وَفي الْقَصَباتِ وَالْقُصورِ وَالْأَسْوارِ وَالْمَنازِلِ.. ويعتبر هذا التراث، مكونا من أهم مكونات الأصالة المغربية، ونظاما من الرموز والصور. وَقَدْ لَعِبَتِ الفنون التَّشْكيلِيَّةُ، مَعَ بِدايَةِ الْقَرْنِ الْعِشْرينَ، دَوْراً في إِغْناءِ الثَّقافَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ، وَوُلوجِها عالَمَ الْحَداثَةِ، بِفَضْلِ ما أَسْداهُ فَنّانونَ مَغارِبَةٌ كِبارٌ؛ بِمُشارَكاتِهِمُ البارزة في مُنافَساتٍ وَطَنِيَّةٍ وَدَوْلِيَّةٍ.

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- أَنْقُلُ ما تَحْتَهُ سَطْرٌ، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ التّامِّ.
- أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلنَّصِّ.
- أَسْتَخْرِجُ الْفِكْرَةَ الْأَساسِيَّةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْراتِ النَّصِّ.
- أَكْتُبُ شَبَكَةَ مُفْرداتِ: «الْفُنونِ التَّشْكيلِيَّةِ».
- يُعْتَبَرُ هَذا التُّراثُ مُكَوِّناً مِنْ أَهَمِّ مُكَوِّناتِ الْأَصالَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ؛ أَشْرَحُ ذَلِكَ.

اَلْحِصَّةُ الثّانِيَةُ:

أُنْجِزُ في دَفْتَري:

- **أُعْرِبُ:** - **الْكَلِماتِ:** حُضوراً - الْمَغْرِبِيَّةِ.
  - **الْجُمْلَةَ:** لَعِبَتِ الفنون التَّشْكيلِيَّةُ دَوْراً في إِغْناءِ الثَّقافَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ.
- **أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ:** «أَصْبَحَ الْفَنّانُ الْمَغْرِبِيُّ يُشارِكُ في الْمُناسَباتِ الْوَطَنِيَّةِ» إِلى جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السّالِمِ، ثُمَّ إِلى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السّالِمِ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً يَخْتَلِفُ نُطْقُها عَنْ رَسْمِها، وَآتي بِكَلِماتٍ أُخْرى.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ما فيهِ مِنْ جُموعٍ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَها.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ فِعْلاً صَحيحاً سالِماً، وَآخَرَ مُضَعَّفاً.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ اسْمَ فاعِلٍ وَاسْمَ مَفْعولٍ.

تقـويـمٌ ودعـمٌ

الحِصَّةُ الْأولى:

أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأَفْهَمُهُ:

ليست الغابات مجرد غطاء شاسع أخضر، بَلْ إِنَّ لَهـا أَهَمِّيَّةً اقْتِصادِيَّةً وَصِناعِيَّةً؛ إِنَّها تَمْنَعُ **تَدَهْوُرَ** التُّرْبَةِ وَتَآكُلَها، وَتَحْمي يَنابيعَ الْمِياهِ، وَتُخَفِّفُ مِنْ حِدَّةِ تَلَوُّثِ الْهَواءِ.

تُساهِمُ الْغابَةُ في تَنْظيمِ حَلَقاتِ الْماءِ، وَتُلَطِّفُ الْجَوَّ، وَتَضْمَنُ هَواءً نَقِيّاً، كَما **تَعْمَلُ عَلى صَدِّ الرِّياحِ**، وَحِمايَةِ التُّرْبَةِ مِنَ الِانْجِرافِ، وَتُوَفِّرُ الْغاباتُ مواطن لِكَثيرٍ مِنَ النَّباتاتِ وَالْحَيَواناتِ الَّتي لَنْ تستطيع الْعَيْشَ إِلّا فيها.

تُحَوِّلُ الْغابَةُ الطّاقَةَ الشَّمْسِيَّةَ إِلى طاقَةٍ مُتَجَدِّدَةٍ مُكَدَّسَةٍ عَلى شَكْلِ خَشَبٍ دونَ جُهْدِ الْإِنْسانِ الَّذي يَسْتَعْمِلُ الْخَشَبَ مُنْذُ الْقِدَمِ، لِما لَهُ مِنْ قيمَةٍ اقْتِصادِيَّةٍ.

أُجيبُ:

- **أَقْتَرِحُ** عُنْواناً مُناسِباً لِلنَّصِّ.
- **أَسْتَخْرِجُ** فِكْرَةً جَوْهَرِيَّةً مِنَ النَّصِّ.
- ماذا نَقْصِدُ بِالطّاقاتِ الْمُتَجَدِّدَةِ؟ أَذْكُرُ ما أَعْرِفُهُ مِنْ هٰذِهِ الطّاقاتِ.
- **أُبْدي رَأْيي** في كَيْفِيَّةِ نَشْرِ الْوَعْيِ؛ لِلْحِفاظِ عَلى الْغابَةِ. أُقَدِّمُ أَمْثِلَةً لِذٰلِكَ.
- ما الْمُؤَسَّسَةُ الْوَطَنِيَّةُ الْمُهْتَمَّةُ بِالْغاباتِ. أَذْكُرُ اسْمَها، وَأُبَيِّنُ دَوْرَها في الْحِفاظِ عَلى الْبيئَةِ.

الْحِصَّةُ الثّانِيَةُ:

أَتَذَكَّرُ الْقَواعِدَ، ثُمَّ أُجيبُ:

- **أَضْبِطُ** بِالشَّكْلِ التّامِّ، الْجُمْلَةَ وَالْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها سَطْرٌ في النَّصِّ.
- **أُعْرِبُ**: - **الْكَلِماتِ**: لَيْسَتِ الْغاباتُ - تَدَهْوُرَ.
  - **الْجُمْلَةَ**: تَعْمَلُ عَلى صَدِّ الرِّياحِ.
- **أَسْتَخْرِجُ** مِنَ النَّصِّ ما فيهِ مِنْ جُموعٍ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَها.
- **أَسْتَخْرِجُ** مِنَ النَّصِّ الْأَسْماءَ الْمَنْصوبَةَ، وَأُحَدِّدُ نَوْعَها.
- **أَسْتَخْرِجُ** الْمَصادِرَ الْمَوْجودَةَ في النَّصِّ.
- **أَسْتَخْرِجُ** مِنَ النَّصِّ الْكَلِماتِ الْمُشْتَمِلَةَ عَلى هَمْزَةِ قَطْعٍ.
- **أَسْتَخْرِجُ** كَلِماتٍ مُشْتَمِلَةً عَلى هَمْزَةِ وَصْلٍ.

أُراجِعُ الْقَواعِدَ اللُّغَوِيَّةَ في مَنْزِلي اسْتِعْداداً لِحِصَّةِ التَّقْويمِ: الْمَصادِرُ - مَرْفوعاتُ الْأَسْماءِ (الْفاعِلُ- نائِبُ الْفاعِلِ/ الْمُبْتَدَأُ / الْخَبَرُ/ اسْمُ كانَ/ خَبَرُ إِنَّ) - هَمْزَتا الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ - رَسْمُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ...

التقويم

اَلْحِرَفُ وَالصِّناعاتُ التَّقْليدِيَّةُ

● أَقْرَأُ وأَفْهَمُ. ● أوظِّفُ الظَّواهِرَ اللُّغَوِيَّةَ تَوْظيفاً سَليماً. ● أُحْسِنُ تَوْظيفَ مُكْتَسَباتي في الْكِتابَةِ.



مُنْتَجاتٌ مِنَ الصِّناعَةِ التَّقْليدِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ

عَبَّرَ الْمَغارِبَةُ عَنْ مَهاراتٍ وَقُدُراتٍ فَنِّيَّةٍ وَإِبْداعِيَّةٍ هائِلَةٍ، في مَجالاتِ الْحِرَفِ وَالصِّناعَةِ التَّقْليدِيَّةِ.

وَبِقَدْرِ ما يَعْكِسُ هَذا الْواقِعُ التَّنَوُّعَ الثَّقافِيَّ الْكَبيرَ لِلْمَغْرِبِ، فَإِنَّهُ يُؤَكِّدُ التَّجَذُّرَ التّاريخِيَّ وَالرَّمْزِيَّ لِهَذِهِ الْحِرَفِ وَالصِّناعاتِ..

وَسَواءٌ تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِفُنونِ الْعِمارَةِ الَّتي تُجَسِّدُ الطّابَعَ الْإِسْلامِيَّ، بِتَعْبيراتِها الْأَنْدَلُسِيَّةِ، أَمْ بِإِبْداعاتِ الْحِرَفِيّينَ الَّذينَ يَصْنَعونَ تُحَفاً؛ بِالِاعْتِمادِ عَلى الْخَشَبِ، وَالْفَخّارِ، وَالْفِضَّةِ وَالنُّحاسِ، بِالْإِضافَةِ إِلى الزَّرابِيِّ وَالسَّجّادِ، وَالْخِياطَةِ وَالتَّطْريزِ، وَأَشْكالِ النَّقْشِ بِأَلْوانِها الدّافِئَةِ؛ فَإِنَّها تَعْكِسُ، في مَجْموعِها، التَّمازُجَ الْمُتَكامِلَ لِلرَّوافِدِ الثَّقافِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ: الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَمازيغِيَّةِ، وَالصَّحْراوِيَّةِ، وَالْعِبْرانِيَّةِ، وَالْأَنْدَلُسِيَّةِ..

إِنَّ هَذا الْقِطاعَ الْحَيَوِيَّ مِنْ حِرَفٍ وَفُنونٍ تَقْليدِيَّةٍ، يَحْتَلُّ مَوْقِعاً هامّاً في الْحَياةِ الِاقْتِصادِيَّةِ وَالِاجْتِماعِيَّةِ، وَكَذا الْحَضارِيَّةِ وَالثَّقافِيَّةِ لِلْمَغْرِبِ.. وَيَحْرِصُ الْحِرَفِيّونَ الْمَغارِبَةُ عَلى الْمُحافَظَةِ عَلى أَصالَةِ هَذِهِ الْحِرَفِ وَتَطْويرِها، وَالْعَمَلِ عَلى تَجْديدِ أَشْكالِها وَرُموزِها وَوَظائِفِها..

وَقَدْ تَمَّ تَكْوينُ عَدَدٍ مِنَ الشَّبابِ في هَذِهِ الْحِرَفِ وَالصِّناعاتِ، وَفُتِحَتْ شُعَبٌ تَهْتَمُّ بِتَحْفيزِ الصُّنّاعِ وَالْحِرَفِيّينَ عَلى إِنْشاءِ مُقاوَلاتٍ، وَالِانْتِظامِ في تَعاوُنِيّاتٍ، وَإِقامَةِ مَعارِضَ جِهَوِيَّةٍ، وَدَعْمِ الْعامِلينَ في هَذا الْقِطاعِ لِلْمُشارَكَةِ في مَعارِضَ دَوْلِيَّةٍ.. وَهَكَذا ساهَمَتِ الْحِرَفُ وَالصِّناعاتُ التَّقْليدِيَّةُ في تَكْريسِ الْإِشْعاعِ الْحَضارِيِّ لِلْمَغْرِبِ، في جَميعِ أَنْحاءِ الْمَعْمورِ، ثَقافِيّاً وَحَضارِيّاً..

الْمَجْلِسُ الِاقْتِصادِيُّ وَالِاجْتِماعِيُّ وَالْبيئِيُّ، الْمَغْرِبُ، اقْتِصادِيّاتُ الثَّقافَةِ
إِحالَةٌ ذاتِيَّةٌ رَقْمُ: (25 / 2016)، ص: 39 - 40. (بِتَصَرُّفٍ).

أَسْتَثْمِرُ النَّصَّ:

اَلْقِراءَةُ وَالْفَهْمُ:

- أَبْحَثُ عَنْ شَبَكَةِ مُفْرَداتِ "عِمارَةٌ".
- ما خَصائِصُ التَّنَوُّعِ الثَّقافِيِّ الْمَغْرِبِيِّ؟ وَكَيْفَ يُحافِظُ الْمَغْرِبُ عَلى هَذا التَّنَوُّعِ وَالْغِنى الثَّقافِيِّ؟
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ما يَدُلُّ عَلى أَشْكالِ الْإِبْداعِ وَالْفُنونِ.
- أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ الْوارِدَةَ في الْفِقْرَةِ الرّابِعَةِ مِنَ النَّصِّ.

الظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ:

• **أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الظَّواهِرَ اللُّغَوِيَّةَ الْآتِيَةَ:**

- نَعْتٌ تابِعٌ لِمَنْعوتِهِ في نَصْبِهِ.
- اِسْمُ فاعِلٍ (فِعْلٌ ثُلاثِيٌّ)، وَاسْمُ مَفْعولٍ (فِعْلٌ غَيْرُ ثُلاثِيٍّ).
- أَضَعُ (اِبْنُ) أَوِ (بْنُ) مَكانَ النُّقَطِ: اِلْتَحَقَ ... عَمّي بِمَدْرَسَةِ طارِقٍ ... زِيادٍ.

التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

تُمَثِّلُ الْحِرَفُ وَالصِّناعاتُ التَّقْليدِيَّةُ قِطاعاً اقْتِصادِيّاً وَثَقافِيّاً أَصيلاً تَزْخَرُ بِهِ كُلُّ جِهاتِ الْمَغْرِبِ. أُنْتِجُ نَصّاً، أُبْرِزُ فيهِ أَهَمَّ الْحِرَفِ وَالصِّناعاتِ التَّقْليدِيَّةِ في جِهَتي (مَدينَتي/ قَرْيَتي).

في مُواجَهَةِ وَباءِ «كورونا»

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:



قالَ اَلْفَتى لِلشَّيْخِ اَلْمُتَحَيِّرِ: «مُنْذُ شَهْرٍ وَأَنْتَ تَبدو لي تائِهاً، مُتَحَيِّراً، مَعَ أَنَّ اَلرَّبيعَ بَدَأَ يُرْسِلُ أَماراتِ حُلولِهِ!».

قالَ اَلشَّيْخُ: «أَنْتَ شَغوفٌ بِاللّامُبالاةِ، مَعَ أَنَّ كُلَّ مَنْ حَوْلَكَ يَصْرُخونَ وَيُحارِبونَ هٰذا اَلْعَدُوَّ اَلْلامَرْئِيَّ اَلَّذي اَبْتَدَعَ لَهُ هٰذِهِ اَلْمَرَّةَ اَسْمُ «كورونا» اَلْمُحاطُ بِتيجانٍ فَتّاكَةٍ، وَأَنَّ هٰذِهِ اَلْجائِحَةَ تَشْغَلُ اَلْجَميعَ وَتَتَسَلَّلُ إِلى ضَحاياها في اَللَّيْلِ وَالنَّهارِ، ناشِرَةً اَلرُّعْبَ وَالْخَوْفَ وَالتَّرَقُّبَ...».

قالَ اَلْفَتى: «بَلى، أَنا أَيْضاً خائِفٌ مُتَرَقِّبٌ، لٰكِنَّني مُنْشَغِلٌ أَكْثَرَ بِما سَنَعيشُهُ بَعْدَ اَنْحِسارِ اَلْفَيْروسِ، أَوْ بَعْدَ اَلتَّغَلُّبِ عَلَيْهِ».

قالَ اَلشَّيْخُ: «طَبيعِيٌّ، وَأَنْتَ في شَبابِكَ وَفُتُوَّتِكَ، أَنْ تَشْرَئِبَّ نَحْوَ اَلْمُسْتَقْبَلِ. أَمّا أَنا، فَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ اَلسِّنِّ عُتِيّاً، وَقَدْ عايَشْتُ أَزَماتٍ وَتَحَوُّلاتٍ كُبْرى، وَتابَعْتُ اَكْتِشافاتٍ عِلْمِيَّةً وَتِقْنِيَّةً أَغْدَقَتْ عَلى اَلْبَشَرِيَّةِ وَسائِلَ اَلرَّفاهِيَةِ وَمُقاوَمَةِ اَلْأَمْراضِ... مِمّا أَعْطى لِرِحْلَتي في اَلْحَياةِ مَعْنىً أَسْتَعينُ بِهِ عَلى مُواجَهَةِ ما نَعيشُهُ».

قالَ اَلْفَتى: «أَيْ إِنَّكَ كُنْتَ تُداري قَلَقَكَ بِمُراهَنَتِكَ عَلى تَحَقُّقِ أَوْضاعٍ تَتَّسِمُ بِالْعَدالَةِ وَالْمُساواةِ، وَحُرِّيَّةِ اَلْأَفْرادِ وَالْأَوْطانِ؟».

قالَ اَلشَّيْخُ: «أَعْرِفُ أَنَّهُ رِهانٌ صَعْبٌ. لٰكِنَّني حاوَلْتُ أَنْ أُواجِهَهُ بِالْمُراهَنَةِ عَلى «اَللَّحَظاتِ اَلْمُمَيَّزَةِ» اَلَّتي تَجْعَلُ اَلْحَياةَ تَعْلو عَلى ما يُرافِقُها مِنْ مَلَلٍ وَعُنْفٍ وَتَزْييفٍ لِلْمَشاعِرِ، وَتوقِظُ روحَ مُقاوَمَةِ خَيْباتِ اَلْحَياةِ».

قالَ اَلْفَتى: «لَقَدِ اَبْتَعَدْتَ بِنا عَنْ فَيْروسِ «كورونا»، وَعَنِ اَلْحَجْرِ وَالْمَآلِ في ظِلِّ هٰذا اَلْوَباءِ اَلنّاشِرِ لِلرُّعْبِ وَالْخَوْفِ، وَأَحْزانِ اَلْفُقْدانِ؟».

قالَ اَلشَّيْخُ: «هٰذِهِ اَلْجائِحَةُ، عَلى خُطورَتِها، هِيَ جُزْءٌ بَسيطٌ مِنْ مَآسي اَلْإِنْسانِ في هٰذِهِ اَلدُّنْيا. إِنَّ اَلْجَميعَ اَلْآنَ مَدْفوعٌ إِلى إِعادَةِ اَلنَّظَرِ في حَضارَةِ اَلْمُسْتَقْبَلِ؛ فَقَدْ فَتَحَتْ «كورونا» عُيونَنا عَلى ضَرورَةِ اَحْتِرامِ اَلْإِنْسانِ وَقِيَمِهِ اَلْمُشْتَرَكَةِ اَلَّتي تُتيحُ لَهُ أَنْ يَمْضِيَ في رِحْلَتِهِ اَلدُّنْيَوِيَّةِ بِكَرامَةٍ».

مُحَمَّدُ بَرادَةُ -(في مُواجَهَةِ اَلْأَكْثَرِ قُوَّةً)، اَلدَّوْحَةُ، اَلْعَدَدُ: 151، مايو 2020، ص: 64 - 65. (بتصرف).

أَسْتَثْمِرُ اَلنَّصَّ:

اَلْقِراءَةُ وَالْفَهْمُ:

- أَبْحَثُ عَنْ خَريطَةِ كَلِمَةِ: اِبْتَعَدْتَ (شَرْحُ اَلْكَلِمَةِ - ضِدُّها - نَوْعُها - تَرْكيبُها في جُمْلَةٍ).
- بَيْنَ مَنْ دارَ اَلْحِوارُ؟ مِمَّ خافَ اَلْفَتى، وَبِمَ كانَ مُنْشَغِلاً؟ ما اَلْأُمورُ اَلَّتي عايَشَها اَلشَّيْخُ في رِحْلَةِ حَياتِهِ؟ عَلامَ فَتَحَتْ (كورونا) عُيونَنا، بِحَسَبِ رَأْيِ اَلشَّيْخِ؟

اَلتَّرْكيبُ:

- أَرْسُمُ لَوْحَةً تَشْكيلِيَّةً، أُعَبِّرُ فيها عَنْ خُطورَةِ اَلْأَوْبِئَةِ وَأَهَمِّيَّةِ اَلْوِقايَةِ مِنْها.

اَلْقِيَمُ وَإِبْداءُ اَلرَّأْيِ:

- ما اَلْقِيَمُ اَلْوارِدَةُ في اَلنَّصِّ.

اِسْتِثْمارُ اَلظَّواهِرِ اَللُّغَوِيَّةِ:

- **أَسْتَخْرِجُ مِنَ اَلنَّصِّ اَلظَّواهِرَ اَللُّغَوِيَّةَ اَلْآتِيَةَ:**
- فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ بِأَنْ. - اِسْمُ فاعِلٍ. - فِعْلٌ مُعْتَلٌّ ناقِصٌ في اَلْمُضارِعِ. - كَلِماتٌ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً.

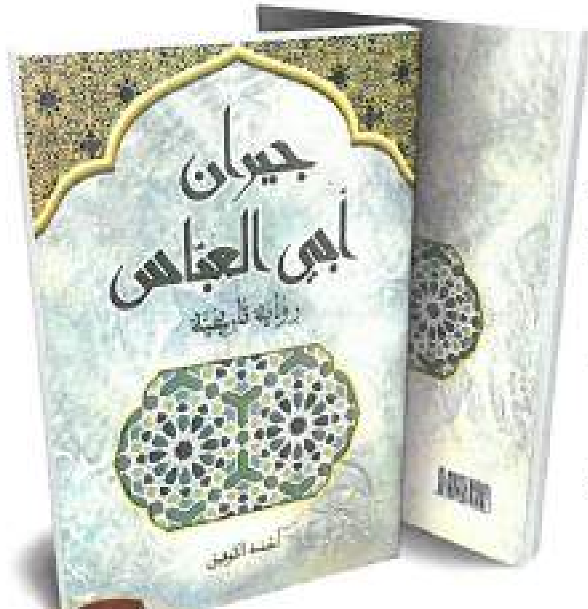
اَلتَّعْبيرُ اَلْكِتابِيُّ:

أَحْكي عَنْ تَجْرِبَتي مَعَ اَلْحَجْرِ اَلصِّحِّيِّ، وَما عايَشْتُهُ أَنا وَأَفْرادُ أُسْرَتي في هٰذِهِ اَلْفَتْرَةِ.

فِراسَةٌ صادِقَةٌ

• النَّصُّ الوَظيفِيُّ

أَكْتَشِفُ ٱلنَّصَّ:



«جيرانُ أَبي ٱلْعَبّاسِ» رِوايَةٌ تاريخِيَّةٌ تَسْرُدُ سيرَةَ أَبي ٱلْعَبّاسِ ٱلسَّبْتِيِّ، صاحِبِ ٱلْمَزارَةِ ٱلْمَعْروفَةِ بِمُرّاكُشَ.

جَرَتْ أَحْداثُ ٱلرِّوايَةِ في عَهْدِ ٱلدَّوْلَتَيْنِ ٱلْمُرابِطِيَّةِ وَٱلْمُوَحِّدِيَّةِ. وَبِٱلرَّغْمِ مِنْ أَنَّ زَمَنَ وَقائِعِ ٱلرِّوايَةِ وَأَشْخاصَها تاريخِيانِ، إِلّا أَنَّ تَوْظيفَها جاءَ في نَسيجٍ رِوائِيٍّ خَيالِيٍّ.

وَٱلنَّصُّ «فِراسَةٌ صادِقَةٌ» أُخِذَ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلْأولى مِنَ ٱلرِّوايَةِ، ٱلصَّفَحاتُ: 5 - 10، (بِتَصَرُّفٍ).

وَيَحْكي هٰذا ٱلْمَقْطَعُ مِنَ ٱلرِّوايَةِ قِصَّةَ طِفْلٍ وَجَدَ نَفْسَهُ بَيْنَ رَغْبَةٍ وَطُموحٍ في ٱلتَّعَلُّمِ، وَمَسْؤولِيَّةِ ٱلْأُمِّ لِإِعالَةِ أُسْرَتِها.

أُعِدُّ بِطاقَةَ تَعْريفٍ:
ٱلْأُسْتاذُ أَحْمَدُ ٱلتَّوْفيقُ



الاِسْمُ: .... مَسارُهُ ٱلْمِهْنِيُّ: ....

تاريخُ وَمَكانُ ٱلِازْدِيادِ: ....

دِراسَتُهُ: ....

تَخَصُّصُهُ: .... مُؤَلَّفاتُهُ: ....

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

أَخَذَتِ ٱلْأُمُّ بِيَدِ وَلَدِها، وَدَفَعَتْهُ إِلى صاحِبِ مَعْمَلٍ لِمُعالَجَةِ ٱلْمَرْجانِ، بِجِوارِ ميناءِ سَبْتَةَ. أَشْفَقَ ٱلرَّجُلُ عَلى شِدَّةِ حالِ ٱلْمَرْأَةِ ٱلَّتي ماتَ زَوْجُها، وَلَيْسَ لَها إِلّا هٰذا ٱلْوَلَدُ ٱلْمُقارِبُ لِسِنِّ ٱلصِّيامِ، تُريدُهُ أَنْ يَنْفَعَها بِأَجْرِ خِدْمَتِهِ. وَلٰكِنَّ ٱلْوَلَدَ يَبْدو عَصِيّاً لا يَنْقادُ لَها كَما تَتَمَنّى. فَقَدْ سَبَقَ أَنْ دَفَعَتْهُ لِمُعَلِّمٍ مِنَ ٱلْبَزّازينَ، لٰكِنَّهُ ما لَبِثَ أَنْ نَفَرَ مِنْهُ. وَدَفَعَتْهُ لِخَيّاطٍ، وَلٰكِنَّهُ كانَ يَغْفو وَهُوَ واقِفٌ يُشابِكُ ٱلْخُيوطَ بَيْنَ أَصابِعِهِ.

وَقَفَتِ ٱلْمَرْأَةُ تَذْكُرُ لِلْمَرْجانِيِّ شَرَفَ نَسَبِها في جَزيرَةِ ٱلْأَنْدَلُسِ، وَكَيْفَ تَقَلَّبَتِ ٱلْأَحْوالُ بِأَهْلِها، وَتَتَضَرَّعُ إِلى ٱللّٰهِ أَنْ يُبارِكَ شُغْلَهُ؛ وَقَدْ قَبِلَ وَلَدَها، بَلْ إِنَّهُ زادَ فَتَفَضَّلَ عَلَيْها، عَلى

وَجْهِ ٱلتَّسْبيقِ، بِدَراهِمَ تُقابِلُ أُجْرَةَ شُغْلِ ٱلْوَلَدِ شَهْراً كامِلاً.

دَفَعَ رَبُّ وَرْشِ ٱلْمُرْجانِ ٱلْوَلَدَ إلى مُسْتَخْدَميهِ في مَعْمَلِهِ، وَهُمْ مُعاوِنونَ يافِعونَ مَهَرَةٌ؛ لِيُعَلِّموهُ كَيْفَ يَكونُ تَفْصيلُ ٱلْمادَّةِ ٱلْمُرْجانِيَّةِ وَحَكُّها.

وَفي ٱلْغَدِ، لَمْ يَحْضُرِ ٱلْوَلَدُ لِلْوَرْشِ؛ فَأَرْسَلَ ٱلتّاجِرُ أَحَدَ مُعاوِنيهِ إلى ٱلْأُمِّ؛ يَطْلُبُ مِنْها رَدَّ ٱلْمالِ، بِصَفَةٍ.

غَضِبَتِ ٱلْأُمُّ، وَٱسْتَشاطَتْ كَعادَتِها أَمامَ تَصَرُّفاتِ ٱلْوَلَدِ. لَقَدْ خَرَجَ في ٱلصَّباحِ، كَما لَوْ كانَ ذاهِباً إلى ٱلشُّغْلِ، فَلَمْ يَخْفَ عَنْها ٱلْمَكانُ ٱلَّذي قَدْ يَكونُ لَجَأَ إِلَيْهِ.. فَهُوَ لا يَفْتَأُ يَذْكُرُ مُعَلِّمَهُ في مَدْرَسَةِ ٱلْقُرْآنِ ٱلْكَريمِ، وَهُوَ شَيْخٌ مَعْروفٌ في ٱلْمَدينَةِ كُلِّها بِسَمْتِهِ وَوَرَعِهِ؛ يُمَجِّدُهُ ٱلنّاسُ، وَتَعْظُمُ فَضائِلُهُ بِما هُوَ مَعْروفٌ عَنْهُ مِنْ تَلْمَذَتِهِ لِحَبْرِ ٱلْمَدينَةِ وَنَجْمِها بَيْنَ ٱلْأَنامِ، ٱلْعالِمِ ٱلْقاضي عِياضَ بْنِ موسى ٱلْيَحْصُبِيِّ. أَمّا مُعَلِّمُ مَدْرَسَةِ ٱلْقُرْآنِ ٱلْكَريمِ هٰذا، فَٱسْمُهُ أَبو عَبْدِ ٱللهِ ٱلْفَخّارُ.

ذَهَبَتِ ٱلْأُمُّ تَبْحَثُ عَنِ ٱلْوَلَدِ هُنالِكَ؛ فَلَمْ يُخْطِئْ ظَنُّها، إِذْ وَجَدَتْهُ في بَيْتٍ بِجانِبِ ٱلْمَدْرَسَةِ؛ وَهُوَ عَلى مائِدَةِ طَعامِ ٱلضُّحى، مَعَ ٱلتَّلاميذِ ٱلْقادِمينَ مِنَ ٱلْآفاقِ.. شَكَتِ ٱلْمَرْأَةُ حالَها مَعَ ٱلْوَلَدِ لِلشَّيْخِ، فَسَأَلَ ٱلشَّيْخُ ٱلْوَلَدَ: «لِماذا لا تُطيعُ أُمَّكَ في ما تَأْمُلُهُ مِنْكَ مِنَ ٱلاشْتِغالِ عِنْدَ أَرْبابِ ٱلْحِرَفِ؟».

فَقالَ ٱلْوَلَدُ: «يا سَيِّدي، لا يُعْجِبُني إِلّا كَلامُكَ في ٱلْعِلْمِ!».

تَأَثَّرَ ٱلشَّيْخُ لِكَلامِ ٱلْوَلَدِ، وَٱصْطَلَحَ مَعَ ٱلْأُمِّ عَلى أَنْ تَتْرُكَ ٱلْوَلَدَ لِلتَّعَلُّمِ في ٱلْمَدْرَسَةِ؛ عَلى أَنْ يُواظِبَ عَلى ٱلْقِراءَةِ كَما هُوَ مُرادُهُ، وَأَنْ يَدْفَعَ ٱلشَّيْخُ لِلْأُمِّ ما تَنْتَظِرُهُ عَنْ وَلَدِها مِنْ أُجْرَةِ ٱلْمُشَغِّلينَ..

صَدَقَتْ فِراسَةُ ٱلشَّيْخِ في ٱلْوَلَدِ، إِذْ وَجَدَهُ كَما قَدَّرَ تِلْميذاً ذَكِيّاً لافِتاً لِلانْتِباهِ.. فَقَدْ صارَ، بَعْدَ ٱلْعامِ ٱلْأَوَّلِ، يَحْفَظُ لَوْحَيْنِ في ٱلْيَوْمِ: لَوْحاً مِنَ ٱلْقُرْآنِ، وَلَوْحاً في مَبادِئِ ٱلدّينِ وَٱلْأَحْكامِ؛ بَلْ كانَ يَجِدُ مُتَّسَعاً مِنَ ٱلْوَقْتِ، فَيَقْتَرِبُ مِنْ بَعْضِ كِبارِ ٱلتَّلاميذِ ٱلْعارِفينَ بِٱلْحِسابِ.

نِصْفُ اَلنّورِ يَنْتَصِرُ



أَكْتَشِفُ اَلنَّصَّ:

اَلنَّصُّ سيرَةٌ ذاتِيَّةٌ، حِوارِيَّةٌ سَرْدِيَّةٌ، يُصَوِّرُ اَلْكاتِبُ مِنْ خِلالِها حالَةً مَرَضِيَّةً بَصَرِيَّةً، داهَمَتْهُ، فَجَعَلَتْهُ في صِراعٍ بَيْنَ اَلْعِلَّةِ وَاَلشِّفاءِ. وَبِالرَّغْمِ مِنْ تَسَلُّطِ اَلْعِلَّةِ، فَإِنَّ اَلنَّصْرَ كانَ لِلنّورِ، وَهَكَذا اِنْتَصَرَ نِصْفُ اَلنّورِ عَلى نِصْفِ اَلظَّلامِ.

وَاَلنَّصُّ مَأْخوذٌ مِنْ مَجْموعَتِهِ اَلْكامِلَةِ اَلَّتي تَضُمُّ أَعْمالَهُ اَلْفِكْرِيَّةَ وَاَلْأَدَبِيَّةَ وَاَلسِّياسِيَّةَ، وَسيرَتَهُ اَلذّاتِيَّةَ، اَلصَّفْحَةُ: 407 (بِتَصَرُّفٍ).



أُعِدُّ بِطاقَةَ تَعْريفٍ:
اَلْأُسْتاذُ عَبْدُ اَلْكَريمِ غَلّابٌ

اَلِاسْمُ: .... مَسارُهُ اَلْمِهَنِيُّ: ....

تاريخُ وَمَكانُ اَلِازْدِيادِ: ....

دِراسَتُهُ: ....

تَخَصُّصُهُ: .... مُؤَلَّفاتُهُ: ....

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ:

قالَتِ اَلطَّبيبَةُ بَعْدَ أَنْ فَحَصَتْ أَعْماقَ عَيْنَيَّ:

- هٰذِهِ (اَلْجَلالَةُ) بَدَأَتْ تُخَيِّمُ عَلى كِلْتا عَيْنَيْكَ، لٰكِنَّها في اَلْيُمْنى أَقْوى مِنْها في اَلْيُسْرى، وَسَتَكونُ مُضْطَرّاً لِإِجْراءِ عَمَلِيَّةٍ جِراحِيَّةٍ.

- مَتى؟

- بَعْدَ أَشْهُرٍ... سَنَةٍ... سَتُخْبِرُكَ اَلْعَيْنُ يَوْمَ يُظْلِمُ نورُها.

أَخَذْتُ أَعُدُّ اَلْأَيّامَ وَاَلشُّهورَ اَلَّتي تَفْصِلُني عَنِ اَلْعَمَلِيَّةِ اَلْجِراحِيَّةِ... اِسْتَشَرْتُ طَبيباً مَشْهوراً في جِراحَةِ اَلْعُيونِ... كانَ يَتَحَدَّثُ وَعَيْناهُ عَلى اَلْمِجْهَرِ:

- (الجَلالَـةُ) عَمَلِيَّةٌ بَسـيطَةٌ - وأضافَ هامِسـاً، وَنَطَقَ بِاصْطِلاحٍ طِبِّيٍّ لَـمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ مُتابَعَتِهِ: سَـأُحاوِلُ، وَإِذا حَدَثَتْ مُعْجِزَةٌ، فَسَـتَخْرُجُ مِنَ الْمُسْتَشْفى دونَ مَتاعِبَ - كُلُّ شَيْءٍ عَلى ما يُرامُ... مَوْعِدُنا مَسـاءَ يَوْمِ الْغَدِ. خَرَجْتُ مِنَ الْمُسْتَشْفى، وَكُلّي هَواجِسُ: كُلُّ شَيْءٍ عَلى ما يُرامُ، وَالْكَلِمَةُ الَّتي هَمَسَ بِها؛ ماذا تَعْني؟ إذا حَدَثَتْ مُعْجِزَةٌ، ماذا تَعْني!؟

حَلَّ الْمَوْعِدُ، وَوُضِعْتُ عَلى سَـريرِ الْعَمَلِيَّةِ، وَبَقيتُ عَلى وَعْيٍ كامِلٍ. وَبَعْدَ بِضْعِ السّاعَةِ، انْتَهَتِ الْعَمَلِيَّةُ، ثُمَّ نِمْتُ تَحْتَ تَأْثيرِ الْمُخَدِّرِ. وَلَمّا صَحَوْتُ، عادَني الطَّبيبُ قائِلاً:

- أَرْجوكَ أَنْ تَصْبِرَ مَعَنا أَرْبَعاً وَعِشْرينَ ساعَةً، وَبَعْدَها سَتَخْرُجُ مِنْ هذِهِ الْغُرْفَةِ الرَّمادِيَّةِ.

جاءَ الْمَوْعِدُ، وَنَزَعَ الطَّبيبُ الضِّمادَةَ، وَهُوَ يَقولُ:

- كَيْفَ تَرى الْآنَ؟

- كُلُّ شَيْءٍ مُضَبَّبٌ.

- ماذا تَرى؟ (أَراني يَدَهُ بِأَصابِعِها الْخَمْسَةِ)

- خَمْسَةَ أَصابِعَ، وَلكِنّي أَرى وَجْهَكَ مُضَبَّباً!

- وَبَقِيَّةَ ما في الْغُرْفَةِ؟

- لا أَرى شَيْئاً إِلاَّ الضَّبابَ!

تَطَلَّعَ إِلى زَوْجَتي في نَظْرَةِ أَسَفٍ، فيما حَكَتْهُ لِيَ الْعَيْنُ السَّليمَةُ، وَقالَ:

- شَيْئاً فَشَيْئاً سَتَنْكَشِفُ لَكَ كُلُّ الْأَشْياءِ.

انْتَظَرْتُ فَتْرَةً أَنْ تَنْكَشِفَ لي كُلُّ الْأَشْياءِ. ثُمَّ عُدْتُ إِلى طَبيبَتِيَ الْأولى لِأَسْتَشيرَها، فَقالَتْ بَعْدَ الْفَحْصِ:

- الْعَمَلِيَّةُ كانَتْ مُمْتازَةً، وَلكِنَّ الشَّبَكِيَّةَ ضاعَتْ!

- لا أَمَلَ!؟

- لا أَمَلَ.

وَهكَذا انْتَصَرَ الظَّلامُ عَلى إِحْدى عَيْنَيَّ، وَلكِنَّ نِصْفَ النّورِ مازالَ يَنْتَصِرُ عَلى نِصْفِ الظَّلامِ.

لا لِلْعُنْفِ!

• النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

أَكْتَشِفُ ٱلنَّصَّ:



ٱلنَّصُّ قَصيدَةٌ شِعْرِيَّةٌ نُونِيَّةٌ، تَتناوَلُ ٱلشّاعِرَةُ مِنْ خِلالِهِ حالَةً ٱجْتِماعِيَّةً عالَمِيَّةً، عُقِدَتْ لِأَجْلِها ٱجْتِماعاتٌ ومُؤْتَمَراتٌ؛ قَصْدَ ٱسْتِئْصالِ هٰذا ٱلدّاءِ ٱلَّذي يَنْخُرُ هَيْكَلَ ٱلْأُسَرِ وَٱلْمُجْتَمَعاتِ. إِنَّها حالَةُ ٱلْعُنْفِ ضِدّاً عَلى ٱلْمَرْأَةِ؛ هٰذا ٱلْكائِنُ ٱلْبَشَرِيُّ ٱلَّذي ٱسْتَوْصى بِهِ ٱلنَّبِيُّ ﷺ خَيْراً، فَقالَ: (فَٱتَّقوا ٱللّٰهَ في ٱلنِّساءِ). وَقَدْ قيلَتْ هٰذِهِ ٱلْقَصيدَةُ بِمُناسَبَةِ أُسْبوعِ ٱلتَّضامُنِ ضِدَّ ٱلْعُنْفِ، سَنَةَ 1998.

أُعِدُّ بِطاقَةَ تَعْريفٍ:



ٱلشّاعِرَةُ خَديجَةُ أَبي بَكْرٍ ماءُ ٱلْعَيْنَيْنِ

ٱلِاسْمُ: .... مَسارُها ٱلْمِهَنِيُّ: ....

تاريخُ وَمَكانُ ٱلِازْدِيادِ: ....

دِراسَتُها: ....

تَخَصُّصُها: .... مُؤَلَّفاتُها: ....

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ:

«لِلْعُنْفِ لا!» هٰذا ٱلشِّعارُ مُرَدَّدٌ ... فَلْنَتَّحِدْ ضِدَّ ٱلْمَذَلَّةِ وَٱلْهَوانْ
وَلْنَبْعَثِ ٱلْآمالَ في أَطْفالِنا ... بِتَبَسُّمٍ، فَنُذيقَهُمْ طَعْمَ ٱلْحَنانْ
ماذا دَعا ٱلْإِلْفَيْنِ كَيْ يَتَشاجَرا ... وَهُما ٱللَّذانِ تَراضَيا قَبْلَ ٱلْقِرانْ؟
إِلْفانِ جالا في حَدائِقَ غَنَّةٍ ... وَتَهادَيا مِنْ فُلِّها وَٱلْأُقْحُوانْ
إِلْفانِ لَيْسا يَأْتِيانِ بِريبَةٍ ... كَلَّا، وَلا يَسْتَهْتِرانِ؛ فَيَبْغِيانْ
كَمْ مَنْزِلٍ قامَتْ دَعائِمُهُ عَلى ... حُبِّ ٱلْوَفاءِ، وَكُلُّ فِعْلٍ لا يُشانْ!
أَضْحى - فَوا أَسَفاً - يُسيءُ لِأَهْلِهِ ... يَنْدى ٱلْجَبينُ، وَيُخْجِلُ ٱلنُّطْقَ ٱللِّسانْ
أُمٌّ وَطِفْلٌ، أَيْنَ مَنْ يَحْميهِما ... صارا عَنِ ٱلْأَحْزانِ لا يَتَزَحْزَحانْ؟
يا نَجْدَةَ ٱلْأُسَرِ، ٱلصِّغارَ تَدارَكي ... وَٱلْوالِدَيْنِ، قُبَيْلَ فَوْتٍ لِلْأَوانْ!
عارٌ عَلَيْنا أَنْ يُنَغَّصَ عَيْشُهُمْ! ... فَمِنَ ٱلْمُسَلَّمِ أَنْ يَعيشوا في أَمانْ
فَلْنَتَّقِ ٱللّٰهَ ٱلَّذي مِنْ فَضْلِهِ ... جَبَلَ ٱلْقُلوبَ عَلى ٱلْمَوَدَّةِ وَٱلْحَنانْ

أثَرَ الشَّيْءَ

اخْتارَهُ وَفَضَّلَهُ عَلى غَيْرِهِ.

الْأوزونُ

غازٌ ذو لَوْنٍ أَزْرَقَ، يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلاثِ ذَرّاتٍ مِنَ الْأوكْسيجين، نِسْبَتُهُ في الْغِلافِ الْجَوِّيِّ ضَئيلَةٌ، قَدْ لا تَتَجاوَزُ في بَعْضِ الْمَناطِقِ واحِداً في الْمِلْيونِ، وَهُوَ غازٌ يوجَدُ في طَبَقاتِ الْجَوِّ الْعُلْيا..

الِافْتِراضِيَّةُ

اسْمٌ مُؤَنَّثٌ مَنْسوبٌ إلى افْتِراضٍ.. مَسْأَلَةٌ افْتِراضِيَّةٌ: قَضِيَّةٌ أَوْ فِكْرَةٌ يُؤْخَذُ بِها في الِاسْتِدْلالِ أَوِ الْبَرْهَنَةِ عَلى قَضِيَّةٍ أُخْرى.. الْآلَةُ الِافْتِراضِيَّةُ في عُلومِ الْحاسوبِ: مُحاكاةٌ نِظامٍ حاسوبِيٍّ مُحَدَّدٍ، مِنْ خِلالِ أَجْهِزَةٍ رَقْمِيَّةٍ، أَوْ بَرْمَجِيّاتٍ مُخَصَّصَةٍ لِذلِكَ.

الِانْفِجارُ السُّكّانِيُّ

هُوَ زِيادَةٌ كَبيرَةٌ في عَدَدِ السُّكّانِ في مِنْطَقَةٍ ما، يُؤَدّي إلى اخْتِلالِ التَّوازُنِ بَيْنَ أَعْدادِ السُّكّانِ، مُقارَنَةً بِكَمِّيّاتِ الْمَوارِدِ الْمُتاحَةِ في هذِهِ الْمِنْطَقَةِ..

الْبوتَقَةُ

الْوِعاءُ الَّذي يُذابُ فيهِ الْمَعْدِنُ.

تُخومٌ

حُدودٌ فاصِلَةٌ بَيْنَ أَرْضَيْنِ مِنَ الْحُدودِ وَالْمَعالِمِ.. نَقولُ: قَطَعَ مَسافَةً كَبيرَةً حَتّى وَصَلَ تُخومَ النَّهْرِ.. بَلَدٌ مُتاخِمٌ لِ...: مُجاوِرٌ لَهُ.

التُّرْجُمانُ

الْمُتَرْجِمُ.. ناقِلُ الْكَلامِ مِنْ لُغَةٍ إلى أُخْرى.. الْمُفَسِّرُ لِلِّسانِ.. الْمُبَيِّنُ وَالْمُوَضِّحُ.. تَرْجَمَ الشَّيْءَ إلى عَمَلٍ: أَيْ نَقَلَهُ إلى مُسْتَوى التَّطْبيقِ.

التَّشْكيلُ

مِنْ شَكَّلَ.. شَكَّلَ الرَّسّامُ لَوْحَتَهُ: رَكَّبَ أَلْوانَها وَخُطوطَها.. الْفَنُّ التَّشْكيلِيُّ: وَهُوَ تَحْويلُ الْمَوادِّ الْأَوَّلِيَّةِ إلى أَشْكالٍ جَميلَةٍ؛ كَالْعِمارَةِ وَالتَّصْويرِ، وَالزَّخْرَفَةِ، وَالنَّحْتِ...

التُّرَعُ

جَمْعُ تُرْعَةٍ. وَالتُّرْعَةُ فَمُ الْجَدْوَلِ، الْقَناةُ الْواسِعَةُ لِلسَّقْيِ أَوِ الْفِلاحَةِ.

الْجائِحَةُ

جَمْعُها الْجَوائِحُ؛ وَهِيَ الْوَباءُ الْعامُّ الَّذي يَنْتَشِرُ بَيْنَ الْبَشَرِ في مِساحَةٍ جُغْرافِيَّةٍ واسِعَةٍ، كَالْقارَّةِ مَثَلاً، وَقَدْ تَتَّسِعُ لِتَضُمَّ كافَّةَ أَرْجاءِ الْعالَمِ؛ كَما هُوَ الْحالُ مَثَلاً في جائِحَةِ كورونا حالِياً.

الْجَوْهَرُ

جَوْهَرُ الشَّيْءِ، حَقيقَتُهُ وَذاتُهُ.. الْجَوْهَرُ: النَّفيسُ، الَّذي تُتَّخَذُ مِنْهُ الْفُصوصُ وَنَحْوُها.. الْجَوْهَرُ: اللُّؤْلُؤُ.. جَوْهَرُ الْمَوْضوعِ: طَبيعَتُهُ الْأَصْلِيَّةُ وَالْأَساسُ مِنْهُ...

الْحَضارَةُ

مَرْحَلَةٌ سامِيَةٌ مِنْ مَراحِلِ التَّطَوُّرِ الْإِنْسانِيِّ، مِنْها: التَّطَوُّرُ الْعِلْمِيُّ، وَالْفَنِّيُّ، وَالْأَدَبِيُّ، وَالِاجْتِماعِيُّ، وَالثَّقافِيُّ، وَالِاقْتِصادِيُّ، وَالسِّياسِيُّ...

الْخامُ

الْمادَّةُ الْأَوَّلِيَّةُ: الَّتي توجَدُ عَلى حالَتِها الطَّبيعِيَّةِ، قَبْلَ أَنْ تُعالَجَ.

الْخُدَعُ السّينِمائِيَّةُ

وَتُسَمّى أَيْضاً بِالْمُؤَثِّراتِ الْبَصَرِيَّةِ، أَوِ التَّأْثيرِ الْبَصَرِيِّ، وَهِيَ مَجْموعَةٌ مِنَ الْعَمَلِيّاتِ الَّتي تُصْنَعُ أَوْ تُعالَجُ مِنْ خِلالِها الْمَشاهِدُ الْمَرْئِيَّةُ خارِجَ نِطاقِ التَّصْويرِ الْحَيِّ، وَتَشْمَلُ دَمْجَ لَقَطاتٍ مِنَ التَّصْويرِ الْحَيِّ مَعَ مَشاهِدَ صِناعِيَّةٍ مُعَدَّةٍ بِالْحاسوبِ، لِبِناءِ بيئَةٍ تُحاكي الْبيئَةَ الْحَقيقِيَّةَ.

الرَّفَهُ وَالرَّفاهِيَةُ

رَغَدُ الْعَيْشِ وَلينُهُ. مِنْ رَفُهَ، وَالْعَيْشُ رَفِيَّةٌ وَراقِهُ، وَالرَّفاهِيَةُ: مُخَفَّفَةُ الْياءِ.

السُّعْراتُ الْحَرارِيَّةُ

وَحْدَةٌ لِقِياسِ الْحَرارَةِ، وَتُقَدَّرُ بِكَمِّيَّةِ الْحَرارَةِ اللّازِمَةِ لِرَفْعِ دَرَجَةِ حَرارَةِ غِرامٍ واحِدٍ مِنَ الْماءِ، دَرَجَةً واحِدَةً مِئَوِيَّةً.

سُلوكٌ مَدَنِيٌّ

التَّحَلّي بِالْحِوارِ الْبَنّاءِ، وَقِيَمِ التَّعاوُنِ، وَالِاحْتِرامِ الْمُتَبادَلِ، وَنَبْذِ الْعُنْفِ وَالْكَراهِيَةِ، وَحُسْنِ الظَّنِّ وَالْإِخاءِ وَالتَّسامُحِ...

سورُ الصّينِ الْعَظيمُ

سورٌ يَمْتَدُّ عَلى الْحُدودِ الشَّمالِيَّةِ وَالْغَرْبِيَّةِ لِلصّينِ، طولُهُ 2400 كلم.

ضَغْطُ الدَّمِ

هُوَ الضَّغْطُ الَّذي يُحْدِثُهُ تَيّارُ الدَّمِ عَلى جُدْرانِ الْأَوْعِيَةِ.

الطَّاقَةُ

إِحْدى صُوَرِ الْوُجودِ... يُمْكِنُ لِلطّاقَةِ أَنْ تَأْخُذَ أَشْكالاً مُتَنَوِّعَةً مِنْها: الْحَرارِيَّةُ، والْكيمْيائِيَّةُ، والْكَهْرَبائِيَّةُ، والنَّوَوِيَّةُ...

الطّاقَةُ النَّظيفَةُ/ الْبَديلَةُ/ الْمُتَجَدِّدَةُ

هِيَ الطّاقَةُ الَّتي لا يَنْتُجُ عِنْدَ اسْتِخْدامِها أَوِ اسْتِعْمالِها تَلَوُّثٌ بيئِيٌّ، أَوْ ضَرَرٌ يُصيبُ الْإِنْسانَ وَالْكائِناتِ الْحَيَّةَ؛ مِثْلُ: الطّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، والطّاقَةِ الرّيحِيَّةِ، والطّاقَةِ الْكَهْرومائِيَّةِ...

الْغُدَدُ

جَمْعُ غُدَّةٍ، وَهِيَ وَحْدَةٌ في جِسْمِ الْإِنْسانِ أَوِ الْحَيَوانِ، مُكَوَّنَةٌ مِنْ مَجْموعَةٍ مِنَ الْخَلايا، تَقومُ بِتَصْنيعِ مادَّةٍ لَها وَظيفَةٌ بيولوجِيَّةٌ مُعَيَّنَةٌ؛ وَمِنْها الْغُدَّةُ: الدَّرَقِيَّةُ، وَالنُّخامِيَّةُ...

الْفُسَيْفِساءُ

قِطَعٌ صَغيرَةٌ مُلَوَّنَةٌ مِنَ الرُّخامِ وَغَيْرِهِ، يُؤَلَّفُ بَعْضُها إِلى بَعْضٍ، فَتُعْطي أَشْكالاً مُخْتَلِفَةً، وَصُوَراً مُتَنَوِّعَةً، وَرُسوماً تُزَيِّنُ أَرْضَ الْبُيوتِ وَالْجُدْرانِ...

الْفَيْروسُ

كائِنٌ دَقيقٌ لا يُرى بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ وَلا بِالْمِجْهَرِ الْعادِيِّ، وَهُوَ مادَّةٌ طُفَيْلِيَّةٌ أَصْغَرُ مِنَ الْبَكْتيرْيا، وَلا يَتَكاثَرُ إِلّا بَعْدَ دُخولِهِ خَلِيَّةً حَيَّةً.

كَرْنَفالٌ

احْتِفالٌ وَاسْتِعْراضٌ شَعْبِيٌّ، يَجْمَعُ بَيْنَ السّيرْكِ، وَالاحْتِفالاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتي تَجوبُ الشَّوارِعَ.

كورونا

مِنَ الْفَيْروساتِ الَّتي تُسَبِّبُ الْتِهاباتٍ في الْجِهازِ التَّنَفُّسِيِّ، كَالزُّكامِ، وَقَدْ تَكونُ قاتِلَةً، كَما هُوَ الْحالُ بِالنِّسْبَةِ لِفَيْروسِ كورونا الْمُسْتَجَدِّ (كوفيد 19) الَّذي تَفَشّى بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ. وَمِنْ أَعْراضِهِ: الْحُمّى، وَالسُّعالُ الْجافُّ، وَالْإِرْهاقُ، وَيُسَبِّبُ آلاماً وَالْتِهاباً فِي الْحَلْقِ، وَإِسْهالاً، وَفُقْداناً لِحاسَّةِ التَّذَوُّقِ أَوِ الشَّمِّ. وَأَخْطَرُ أَعْراضِهِ: صُعوبَةٌ أَوْ ضيقٌ فِي التَّنَفُّسِ، وَأَلَمٌ أَوْ ضَغْطٌ فِي الصَّدْرِ، وَفُقْدانُ الْقُدْرَةِ عَلى الْكَلامِ أَوِ الْحَرَكَةِ...

الْمَناكِبُ

جَمْعُ مَنْكِبٍ... مُجْتَمَعُ رَأْسِ الْعَضُدِ وَالْكَتِفِ... الْمَنْكِبُ: ناحِيَةُ كُلِّ شَيْءٍ... الْمَوْضِعُ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ.

الْمُواطَنَةُ

هِيَ صِفَةُ الْمُواطِنِ. وَتُفيدُ اعْتِبارَ الْإِنْسانِ مُنْتَمِياً إِلى وَطَنٍ دونَ تَمْييزٍ عَلى أَساسِ الدّينِ أَوِ اللُّغَةِ، أَوِ الْعُنْصُرِ أَوِ الْجِنْسِ؛ يَتَمَتَّعُ بِحُقوقٍ وَامْتِيازاتٍ تَكْفُلُها لَهُ الدَّوْلَةُ، وَبِالْمُقابِلِ عَلَيْهِ الِالْتِزامُ بِواجِباتٍ تَفْرِضُها عَلَيْهِ صِفَةُ الْمُواطِنِ.

النُّفاياتُ الْإِلِكْتْرونِيَّةُ

النُّفاياتُ أَوِ الْمُخَلَّفاتُ الْإِلِكْتْرونِيَّةُ، هِيَ نِتاجُ اسْتِهْلاكِ الْمُعَدّاتِ وَالْأَجْهِزَةِ الْإِلِكْتْرونِيَّةِ الَّتي أَصْبَحَتِ الْيَوْمَ تُشَكِّلُ قَضِيَّةً بيئِيَّةً عالَمِيَّةً، حَيْثُ تَبْلُغُ في كُلِّ عامٍ ما بَيْنَ 20 و50 مِلْيونَ طُنٍّ عالَمِيّاً، وَتُشَكِّلُ خَطَراً كَبيراً عَلى صِحَّةِ الْإِنْسانِ وَالْبيئَةِ.

الْهَجَماتُ الرَّقْمِيَّةُ

تَهْدِفُ إِلى قَرْصَنَةِ الْأَنْظِمَةِ وَالْبَرامِجِ وَالْعَمَلِيّاتِ الْحِسابِيَّةِ، أَوْ إِتْلافِها، أَوْ تَغْييرِها، أَوْ تَعْطيلِها.

الْهَرَمُ

شَكْلٌ هَنْدَسِيٌّ مُتَعَدِّدُ السُّطوحِ، ارْتَبَطَ ارْتِباطاً وَثيقاً بِالْحَضارَةِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ الَّتي شَهِدَتْ بِناءَ الْأَهْراماتِ.

الْهُوِيَّةُ

اسْمٌ مَنْسوبٌ إِلى هُوَ. وَيُفيدُ حَقيقَةَ الْإِنْسانِ الْمُطْلَقَةَ وَصِفاتِهِ الْجَوْهَرِيَّةَ الَّتي تُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ. تَقولُ: الْهُوِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ (مَعالِمُها وَخَصائِصُها الْمُمَيِّزَةُ، وَأَصالَتُها)، وَبِطاقَةُ الْهُوِيَّةِ (الْبِطاقَةُ الشَّخْصِيَّةُ؛ تَحْمِلُ اسْمَ الشَّخْصِ وَتاريخَ ميلادِهِ، وَعَمَلِهِ، وَجِنْسِيَّتِهِ...)...

وَباءٌ

هُوَ مَرَضٌ عامٌّ، يَنْتَشِرُ بِشَكْلٍ مُفاجِئٍ وَسَريعٍ في رُقْعَةٍ جُغْرافِيَّةٍ كَبيرَةٍ، أَكْثَرَ مِمّا هُوَ مُعْتادٌ، وَمِنْ أَمْثِلَتِهِ: الطّاعونُ (فِي الْعُصورِ الْقَديمَةِ)، وَإِنْفِلْوَنْزا الطُّيورِ (فِي الْعَصْرِ الْحالي).

يونِسْكو

يونِسْكو (UNESCO)، وَكالَةٌ دَوْلِيَّةٌ، تابِعَةٌ لِمُنَظَّمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ، مُتَخَصِّصَةٌ فِي التَّرْبِيَةِ وَالْعُلومِ وَالثَّقافَةِ. تَأَسَّسَتْ عامَ 1945؛ هَدَفُها الْمُساهَمَةُ في إِحْلالِ السَّلامِ وَالْأَمْنِ، عَنْ طَريقِ رَفْعِ مُسْتَوى التَّعاوُنِ بَيْنَ دُوَلِ الْعالَمِ، لَها فَرْعٌ فِي الْمَغْرِبِ.

الفهرس

المجال	الأسابيع	القراءة: النصوص الوظيفية	القراءة: النصوص الشعرية	القراءة: النصوص المسترسلة	التواصل الشفهي	الظواهر اللغوية: الصرف والتحويل	الظواهر اللغوية: التراكيب	الظواهر اللغوية: الإملاء	كتابة: الشكل والتطبيقات الكتابية	كتابة: التعبير الكتابي	مشروع الوحدة	الترفيه/ الوثيقة
4 - الطاقة في حياتنا	18	المغرب طاقة شمسية عظمى 120		قصة جدي مع التدفئة 124	مشاريعنا الصغيرة 123	اسم الآلة 128	إعراب جمع المؤنث السالم 129	كلمات يخالف نطقها رسمها 130	الريح طاقة نظيفة 131	كتابة قصة واقعية 132	134	135
	19	الأمن المائي 136				استثمار 139	استثمار 140	استثمار 141				
	20	ادخار موارد الطاقة 142			النار سر الطاقة 145	اسم التفضيل 146	التوكيد 147		فوائد الطاقات النظيفة 148	كتابة قصة خيالية 150		149
	21		مغرب الطاقات 152			استثمار 154	استثمار 155					
	22	تقويم حصيلة الوحدة الرابعة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات										
5 - تحديات العالم المعاصر	23	الحق في بيئة سليمة 158		أغنية الأرض 162	بطل الشاطئ 161	العدد والمعدود 166	التمييز 167	الهمزة المتوسطة والمتطرفة 168	غاباتنا في خطر 169	وصف شخص 170	172	173
	24	التلوث السمعي 174				استثمار 177	استثمار 178	استثمار 179				
	25	أمن تكنولوجيا المعلومات 180			بلد الاستقرار 183	جمع التكسير 184	الحال والجملة الحالية 185		النمو السكاني 186	وصف صورة 188		178
	26		لتنقذ الأرض 190			استثمار 192	استثمار 193					
	27	تقويم حصيلة الوحدة الخامسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات										
6 - إبداعات وفنون	28	الفن متعة وفائدة 196	الفن غصن الحياة 226	فن مسرح الحلقة 200	المكتبة المتنقلة 199	دعم وتقويم واستثمار	دعم وتقويم واستثمار	دعم وتقويم واستثمار	عصر الصورة 204	إصدار حكم 206	208	209
	29	فن العمارة المغربية 210							موسيقى كناوة 213			215
	30	تطور السينما 216			تجربة في الرسم 219				موسم أصيلا 214	استثمار المهارات السابقة 222		232
	31								مغرب الفن 228			234
	32	تقويم حصيلة الوحدة السادسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات										
	33	دعم حصيلة الأسدوس الثاني- أنشطة الحياة المدرسيّة										
	34	إجراءات نهاية السنة										